

紙のプロレス

1999 19

7・4迫る!

恐怖のM・ケアー戦はハルマゲドンか?
新生・高田の「独立記念日」か? **高田延彦**

小川登場、リングスが抱える諸問題、
マット界の今後をCEOが激白!

前田日明

今度はリングス、パンクラス
にも咆吼三昧!

小川直也

押忍(敬礼)!
よろしくお願いま〜す!
掣圈道、急速発進!!

佐山聡

S多重アリバイに
ドン荒川先生登場!

奇々怪々! 魑魅魍魎!

「九州発世界」の妖怪ランド
『世界のプロレス』に初潜入!!

ここで悲壮感か!?

スボ根野郎じゃあるまいし

『K-通』PRIDE.6 SPECIAL

高田、小川、桜庭、小路の前に立ちはだかる
“怪物”たちを「紙プロ」的に大分析!
マーク・ケアー/ゲラリー・グッドリッジ
エベンゼール・F・ブラガ/ガイ・メツツアー

どうするどうなる 井上貴子
「W井上」第2弾

本誌初登場の
クレイジー・ウォリアー! TARU(C-MAX)

追悼再録対談!
由利徹
VS
ユセフトルコ!!

闘犬が『紙プロ』に噛みついた!
爆弾発言の真意を激白!

エンセン井上

免職! 海外武者修行出発前に語った
シュー・キムorバコの本音

アレクサンダー大塚

団体の垣根を超えた交流戦
に向けてひと足踏み出す! **成瀬昌由**

灼熱の総合格闘技界に風穴があいた!
ルミナを破り修斗ウェルター級王者に! **宇野薫**

開講目前！
急いでいますぐ
申し込め！

7/14
vol.1

青空プロレス道場

講師陣が自慢です!! スペシャル講師が毎回登場!!

〔講師〕本誌編集長・山口日昇&編集スタッフ(吉田豪、坂井ノブ、松澤チヨロ、中村カタツ君(36歳)、ジャイ子

ザッツ・エンターテイメント!!

「日本のアメプロ'99」

講師

冬木弘道先生(FW)&杉作J太郎先生

冬木&杉Jが語る

「目をさらすな!!」



単なるトークショーが進化したもの、それが青空プロレス道場です!!

世間と、そしてプロレス業界とプロレスし続ける、孤高のドンキホーテ雑誌「紙プロRADICAL」が送る、門外不出のガチンコトーク・バトルが帰ってきた!! アツと驚く超一流のプロレスラーor格闘家(たまには超一流じゃない人も来ますが)を講師に招いて、プロレスの表と裏を語り尽くします!! 昨年春~夏、昨年秋~今年春と快進撃を続けて、みたび開催することとなりました! 今回は少数精鋭で全6回! そのぶん中身の濃いプロレス話が、危険球スレスレのコースで飛び交います! もちろん、話が盛り上げれば二次会、三次会へと雪崩込んでいくのはいままで通り。プロレスファンだったら絶対に聞き逃さないものばかり。さあ、時は来た!! いますぐ予約だ!! 時代に乗り遅れるな!!

■日時/7、8、9月の第2 & 第4 水曜日
18:30~20:15

■開講日&回数/7月14日~9月22日 全6回

■受講料/全6回通し券

西武C.C. 会員16800円 一般18000円

1回券(会員 & 一般ともに)/3500円

(ともに消費税別)

【申込み方法】池袋コミュニティ・カレッジ8F総合受付にて受け付けます。申込書に必要事項をご記入の上、受講料を添えてお申し込みください。定員になり次第締め切らせていただきますので、申込みはお早めに! 受付時間は10:00~18:20(日曜日は18:00まで。祝祭日は休館)

第2、第4水曜日は
『青空プロレス道場』の日

※講義内容はあくまで予定なので、最終的に、しっかり確認を取ってください。『紙プロ』の講義ならではの土壇場の変更もあるので要注意です!

7月14日 ザッツ・エンターテイメント

講師/冬木弘道&杉作J太郎

7月28日 ダブルクロスとは何か? 講師/未定

8月11日 道場伝説'99 講師/未定

8月25日 プロレス論 講師/未定

9月8日 ワルとは何か? 講師/未定

9月22日 プロレス本大研究 講師/未定

【すべてのお問い合わせ先】池袋コミュニティ・カレッジ TEL.03-3988-9281

(受付時間10:00~18:20 日曜日は18:00。祝祭日は休館)

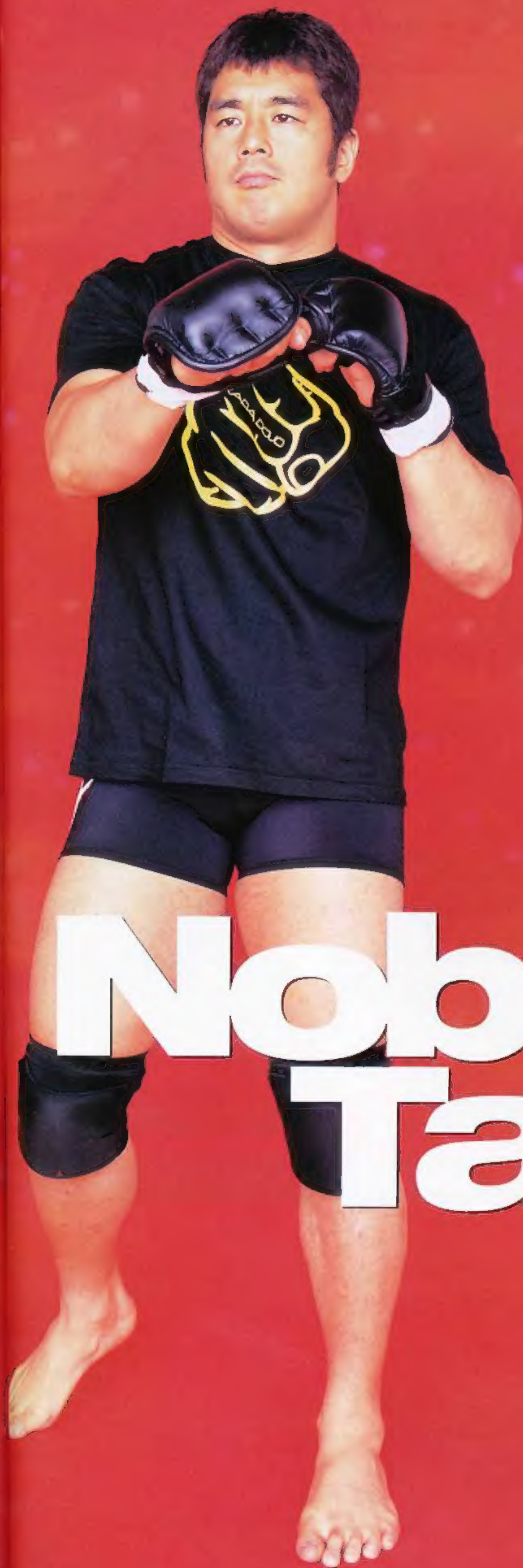


高田延彦は

7・4 マーク・ケアー戦、直前。

死ぬか？





まさにメガトン級の意外さだった。この驚天動地のカードが発表された記者会見が行われたのは6月3日。「胸を借りるつもりで」という言葉を何回も繰り返した高田延彦の「PRIDE.6」の相手は、なんとマーク・ケアー！

4・29「PRIDE.5」で突破したマーク・コールマンさえ比較にならないほどの恐怖心を抱かせる、「霊長類ナンバーワン」のバーリ・トゥーダーである。

“ヒクソンがもつとも恐れる男”として世界中にその名を轟かせるケアー相手に、高田はいかに向き合うのか？ まずは、高田延彦自身の言葉に耳を傾けるしかない。

そして、この一戦のテーマとはなんなのか？ この闘いから立ち昇ってくる何を我々はキャッチしなければならないのか？そして、我々が直視しなければいけないこ

とはなんなのか？

例え20世紀が終わった後でもいい。そのことを汲み取れば、この一戦がいかに重要な意味を持った一戦なのかわかるだろう

(※ケアーのプロフィールは、P12に)

高田さんは、いま元氣なんですか？

高田 え？ 元氣だよ。なんで？

ケアー戦発表の記者会見の席では、妙に弱気な発言に終始してましたよね。

高田 ああ、あれね。

「なにもケアーと」と、ボクも含めてほとんどの記者陣が思ったわけですけど、あの弱気・辺りな発言は、もしかしたらカムフラージュですか？

高田 だから、もっとマーク・ケアーの強さとかをわかってもらいたかったっていうのはあるよね(笑)。

OVER THE PRO-WRES

戦国プロレス 格闘技読本

聞き手/山口日昇
interview by Noboru Yamaguchi
撮影/斉藤ユーリ
photographs by Yuri Saito

Nobuhiko Takada

高田延彦

[高田道場]

去る4・29、「PRIDE.5」マーク・コールマン戦という難関を突破した高田延彦が、7・4「PRIDE.6」で“完全無欠のバーリ・トゥーダー”と対峙することになった。正直言って、高田の勝ち目は薄い。それでも高田延彦は悲壮感を払拭してリングに向かう。皆さん、こうなれば、「高田、大逆転」の札を、エネルギーを使って探し出すのが、プロレスファンのつとめというものです！

7・4 マーク・ケアー戦は、

高田延彦にとって

マーク・ケアーは

バルマゲドンになるのか？

なのか？

それとも7・4は

「新生・高田延彦」の

「独立記念日」

になるのか？

いま一度、高田延彦を注視せよ。

——ああ、「わかれよプロレスファン！」と（笑）。

高田 マスコミにもね。要するに、ケアーから一本取るといことは、ヒクソンに勝つのと同等か、いまはそれ以上の価値があると思うんだ。それをサラッと普通の試合のように報道されると、ファンの人もそう見る。その試合の意味を伝えるのも、やっぱり大事なことで、そういう部分を伝えたいっていうのはあるね。

——プロ、あるいはメインイベントたるもの、そういった興行的な部分も含めて、試合のテーマを汲み取った上で伝えなければいけない役割もありますからね。

高田 確かに、「やりたい」という欲望があったにせよ、急に決まったことで、準備不足は否めないっていう部分はあったんだよ。そういう部分は（会見で）多少出たけど、ケアーの凄さっていうのは、わかってる人はわかってるんだけど、俺が弱気なことを言えば言うほど、さらにマーク・ケアーの凄さが伝わりやすいと思っただからね（笑）。

——なるほど！ そうだったのか（笑）。でも、「高田は負けたときの言い訳をしてるんじゃないか？」っていう声も記者陣

から上がってましたね。

高田 その前に、「アンタら、俺が勝つと思ってるのか？」ってまず聞きたいよ。

——ボクは思ってますよ。やるからには勝ってほしいです！

高田 うん（笑）。

——で、その会見では、「恐怖心はヒクソンと（やるるとき）は比較にならない」って言うってましたね。

高田 やっぱヒクソンには、「壊される」っていう気はしないけど、ケアーだと肉体を破壊されるっていうイメージがあるよね。それだけのパワーを持ってるしね。兵器で言ったら、完璧な……最終兵器だと



【写真上】昨年10・11「PRIDE.4」では、「まだ見ぬブラジルの強豪」ウゴ・デュアルチを戦意喪失状態まで追い込んだケアー。とにかくこの人（人ではないのか？）の破壊力はすさまじい。PRIDE.2ではブランコ・シカディック、PRIDE.3では、ベドロ・オタービオをほとんど何もさせないまま下している（シカディック戦の正式判定は反則勝ち）。【写真下】第14回、15回のUFCヘビー級トーナメントを制しているケアーの脅威が高田を襲う。世界に君臨する強いアメリカを表現したかのような、強烈無比なボディを見よ！（撮影/長尾達）

思うね。

——確かに完全無欠のバーリ・トゥーダーというイメージはありますね。「ケアーは霊長類ナンバーワン」とも言うってましたね。

高田 いまいる霊長類ではナンバーワンじゃない？（笑）。

——前田日明は「人類最強の男」アレクサンダー・カレリンとやった。だからその言葉を聞いて、まだ高田延彦には前田日明への、いい意味でのライバル心が残ってるんじゃないかっていう邪推をしてる奴がいるんですよ。それ、ボクなんですけどね（笑）。

高田 前田さんへのライバル心？ あの方はもう辞めた方ですから（ニッコリ）。

——意味シンの笑顔ですね（笑）。マーク・ケアーの怖さというのは、レスリングの技術なのか、圧倒的なパワーなのか、グラウンドのパンチも含んだ打撃力の怖さなのか、それともマーク・ケアーを包んでる全体的なイメージからくる怖さなのか、敢えて言えばどういうことになりましたか？

高田 やっぱ、レスリングっていうものが身体と脳味噌に染みついている、あれ

だけやってきたにも関わらず、レスリング

シューズを脱いだでしょ。ある意味で、レスリングっていうものを捨てて、頭の先からつま先までバーリ・トゥーダーに自分を変えていく姿勢、そのへんの意識の現れているのが彼から見える。そのへんの怖さというのかなあ。だから、コールマンとは同じレスリング出身なんだけど、まったく違ったイメージはあるよね。コールマンはレスリング・シューズを履いてるでしょ。いい意味でアマレスっていうものを背負ってるコールマンと、いい意味でアマレスを捨てて自分を変えているケアーと、似てるんだけど対照的な2人だよな。

——シューズを履いてくれたお陰でコールマン戦を突破できましたからね（笑）。

高田 シューズを履いてくれたから、ヒール（・ホールド）を取れた（笑）。

——でも、マーク・ケアーも「PRIDE E」のリングではまだ本領発揮してない部分もあって、マーク・ケアーの強さってどれくらいなのか、ファンもわかってないところはありますよね。

高田 日本でも、強い相手とやってるんだよね。

——（ブランコ・）シカディック、（ベド

ロ・) オタービオ、ウゴ (・デュアルチ) です。

高田 ただ、彼らに試合をさせないで終わって欲しいことは、圧倒的に相手の力を消す、相手の全てを封印してることでしょう。試合的には非常に地味なんだけど、なかば相手が戦意喪失してる試合って多いじゃない。相手が(自分から)寝ちゃうとか、(ロープを)掴んで離さないとか、反則しちゃうとか。だから、裏を返せば、あれが彼の本領かもしれない。

高田 そう言われると、確かにそうかもしれないですね。

高田 そういう部分を切り取って見ても、俺は、いまいる中じゃトップなんじゃないかと思うね。

高田 やっぱ、一見凄く地味で、サツと終わっちゃうんだけど、オタービオみたいなレベルの選手からスッとアームロックを取るというのは、並大抵のパワーやテクニクじゃないことは確かだよ。

ただ、関節に関しては、高田さんのほうが上でしょう。

高田 うん。彼がアームロックをオタービオから取ったのは、力で持ったのか、案外テクニクがあるのか、そこがいまひとつわからない部分だよ。彼のウィークポイントっていうのも見えないし。実際ケアーがピンチの映像ってないんだよね。

あるならお目にかかりたいですね(笑)。

高田 例えばコールマンは、最初に飛ばしすぎてスタミナが目に見えて消えていくのが見えるから。そういうのが見えると相手にエネルギーを与えてしまうでしょ。そういう場面も見えない。マークの怖さってそういうのはそのへんだよね。

でも、4・29で桜庭(和志)選手と当たったビクトー(・ペウフォート)もウ



o Takada

イーグポイントにはあまり見せてなかったけど、それを桜庭さんが見事にブチ破ってくれましたよね。そういう闘いを期待していますよ。

高田 俺に「飛べ」って言うの？(笑)。

ガハハハ。高田さんが飛んでくれたらバツグンです(笑)。2度目のヒクソン戦ではヒクソン攻略のヒントを高田さんが全格闘家に与えたわけで、そういう部分でも面白いんですね。会見では弱気だったものの、はからずも昨日の新聞(6月13日付けの日刊スポーツ)には「自信がみなぎってきた」という高田さんのコメントが載ってて、「いいぞ!」と思ったんです(笑)。

高田 とくにこのリングで闘うようになってから、自分より(バーリ・トウードの)経験のある強い選手と当たることが多いでしょ。もともと自分の作り方に関しては、徐々に恐怖心とか、迷いみたいなものを消して当日の試合を迎える。それは昔から変わらないんだよ。今回も練習をやりながら身体を作ってるうちに、ほとんどネガティブな部分っていうのが消え去っていった。

コールマン戦の前には、重い気分の時期があったと言っていましたけど、今回はそういうことはなさそうですか?

高田 そんな暇ないよね、間が短かすぎて! コールマン戦が終わっていきなりだから、そんなことを考えてる余裕ないよ(笑)。

これから7月4日に向けて練習方法はどようするつもりですか? シアトルに行くという話もありましたけど。

高田 日本です。

ある種、コールマン戦はシアトルに行ったお陰で突破できたわけだけど、シアトルに行かないことと不安になりませんか?

高田 全然ならない! でも行きたいよ、シアトルには。行くんなら1ヵ月単位で行きたいね。中途半端に行って帰ってきても、俺の場合、時差ボケがひどいから。4日から1週間くらい時差ボケが続くんだけ。アメリカはなんかやってるんじゃないの?

どっかに高田延彦の時差ボケにする装置があるんですかね(笑)。

高田 うん、限定の装置がね(笑)。

じゃあ行かないほうがいいですね(笑)。

高田 とくにロスとシアトルがね。とんでもないよね。

「とんでもない」って、ロスとシアトルに訴えられますよ(笑)。

高田 具合悪くなっちゃうんだもん。向こう行って1週間くらいは、朝5時ぐらゐまで寝れないんだよ。

はあ。ほんと寝れないわけですか。高田 ほとんど寝れないままで練習する。それで日本に帰ってきてから、また1週間くらい朝5時まで寝れないんだよ。

それは完全にオーバーワークというもんです(笑)。

高田 だから滞在が短かけりゃ短いほどいいんだよね、数日だったら。中途半端に長いとダメなんだよ。

わがままですもんね、ホントに(笑)。高田 わがままな身体でしょ? 体調を崩して帰ってきちゃうんだから。

性格はわがままじゃないんですか?(笑)。

高田 いや、わがままなんだよ、根は。わがままな部分を削り取られちゃったね。

なんででしょうね?

高田 人生経験でね。会社1個潰してるから!

ガハハハ! 出た!

高田 インタビューに1回は、これ必要でしょ?(笑)。

これからは、わがままな高田延彦を

じゃんじゃん見たいですね。7・4では1回目のヒクソン戦のときのような、負けることへの恐怖心からくる悲壮感を背負った高田延彦は見たくないんですよ。「ここで悲壮感か? スポ根野郎じゃあるまいしー」という感じで、ガンガン行ってます(笑)。

高田 それ、CMのセリフじゃない(笑)。1回目のヒクソン戦のときのように、負けることに対しての怖さっていうのは、もうないね。

高田さんは、マーク・ケアーよりプロのリングに上がってきた経験は長いわけだし、もうそろそろバーリ・トゥードのリングに高田さんのキャリアが生きてくる時期じゃないかなという望みもあるんですね。

高田 それは水モンだからね。いつどこでバツと目覚めるといふか、変化するかわかんないし。変化しないかもしれない。リングに上がって、相手と闘って、その結果として出てくるものだから。わかんない、俺自身は。

でも、バーリ・トゥードのリングでは、高田さんはまだ本領を発揮してないっていう意識はあるんですね?

高田 本領発揮? 本領発揮してないかな、俺? でも、あんまり面白くないよね、バーリ・トゥードは。

面白くない! それは実に興味深い話ですね。

高田 うん、面白いなあと思っただけじゃない。性に合わないんだよね。やっぱりこのリングに来たのは、自分が求めている競技として来てないから。人を追って来てるからね。グレイシーを倒すための手段でしかないんだよ。

向こうがそれ以外のルールでは受けないというところ



バーリ・トゥードのリングに來たのは、グレイシーを倒すための手段でしかない!



Nobuhiko T

から始まっている。

高田 うん。彼らはこっち(のルール)に来る勇気はないわけだから。ただ、「このリングはいいな」って思ったのが去年のドーム(98・10・11、2度目のヒクソン戦)だよ。そう感じるのは、自分が追っかけてる選手を倒すためにリングに上がるときなのかなって思うね。いまは、自分の可能性を試すために上がってるけど、試しながら自分が潰れちゃうかもしれない。この世界に足を踏み入れた以上は自分の可能性を試すために強い選手とやらせてもらってるけど、自分がバーリ・トゥードでどれだけ大化けするのかしないのか。バーリ・トゥードのルールの中で、自分が弾けるようなときが来るのか来ないのかっていうのはわからないよね。

ぜひ弾けてほしいですね。今度のケアー戦の壁をブチ破れば、またグレイシーとの接点が出てくる可能性は広がってきますね。

高田 それだけが楽しみだね。ホイス(グレイシー)戦、あるいはホイスに勝つことによって、(ヒクソンとの)3回目があるんじゃないかっていう可能性があるから、いまこのリングに上がってるんだよ。ただ、ファンの人とかマスコミとかも、「高田はこのリングで現役生活を終えるんじゃないか」って見てる人があると思うんだけど、それは違うんだよ。決して、バーリ・トゥードを極めようという気持ちはないんだよっていうのをハッキリ言っておかなきゃね。俺の目標はバーリ・トゥードという競技の頂点を目指すんじゃないって、

あくまでもグレイシーを倒すこと! そこに、これからはもう1回ピンと合わせ直したいんだよ。

ただ「ヒクソンにはそんなに興味がなくなってきた」という発言を今年になっけてますよね。

高田 それは、要するに、いま自分がやろうと思ったって、まずできないでしょ。いまの自分の置かれてる状況ではできない。それがひとつ。できないものに興味は湧かないし、そこに辿り着くための段階を踏んで行かなきゃならない。別に、いまヒクソンがどうのこうのと、気にしてもしょうがないっていうことだね。

敢えて気にしないようにしてる?

高田 敢えてっていうか、ホントに気にならない。結果を残しながらキヤッチできるに越したことはないけど、おそらく3回目はないだろうし、彼も歳とってきてるし、俺を待つ義務はないわけだし。そう考えたときに、こだわる必要はないし、自分がいまガタガタとアビールしたって、向こうは2回、俺を完封してるわけだから。受ける理由はいまのところないしね。

まあ普通、2回はやらせてくれたけど、「3回目は絶対にやらせない」と言ってる女の元には通わないですからね(笑)。

高田 ……。そっちに持つてくわけね?(実に呆れた顔で)。

ここは軽い話題で(笑)。

高田 シビアな話をしているとこれだからね。まったく、この男だけは! (笑)。

そうすると、ホイスを倒すというのは高田さんにとって、どういう位置づけなんですか?

高田 それは、グレイシーに持つてかれたものを、グレイシーから返してもらいたっていうのがあるから。そうするとグレイシーの馬場・猪木を倒すしかないわけ。あの2人は馬場・猪木だよ。

グレイシーの馬場・猪木(笑)。



**Nobuhiko
Takada**



高田 そう(笑)。ホイスを倒せば、自分が持つていかれたものが3割か4割は返してもらえなつていう気持ちだね。そういう意味ではあの2人のどっちかなんだよ。

——ヒクソン、コールマン、ケアーと連つてきて、「この世界で頂点に立つてやろう」という欲求は出てこないですか？

高田 出てこないよ。そんなのは結果としてついてくればそれでいいよ。まして、この世界でのトップを決めるなんていうのは、非常に大変なことだと思うんだよね。選手の層が世界的に厚いし、出てくるジャンルっていうのも凄く広いでしょ。

——いろんな競技から選手が出てこれますからね。

高田 それに加えて、どんどん新しい人たちが出てくるから、なかなかそういうものを統一して、その中からナンバーワンを決めるっていうのは難しいと思うんだよね。ただ、ひとつの象徴として「PRIDE」のリングにもチャンピオンベルトがあつてもいいんじゃないかな。チャンピオンって、いま見えてる人たちの中のナンバーワンという証だからね。「PRIDE」のリングには、その証を腰に巻ける選手が揃つてるよね。

——そうすると、ケアーが獲得した後の今後の目標というかプランは？

高田 今回たまたまこういう形で、俺の深層心理の中で「やりたい」と思つてたマーク・ケアーに対しての思

いつていうのが実現した。定期的に凄くジャストなんだけど、やっぱり、あの頃のナンバーワンといまのナンバーワンと闘うことができて、それによってひとつ、バーリ・トゥードと自分との関わりの線引きをしたいんだよ。気持ちの中でね。

バーリ・トゥードで日本

の選手がトップを取るのには、桜庭選手とかの世代に任せて、高田さんは自分のベイスを取り戻して、自分のやりたいことをやっていくということですか。

高田 そうだね。自分がやりたくないことでトップを目指さないっていう気持ちもあるっていうことだね。そんなに甘い世界じゃないよ。それがヒクソンやホイスを倒すことによってトップと言われるならいい。コールマンを倒したことによってトップと言われるのも嬉しいしね。ただ、バーリ・トゥードの技術を磨きに磨いてね、あらゆる選手と積極的に闘つていって、なおかつ勝ち続けて、バーリ・トゥードという競技のトップになろうっていう欲も時間もないんだよね。

——高田さんは、あくまでもプロレスラーだということですか。

高田 俺は、高田延彦だよ。

——ただ、高田さんに限らず、プロレスラーがこういう場に出ていって、一部の格闘技マニアやバーリ・トゥード関係者から、ある種、偏見の目で見られる部分はありますよね。高田さんを、まだ「ヨソ者」だと思つてる目もあるだろうし。

高田 どうでもいいよ(ぶ然)。

——逆に言えば、それだけバーリ・トゥードがひとつのジャンルとして確立しかけてるということだと思ふんですよ。それはそれで見続けたいけど、ただボクらは、「高田延彦」を見てるわけで、「バーリ・トゥード」というジャンルを見てるだけではないんですよ。だから高田延彦がその歴史の中で、例えばバーリ・トゥードからWWFに行こうが、まったくノー問題ですね。面白ければ(笑)。

高田 (頷く)。

——ジャンルをマニアックに見るよりも、誰か個人を中心に見ていった方が、そのジャンルの流れや本質がよく見えることであるんですよ。高田さんがヒクソンと

やったのをきっかけに、急速にヘビー級のバーリ・トゥードの世界が日本の中で大きくなつていった部分があるにも関わらず、それを理解しようとしないう人が多すぎるんですよ。

高田 たまにはいいこと言うね(笑)。

——それほど(笑)。そういえば、エンセン(井上)選手が「高田さんが強いのか弱いのか、まだバーリ・トゥードの部屋では全無だからない。高田さんがプロテニスの選手だとして、一番強い相手とやつて負けたからといって、高田さんが弱いとも限らないし、強いとも限らない」とコメントしてるんですよ。

高田 うん。

——「高田さんは技術は絶対にあるんだから、心を見せてほしい」「殺しに行くか、殺されに行くか。それを見せてほしい」とも言ってるんですよ。それを聞いて率直にどう思いますか？

高田 それは彼の目指すものであつて、そういうものを表に出してアピールするのは、彼の信念だと思ふんだよ。でも信念というのは、人それぞれ全然違うんだよ。俺の表現の仕方とか、人への思いの伝え方とか、まったく彼とは違うんだよ。彼は、これまで通りやっていけばいいと思うよ。俺は俺で、いままで通りやっていく。それでダメならダメなんだよ。それが自分のやり方だからね。言いたくないことは言いたくないし、やりたくないことはやりたくない。高田延彦とエンセン井上は違う人間なんだよ。それは誰でもわかることだろう。

——高田さんはインター時代を始め、積極的に強さを伝えてた時期がありますよね。バーリ・トゥードのリングではそれが伝わりきつてない。そこにイレギュラーを起こしてるファンもいるでしょうね。

高田 うん。でも、それは偶然だよ。勝負なんて偶然だからね。いま言われた時期

期つていうのは結果がいいほうに転がっていったから、そういうふうに見えていたんだよ。当たり前のことなんだよね。でも、俺の発言とか、表現の仕方とか、スタイルは一貫して変わってない。別に無理して、パフォーマンスとしてアグレッシブなものを作り上げて表に出してきたタイプじゃないからね。俺は俺自身、マイベイスでこれからもやっていくよ。高田延彦のやり方でやっていく。

——そのやり方というのは？

高田 リングに上がる以上は、勝つための努力はする。あとは、さつきから言ってるようなことに繋がってくるね。

——そうすると、バーリ・トゥードという競技自体には区切りをつけて、高田延彦の可能性をいろんな方向で試しながら、グレイシーとの対戦も狙っていくということですか。

高田 そうだね。

——その可能性の中に、WWFとかWCWというのも高田さんの口から出てきてますよね。

高田 自分がプロレスの世界に入ってきたときは、キラキラした世界に夢を見て入つて来てるわけだね。それがだんだん成長してくると、真ん中あたりでいろんなことがあるわけでしょう？ 夢を失つたりとかね。

——その道のりの中でつてことですか？

高田 ユニバーサル(第一次WWF)だとか、いろいろあつたでしょ。夢だけを見て走れない時代つていうのがあつたわけだよ。その中で自分なりに頑張つてきて、いまの自分つていうものが形成されてきてるんだよ。だから、最後の自分の行く道つていうのは、もう一回キラキラした夢を見ながら終わつていきたいっていうのはあるんだよね。一回はWWFのリングにも上がつてみたいし、WCWのリングにも上がつてみたいし、チャンスがあるんなら

高田延彦バーリ・トゥード PLAYBACK in『PRIDE』



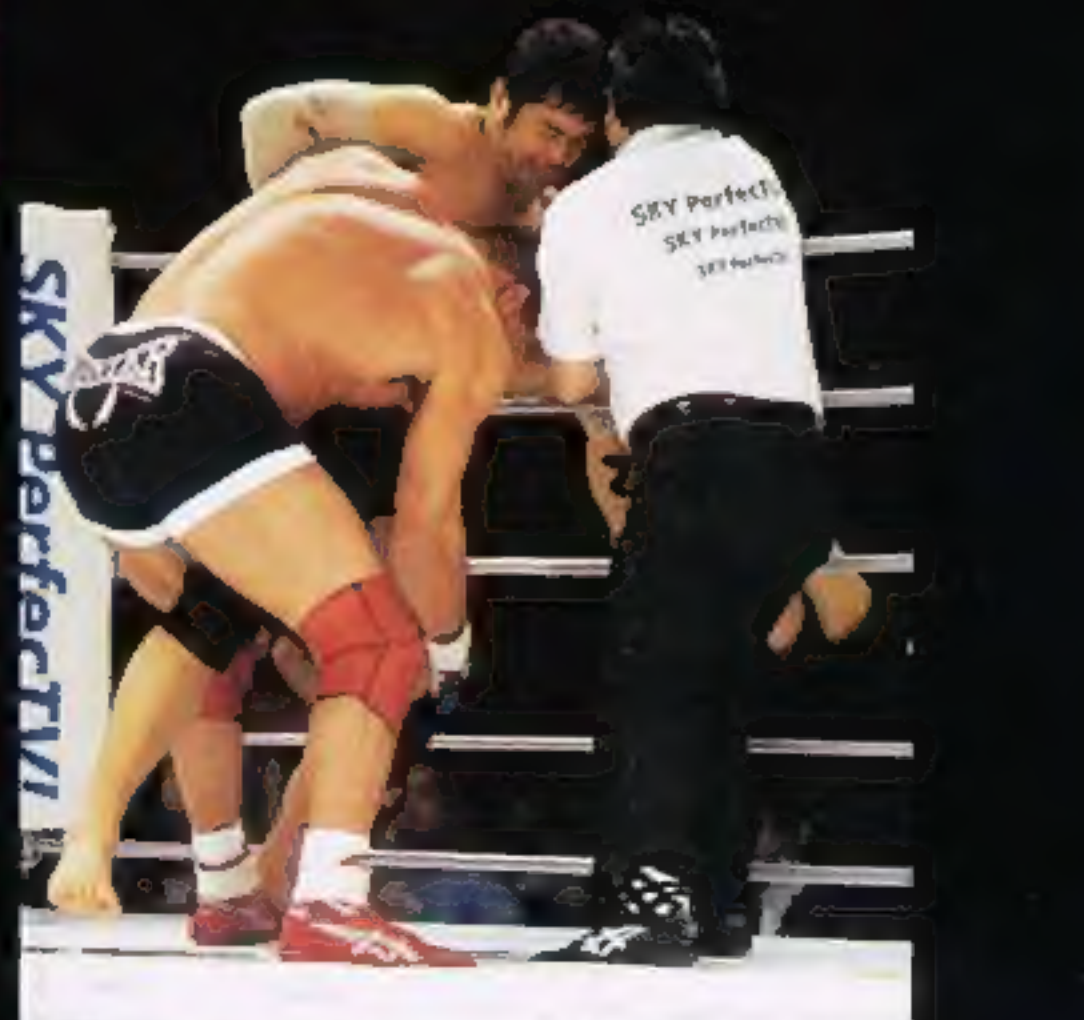
【97・10・11/東京ドーム『PRIDE.1』vsヒクソン・グレイシー戦】1R 4分47秒、逆十字、世紀の敗戦——。悪夢という名のリアルな現実を見せられた1回目のヒクソン戦。ここから高田延彦の現実と理想をクロスさせる「修行」が始まった
撮影/長尾迪



【98・6・24/日本武道館/『PRIDE.3』vsカイル・ストゥージョン戦】迷わずに一足踏み出した高田の再起戦。相手は“入れ墨柔術家”カイル。一度はダウンを喫したものの、悪夢を振り払うかのようにヒール・ホールドを極めて快勝した
撮影/長尾迪



【98・10・11/東京ドーム/『PRIDE.1』vsヒクソン・グレイシー戦】1年前と同日、同じ場所で“世紀のリベンジ”に挑む。スタンドではリードし、膝でダウンを奪い、マウントも何度か返したが、1年前と同じ逆十字でリベンジを阻まれた



【99・4・29/名古屋市総合体育館レインボーホール/『PRIDE.5』vsマーク・コールマン戦】2度目のヒクソン戦の後に立ち上がったのは、「とんでもない圧力」(by ノブ)のコールマン。初代UFCヘビー級王者から、まさに薄氷の勝利

Nobuhiko Takada

新日本のリングにも上がってみたいしね。

もちろん、リングスやバンクラスかもしれないよ。そのとき、自分が「上がってみたい」と思うところには上がってみたいよ。可能性があるならば、トライはしてみたい。今月バーリ・トゥードの試合に出て、来月はWCW、その次は新日本さんお願いしましうす、みたいなね(笑)。

それは夢が広がりますよ(笑)。方向性を絞るのが大事な時期と、広げるのが大事な時期ってありますからね。いまの高田さんは広げる方が一戦一戦テーマを持って動けるだろうし。

高田 そうだね。手当たり次第にフィードを広げるっていうんじゃないで、自分のやりたい相手であれば、一個一個が凄く大事な試合になると思うんだよ。その中にホイス戦があったりとか、いろんなジャンルの宝物を追い求められれば、凄く濃い最後の何年かになるんじゃないかなって思うんだよ。

じゃあ、現役生活も残り少ないという意識があるわけですね。

高田 そうだね。

あとどれくらいだと想定してます？

高田 あと……。いま平成何年？

ええ、平成11年ですかね。

高田 ええ、(指を折りながら)11年、12年……。

なんで平成で数えるんですか？(笑)。

高田 そのほうがわかりやすいと思って昭和で行く？

ガハハハ！ 余計わかりません！西暦のほうがわかりやすいですよ。

高田 そう(笑)。うーん、あと2年前後というところだろうね。

2年前後……2001年。

高田 それはわかんないよ。だって、怪我して辞めちゃうかもしれないし。そのくらいまでには、やりたいことを全部やっていきたいよね。

ところで、そのやりたい相手の中に、高田さんに対戦要求している小川直也選手は入りますか？

高田 まったく！

1ミリたりとも？

高田 うん。

7月4日に同じリングに上がりますけど、また挑発されたときにはどうするんですか？

高田 もうしないと思うけどね。しないことを祈るよ。

猪木さんの弟子ですから、何しですかわかんないですけどね(笑)。

高田 ま、どうでもいいって感じだよ。いろんなヤツが集まってるんだからさ。——そうなんです。いろんなタイプが集まる場が『PRIDE』で、その面白

さがある。今後『PRIDE』が、その面白さを許容していくのか、バーリ・トゥードという競技の確立に向けて動くのか、『PRIDE』自体も岐路に立ってま

すね。聞き忘れましたけどWWFとかWCWで興味ある選手はいないんですか？

高田 いまWWFのトップはブルーノ・サンマルチノ？

どんなギャグですか、それ(笑)。

高田 じゃあ、ビリー・グラハム！

はあ。全然知らないじゃないですか(笑)。

高田 正直な話、あんまり選手知らないんだよ(笑)。WCWのトップがビル・ゴールドバーグっていうのは知ってるけどね。

ホントにオファーが来たらビックリするでしょうね。どうします？

高田 この前も言ったけど、話は聞くよ(笑)。

もし、WWFに上がることになったら、どういうキャラクターで出るか考えないといけませんよ(笑)。

高田 Tバックでも履いて出ようか(笑)。

ガハハハ、文字通りミスターT！(笑)。

高田 だけどOバックはやだよ！ フロントTもカンペンだね(笑)。あとはなんだろう……バンティーマン(笑)。

高田 強盗が被ってるやつ。

へ？ それはストッキングです！(笑)。それを高田延彦がやったら凄いですけどね(笑)。

高田 あとは超日本的なものしかないでしょ。芸者とか。あと、籠かきキャラとか。

ガハハハ！ 籠かきキャラ！ それは新しいなあ。

高田 でも、日本語でボビュラーなのは、まだスキヤキだね。あ、スキヤキマン！どう？(笑)。

へ？「どう？」って言われても(笑)。

どういうキャラなんです？

高田 まずリングで肉を食べる。

ネギ担いできて、リングに上がったら生卵を割る(笑)。

高田 ハハハハ。そうそう。

向こうはキャラクター作るのにも命懸けだから、ある意味でバーリ・トゥードより厳しい世界ですよ。

高田 ま、いま言ったのは冗談としても、ケアー戦が終わったら具体的なプランを明かせると思うよ。いまはケアー戦に照準を絞っていかないとね。楽しみにしててよ。

今後、高田さんがバーリ・トゥードに線引きするとしても、桜庭選手とか松井(大二郎)選手、豊永(稔)選手は、好きなようにさせていくわけですか？

高田 うん やっぱ自分のやりたいことをね ある意味で選んでいうのは自分がプロデューサーだからさ、もちろん手助けはしていくけど、やりたいことを、やりたいリングでやって行けることが彼らにとってベストだから 自分から「こういうのに出たいです」というのがあればもちろん考えるけど、こっちからムリやり別の方向へ引っ張りこむ作業はしたくないね

以前、高田さんは団体を引っ張る役割から、道場を運営する役割に変わって、団体を引っ張るよりは全然楽だ」とって口ってましたよね、でも、長年という立場が人変なことに変わりはしないようですね

高田 やっぱ、一人じゃないっていうのは、こんなに不自由な世はないね(笑)

それが高田さんと前田さんとの世の世代の与えられた役割なのかもしれないですね

高田 寂しがり屋なんだよね、ワタシたち(笑)

は？ 高田さんと前田さんが？

高田 あなたも！(笑)

あ、ボクも(笑)。ボクが引っ張ってるものなんて紙屑みたいなもんさよ(笑)

高田 でも、ワイワイ、みんながいると楽しいし

しよせん一人でやれることなんて、たかがしれてますからね、そういう意味では高田さんは凄く運があると思うんです

よ、「ヒクソンとやる」と言ったら実現し、「PRIDE」という場を盛り上げるきっかけを作り、高田道場を作り、まわりに常に人がいて、チャンスを実際に掴んでるわけだから、なかなか死なないですよ(笑)

高田 なに？ 俺を殺したいの？

いや、そういう意味じゃ

なくて(笑)、生命力を感じるということです。運の強さは自分では感じないですか？

高田 凄く感じる。

今回のケアー戦にしてもそうだと思いますよ

高田 運とか、運命とかを感じるね ケ

悲壮感はまったく！俺はどっちかというとスポ根野郎なんだけど(笑)



高田 あったよ！ なかったら、闘いたい！なんて絶対言わない！ 彼が怪我とあして、試合が流れたでしょ(一、二に度決定していたエンセン戦がケアーの右肘手術により中止、ああいうことがなければ、恐らくこのまま、昔、アイツとやりたかったんだよ、とか引退したあとに

いいるけど、じゃあ、その運を拾ってこいよ」とってことですね

高田 そう やりたかったらやればいいんだから、これは自由競争なんだから 単純なことなんだよ

7、1以降も高田さんの生命力を見せつけてほしいですよ、では最後にあらためて マーク・ケアー戦に向けて悲壮感はないですか？

高田 まったくないね

「スポ根野郎じゃあるまいし」(笑)

高田 俺はどっちかっていうと、スポ根野郎なんだよ(笑)

そんなこというと、スポンサーに怒られますよ(笑)

高田 それ、やめてくれる？ それが一番怖いね マーク・ケアーより怖い(笑)

マーク・ケアー戦では、見る人

高田 延彦の何を伝えたいと思いますか？

高田 自分の中では胸を借りるという気持ちに変わりはしないんだよ、そういう思いがあるからこそ、俺は選んでみたいと思っただけだから マーク・ケアーの待っているリングに自分があつ、そして、自分が向かって行く姿を必ずは見てもらいたい

タオルで顔を隠さずに、フリチンで堂々と銭湯に入るみたいなもんですかね(笑)

高田 銭湯だと、くつろぎに行くみたいじゃない(脱む)

いや、どうも、こういうとき下品になりますね(笑)

高田 ト品だねえ、まったく

さっきケアーの本領の話をしましたけど、ケアーも、ある意味で強さを伝え切れてない部分はありますよ

高田 俺にはわかるよ。やってる人間はわかっていると思う

それはそりゃなだけ、マーク・ケアー

アとやるのは運がいいのか悪いのかわからないけど(笑)

高田さんや前田さんの世代は、マーケットを引っ張って行く役割で、選手としてはリスクを背負ってる、でも、リスクを背負わないと運がつかないのかもしれないですね

高田 そうかもしれないね

正直なところ、マーク・ケアーとは心の底でやってみたいという気持ちには本心にあつたんですか？

1の強さは観客に伝わりきってないんですよ。逆にさっきのUインター時代の話じゃないけど、高田さんは「強さを伝える」ことにかけては人下・品じゃないですか、高田 凄く嬉しいこと言ってくるよねえ。そうか、初めて知った(笑)

7・4ではマーク・ケアーの強さが伝わる試合になるのか、高田さんが強さを伝える瞬間を作るのか。勝敗は別にして、その興味もあるんですよ。ここは、バ

(笑)。ホントに日一杯の試合を期待してます。頑張ってください!

高田 ウシッ!

「8月14日/六本木アートセンターにて収録」

■本人が好むと好まざるに関わらず、「プロレス」を背負ってヒクソンと2度対峙し、奈落の底を覗いてしまった高田の苦悩と心の中は計り知れないものがある。その高田が、またもやリスクを背負う闘いに足を踏み入

マーク・ケアーには勝つ
勝ちに行くよ!!!



Nobuhiko Takada

1リ・トゥードのリンクから高田延彦の強さが伝わる試合を期待してますよ

高田 マーク・ケアーには勝つよ! 勝ちに行くよ!!

——いいですね!

高田 負けても嘘つきって言わないだろうね?

——ガハハハ! 口いけません! でも、ボクは桜庭さんと一緒に嘘つきですから

れてしまった

戦前の下馬評は、圧倒的にケアー、ヘタすると、秒殺というリアルな現実を見せてくれる可能性も高い

そんな状況の高田に「悲壮感」を纏うなという方が無理な相談かもしれない

しかし、打倒・グレイシーへの執念、バ1リ・トゥードへの線引き、今夏には某プロレス団体出場の噂など、今後の方向性の

首都圏に久々のPRIDE爆弾!

「PRIDE.6」開催迫りまくり!!

7・4(日)横浜アリーナ 開場17:00 開始18:00

高田延彦

[高田道場/日本] vs

マーク・ケアー

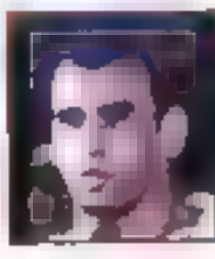
[ハンマーハウス/アメリカ]

どっちが飛ぶか? 究極の鳥人対決を制するのはどっちだ!



桜庭和志

[高田道場/日本] vs



エベンゼール・フォンテス・ブラガ

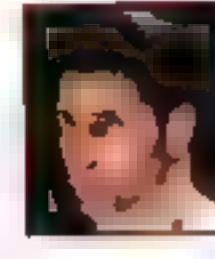
[アカデミア・ブドーカン、ホクセタイ/ブラジル]

小路が階段をさらに駆け上がるか!? 注目の激突!!



小路晃

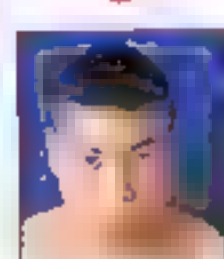
[A'ジム/日本] vs



ガイ・メッツアー

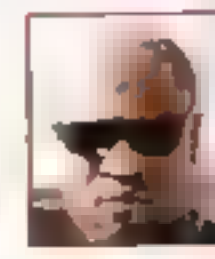
[ライオンズ・デン/アメリカ]

いよいよ、小川がPRIDE出陣! 見せるか、猪木ワールド!!



小川直也

[UFO/日本] vs



ゲーリー・グッドリッジ

[カナダ]

【チケット発売所】ローソンチケット 03・3569・9900 (Lコード37722) / チケットぴあ 03・5237・9999 / チケットぴあ (スポーツ専用) 03・5237・9977 / チケットセゾン 03・3250・9999 / チケットセゾン (スポーツ専用) 03・3250・9911 / CNプレイガイド 03・5802・9999 他、有名プレイガイド、プロレスショップにて熱賣発売中!

【問い合わせ先】ドリームステージエンターテインメント 03・3552・6300

※その他のカードは、P36に!

部分も含めて、いまの高田には、生き抜くことの決意を固めた者、歴史を背負ってきた者にしか出せないギラツキのようなものが覗き見えるのだ。

高田は100%勝てないのだろうか? いや、100%負けると最初からわかってるなら八百長と同じである。そんな馬鹿な話はない。

いまは、「負けは負け」という現実を理解する能力と体力を刻み込んでいる者だけが、「逆転」の札は持てないリアルな時代だ

一度はUWFムーブメントという、ある種バブリーな時期を経験し、高田はプロレスの世界で「最強」という名をほしいままにした。そしてそこから、2度に渡る「世紀の敗戦」により奈落の底に突き落とされ、しっかりと「負けること」を細胞に刻みこまれることになった。

高田が、あまたの格闘家には経験できない

「負け」を知った意味は大きい。それに加え、このビッグマッチを呼び込んだ恐ろしいほどの運。奈落の底から自力で這いあがろうとする生命力

高田の「逆転」の札は、そのいずれかに隠れている。その札を出せれば、高田の本領はリング上から立ち昇るはずだ。

勝ち負けにはこだわらない。高田の生命力が立ち昇る瞬間が見たいのである。

「強いという状態」は誰の持ち物でもない。そのリアルな現実を心の奥底でわかったものだけが、また新たなファンタジーを生み出せる。ここ数年、砂を噛んできた高田にはそれを生み出せる力があるはずだ。

そして、もしもあなたがプロレスファンなら、リアルな現実と真つ向から対峙する勇氣を持って、高田延彦にエネルギーを送り続けるべきである。

7・4の高田延彦は、ズバリ言って、これを読んでいるあなた自身なのである。

祈! PRIDE.6大爆発!! 世界の凶豪をみんなまとめて大解剖

南米の踏み潰し屋

Ebenezer エベンゼール・
Fontes Braga フォンテス・ブラガ

ブレーキの壊れた暴走機関車

Gary ゲーリー・グッドリッジ
Goodridge

“凄玉揃いの
闘いの園
を凝視せよ!!”

黄金の壊滅男

Guy ガイ・メッツァー
Mezger

恐竜戦車

Mark
Kerr

マーク・ケアー

紙のプレス
RADICAL

PRIDE.6【特別編】

怪物通信®

K-通

MAGAZINE

7月4日、「PRIDE.6」という夢舞台に世界の強豪選手が次から次へドンドコドコやってくる! よくぞここまで楽しみなカードがズラリと並んだものだ。さながら「世界屈指の猛獣たち」が集う、格闘サファリパーク状態である。まさしく「四角いジャングル」だ。今回の「怪物通信」は、「PRIDE.6」直前特別編として、日本人と対戦する4人の怪物を徹底的に紹介して、その強さ、怖ろしさをこころの底から味わっていただきたい。はっきり言って、いつもこいつもバケモノ級なので、そのビジュアルだけでも幻想が深まってしまうが、原稿を読めばより一層幻想が深まることは間違いない。

霊長類最強の男

高田延彦はマーク・ケアーをそう表現した。はたして、この男はどれだけ強いのか？ 実績を見れば強いのは一目瞭然だが、強さの底なし沼がどれほどの凄玉なのか、改めて知っていたきたい。

というわけで、まずはアマレスでの輝かしい成績から紹介してみよう。

ケアーは現在バリー・トウード界で活躍中の代表的なレスリング出身者と、対戦している。92年、NCAA（全米大学体育協会）のフリー100キロ級決勝戦の相手は元UFCヘビー級王者のランディー・クートウアーだったのだ。94年には世界中から選抜された選手で争われたワールドカップで優勝している。そんなケアーだが、アトラクタ・オリンピック代表選考戦では破れてしまう。ちなみに、このときケアーに勝ったのが、「PRIDE 5」で高田に破れたマーク・コールマンだったのは、何かの因縁か。

14年間レスリングに打ち込んだケアーだったが、この敗北でレスリングに挫折してしまう。

ここから酒浸りになり、ケンカをし、女とドラッグに走る——という、絵に描いたような人生の転落方法もあるだろう。しかし、そこでケアーが身を崩さなかったのは、レスリングで心身のバランス感覚を培っていたからだろうか？ とにかくケアーは8年来の知人ダン・スバーンの勧めによって、バリー・トウードの世界へと進む。コールマンやドン・フライら、レスリング出身者のバリー・トウードでの活躍にも刺激を受けていたようだ。のちにハンマーハウスに所

属して、同じオハイオ州出身のコールマンらと行動を共にすることになる。

そして97年1月、ケアーはブラジルの、バリー・トウードのトーナメントに初挑戦し、他の参加者を寄せつけない恐ろしいまでの強さをいきなり発揮したのだった！ 一回戦ではパンクラス参戦経験のあるポール・ヴァレランスをタックルで倒し、ためらいなく顔面にヒザを落としてTKO。同じような調子で、2回戦でカポエラの選手を抑え込み、またもパンチを叩き込んで、なんと歯を2本も吹っ飛ばして完全KO。挙げ句の果てに決勝戦では、柔術の黒帯フアビオ・グージェウをブツ倒して上に乗り、ヒクソン以外にパス・ガードされたことがないグージェウからアッサリとパス・ガードを奪い、パンチ&頭突きでグージェウの顔を無残にも変形してしまった。

結局ケアーはブラジリアン柔術黒帯をも封じ込めるだけの地力を持った逸材であることをいとも簡単に証明してみせたのだ。当時のトレーナーは「ケアーはバリー・トウードをやれば、コールマンやエリクソンよりも上だ」と、気持ちよくプチ上げたそうだがじつに説得力がある。

ケアー自身はこの試合を振り返り、「当時の私は、アマチュアレスラーに過ぎなかったよ」と謙虚に振り返っている。この謙虚さが、逆にスマイトな皮肉に聞こえる。アマチュアレスラーに過ぎない私に

OVER
THE PRO-WRES
戦国プロレス=格闘技読本

文/坂井ノブ
interview by Nobu Sakai

撮影/川崎浩市
photographs by Kouji Kawasaki

恐竜戦車

Mark Kerr



エンセン井上との対決が延期になり、今回は高田延彦との対戦が決まったマーク・ケアー。世界の強豪選手とは対戦しているものの、日本人選手とは初の激突となる。いまでは「ヒクソン・グレイシー」をも凌駕したといわれるその実力は天井知らずと負け知らずである。ハッキリ言っ

て、どこまで強いかわからないのが、この男なのだ。人なつこい笑顔の裏に潜む霊長類最強の野獣魂と残虐性をイヤというほど味わってほしい！



バリー・トゥードでメシを食ってる選手が負けてしまうのかい?と。
しかし、ケアーは力任せの闘い方を反省して、バランスのとれた総合格闘家を目指して、レスリング以外の技術(打撃&関節技)の修得にもチャレンジし始める。それが功を奏したのか、第14回&第15回のUFCヘビー級トーナメントをぶっちぎりの強さで優勝すると、主戦場を日本に移して、さらなる快進撃をはじめた。

まず日本初上陸となった「PRIDE」

E. 2」では初代K-1王者ブランド・コ・シカティックと激突!! だが勝てないかわかったシカティックは反則で試合を投げた。「PRIDE. 3」ではオタービオには何もさせずに腕を極めて完勝。このとき、いちばん近くで見ていた島田裕二レフェリーは「腕だけじゃなく、指の先まで極めてましたよー」と証言していた。ケアー、おそろべし。藤原組長ばりの小技まで修得して、ますます手に負えなくなっている。極めつけは「PRIDE. 4」だ

ろ。ルタ・リーブリのボスであるウゴ・デュアルチに何もさせず、戦意喪失に追い込んだのだ。ウゴが裏転がっていたのは、ケアーがウゴの足を踏んだだけで、骨を折ってしまったからだという。
ここまで活躍すると、イヤでもその名が世界中に轟いてしまう。今年開催された夢の格闘油田「アブダビ・コンバット」にも当然、オファーがきた。そして、

「ミシーシャやケビン・ランデルマンからも一本勝ちを奪った強豪カーロス・バハットといきなり1回戦で当たったのだ。」
いままでは、グラウンドで相手をコントロールして、殴って勝つのが主体だったケアーはここで初めて苦しい闘いを強いられることになる。バハットの固いガードを攻めあぐねたが、上に乗り続けたことで勝利を拾った。

これが事実上の決勝戦となり、以後はケアーの一人舞台。リングスでおなじみのクリストファー・ヘイズマン、坂田直をグラウンドではほぼ完封したショーン・アルバレスらを大差の判定でねじ伏せて完全優勝してしまった。
バリー・トゥード転向後、1度も負け

たことがない。しかも対戦している選手は超一流ばかりなのだ。闘いに必要なすべての要素をバランスよく兼ね備えている、まさにMr. パーフェクトである。何よりも怖いのは、その残虐性だろう。子供が無邪気に蠟人ごを潰すような感覚で、無邪気に対戦相手を叩き潰す。ニコニコした人なつっこい笑顔の裏に潜む子供のような残酷さが怖ろしい。

この頃の肉体を持つ
つ子供と「PRIDE. 6」で激突するのが高田延彦だ。しかし、高田自身は闘う前から「やりたくない相手」と語っているほど、気持ち的にはのれていない状況だ。関係者によると、ケアーは「2年前からミスタータカダの試合は見ている。試合が組まれて光栄だよ、もちろん全力でぶつかるさ。手術したヒジの調子かい? 100%ノー問題だ!」と力強く話したという。

トータルバランスだけを考えれば完全にケアー有利なので、高田は打撃や関節技に活路を見出すしかない。これによって、ケアーのバランスが崩されれば勝負がどう転ぶかわからない。完璧なものほど、一度崩れたら脆いからだ。

マーク・ケアー

1968年12月21日、アメリカ・オハイオ州トゥーリーオ出身。フリースタイルレスリング100キロ級で'92年のNCAAフリー100キロ級で優勝。'94年ワールドカップ・フリースタイルレスリング優勝。アマレスでの輝かしい実績を引っ提げて、第3回WVGトーナメント(ブラジル)で優勝。その後は第14回、第15回のUFCヘビー級トーナメントで優勝。'98年からは「PRIDE」シリーズにレギュラー参戦して、ウゴ、オタービオ、シカティックに完勝。今年2月のアブダビコンバット98キロ超級でも優勝した。エンセンだけでなく、ホイス・グレイシーとの対戦も延びになっている。185センチ、113.5キロ。



この回復は順調のようで、PRIDE.6では全快で出てくるだろう

【マーク・ケアーの主な戦績】

- 97.1.19 サンパウロ第3回WVCTーナメント決勝戦
ファビオ・グージェウ (30分 判定3-0)
- 第14回UFCヘビー級トーナメント 優勝
- 第15回UFCヘビー級トーナメント 優勝
- 98.3.15 横浜アリーナ 「PRIDE.2」
対ブランド・コ・シカティック (1R2分14秒 反則)
- 98.6.24 日本武道館 「PRIDE.3」
対ベドロ・オタービオ (1R2分14秒 TKO)
- 98.10.11 東京ドーム 「PRIDE.4」
対ウゴ・デュアルチ (3R2分32秒 KO)
['99ADCCサブミッション・レスリング・チャンピオンシップ799超級]
- 99.2.24 アラブ首長国連邦
対カーロス・バハット (延長 優勢)
対ジョッシュ・バーネット (10分ポイントによる判定)
対クリストファー・ヘイズマン (10分ポイントによる判定)
対ショーン・アルバレス (10分ポイントによる判定)

怪物通信
PRIDE.6
【特別編】

襲撃!! 襲撃!! 襲撃三昧!!! 小川直也がついにバーリトゥードのリングに立つ!! だが、相手のゲーリー・グッドリッジは大きなタイトルこそものにしてないが、VTデビュー戦の相手としてはかなり手強い相手。
エンセン井上も「週刊プレイボーイ」の取材でこう語っている。「グッドリッジはまだトップじゃないのに危なくて強い選手。小川さんはグッドリッジと闘うのは凄く根性あると思った」と、どの辺が危なくて強いのか?



14事変で橋本真也を襲撃して以来、襲撃! 襲撃!! 襲撃三昧を繰り返す小川直也がついに「PRIDE」のリングに立つ。だが、バーリトゥードデビュー戦の相手は破壊王ならぬ破壊的パンチを持つゲーリー・グッドリッジ。かつて「UFC6」覇者オレック・タクタロフを一発で病院送りにしたハードパンチャーだ。一度ハマれば圧倒的強さを見せるゲーリーの怖さはいかな小川でもあなどれないだろう。なにより負けた時の小川の失うものはゲーリーに比べればあまりにも大きい。青負うものの差が試合のアヤとして絡まった時、なにかが起きる。そしてゲーリーには「それを呼び起こす一発がある。ゲーリーの強さに迫る」

OVER THE PRO-WRES
戦国プロレスニ格闘技読本

文/中村カタブツ君
TEXT by Katabutukun Nakamura
試合写真/長尾迪
photographs by Susumu Nagao

それはグッドリッジが闘ってきた相手を列挙することによって浮かび上がってくるだろう。
●「UFC8」と「アルティメット・アルティメット」優勝のドン・フライ
●「UFC10」及び「11」優勝&初代UFCヘビー級王者マーク・コールマン
●「UFC6」優勝のオレック・タクタロフ
●「UFC7」優勝のマルコ・フアス
●「アブソリュート・ロシアン・オープンカップ3」優勝のイゴール・ボブ

ブレーキの壊れた 暴走機関車

Gary Goodridge

ゲーリー・グッドリッジ

1966年1月16日、トリニダード・トバコ生まれ。世界腕相撲王者という肩書きを引っ提げて「UFC8」に登場。初出場ながら準優勝を果たす。「PRIDE.1」でオレック・タクタロフを失神KOするという衝撃の日本デビュー以降「PRIDE」の常連外人となる。4月にはK-1のリングに参戦した。とにかく人をブン殴ることが好きな男である



チャンチンほか。

いずれもバリートウード系の大会で優勝経験のあるエラ強の男たちばかりである。これだけのメンツを相手に剛腕パンチ一本でグッドリッジは闘ってきたのだ、これまで。

まずドン・フライとは96年2月の「UFC8」のトーナメント決勝戦で対戦している。その日がバリートウード初出場のグッドリッジは、一回戦で喧嘩屋タンク・アボットや現UFCライト級チャンピオンのティト・オーティスにもレスリングを教えたポール・ヘレラと対戦、ヒジ打ちを側頭部に8連打して12秒でKO。

2回戦では、のちの初代UFCライト級チャンピオン、ジェーリー・ボランダーを5分31秒でTKOしている。決勝ではドン・フライに破れてしまうものの、初出場で堂々の準優勝に輝い

たのだから文句なし。

ところが、3ヵ月後の「UFC9」でスーパーファイトをマーク・シュルツと闘うのだが、こいつのバックボーンがちよっとスゴ過ぎたのだ。なんとロサンゼルス五輪のアマレスゴールドメダリスト。アマチュアスポーツ界の最高峰を極めた男を相手にグッドリッジは本戦12分間を闘い抜いたが、結果はドクターストップ負け。

翌年7月の「UFC10」では2回戦で全盛期のマーク・コールマンと当たって敗退。

5ヵ月後の「アルティメット・アルティメット」では一回戦で再度ドン・フライと対戦するもリベンジならずと、なんか負けてばかり。どうしたゲーリー。だが、相手が皆超一流なのだからしょうがないかもしれない。

ゴールドメダリストのマーク・シュルツしかり、元祖ミスターアメリカと言われて強さの象徴の真つ盛りであったマーク・コールマンしかり、ドン・フライしかりだ。

そう、グッドリッジの評価がいま一つ高くないのは、負け、という結果ばかりがクローズアップされているからなのである。のちにグッドリッジはカロス・ニュートンが所属していたサムライ・クラブで寝技を勉強するようになるのだが、当時は殴ることしか知らずにオクタゴンの中に入り、

オリンピック代表選手やグラウンドのスペシャリストたちと渡り合っていたのだから素敵なほどに無鉄砲。

KO勝ちか、KO負けというスリリングな闘い方は負ける時も多いが、ハマった時には圧倒的な強さを発揮する非常にリスキーな戦法というわけなのだ、当然。

事実、97年にブラジルで行われた「IVC」ヘビー級トーナメントでは北尾光典を倒したベドロ・オタービオを決勝で下して優勝し、同年の「PRIDE1」では「UFC6」覇者のオレグ・タクタロフをも爽快にKOと破壊的強さを見せつける。

エンセンが言うように「まだトップじゃないけど強くて危ない選手」というのはまさにズバリのグッドリッジ評だろう。

そしてバリートウード初参戦の小川直也はそんな危険性を秘めた男と闘うわけなのだ。

寝技の攻防にもっていけば安心という声も確かにあるが、「PRIDE.3」でのグッドリッジはルタ・リーブリの強豪中の強豪、マルコ・ファスを相手にマウントパンチを打ちまくり、結果としては負けているもののあと一歩というところまで追い込んでいる。グラウンドの防

御もいまはできるようになってきているのである。メチャクチャ危険な闘いである。負ければこれ

【ゲーリー・グッドリッジの主な戦績】

- 96年2月16日 「UFC8」ヘビー級トーナメント準優勝
●対ドン・フライ[2分14秒TKO](決勝戦)
- 96年5月17日 「UFC9」スーパーファイト
●対マーク・シュルツ[12分00秒]ドクターストップ
- 97年10月11日 「PRIDE.1」
○対オレグ・タクタロフ[1R4分57秒 TKO]
- 98年3月15日 「PRIDE.2」
●対マルコ・ファス[1R9分9秒カカト固め]
- 98年5月24日 「PRIDE.3」
○対アミール[1R7分22秒 TKO]
- 98年10月11日 「PRIDE.4」
●対イゴール・ボフチャンチン [1R5分58秒 TKO]
- 99年4月25日 「K-1 REVENGE99」
●対武蔵 [1R2分15秒 反則](金銭へのヒザ蹴り)

怪物通信
PRIDE.6
【特別編】



「PRIDE5」で桜庭和志に負けたビクトー・ペウフォートは所詮お坊ちゃんなんですよ、ブラガと比べたらたぶん。

そもそもグレイシー柔術は金持ちがやる護身術と言われたりする側面があるが、ならばブラガが学ぶルタ・リープリは貧しい人間が喧嘩で生き残るための必死の格闘技といえる側面があると言ってもいいのではないか。

ルタと柔術の違いは96年、日本で行われた第1回U.V大会の控え室の様子であからさまとなった。

柔術側の控え室では選手が黙待とかしてゐるんだが、それが逆にビリビリした緊張感ばかりを醸し出しがち。一方、ルタ側は終始バカ笑いが絶えず、お祭り状態だった模様。まあ、これだけなら、性格的なものとも言えるのだが、圧巻だったのはブラガの盟友ジョイユ・デ・オリベイラだ。

試合直前にバイクで事故って腕をケガしていたことは当時の報道でも伝えられていたが、実はもう一ヶ所、頭にも傷を負っていたのだ。

試合前のドクターチェックで、その傷を見た医者は絶句したという。まだ、縫合の糸がついている状態であり、しかもその縫い方はどう見ても素人がやったとは思えず、さらには化膿しかけてたというから、医者ならずとも絶句間違いなし。

頭の傷を自分で縫うな!

その状態でバーリトゥードをやるうというのだからルタ・ドールの血、怖るべし。

医者は取りあえず抜糸して出場を取

エベンゼール・フォンテス・ブラガ

1969年4月14日ブラジル・リオデジャネイロ生まれ。182cm、90kg。アカデミー・ブドウカン(簡単に言うとルタ・リープリの道場)所属。95年からVTの世界に入り、21戦17勝3敗1分の成績を残している。ちなみにマーク・コールマン率いるハンマーハウスのブランドン・リー・ヒンクルや、ジェレミー・ホーンには快勝し、負けた相手もケビン・ランデルマンやダン・スパーンなどかなりの強豪。安西次長が「日本では知られていないがめちゃくちゃ強い。試合はやめた方がいい」とブラガ戦を前にした船木に忠告したくなるほどの強者だろう。船木戦では船木を圧倒して高い評価を受け、今回「PRIDE」のリングで桜庭和志と対戦する。

り止めるように言ったのだが、本人はテープで傷口を止めて出場。SAWの長瀬玲を相手に一方的な試合を展開して、よせばいいのに頭突きまでガンガン出して快勝してしまったのだ。ムチヤにもほどがある。

ルタという格闘技は心に野性の魂を隠し持った、無鉄砲で好戦的な男たちが好むものである。

そしてブラガはそのルタでかなりブイブイいわせている真正正銘トッブラスの選手なのだ。

子供時代のブラガはアルマジロやオポッサムを取って飢えをしのいできた貧困野郎。毎日のようにどこかで銃声がすると言われる、危険なブラジル貧民街でブラガは生きてきた。

そこで必要なのは腕力。必要なのはとにかく勝つこと。そこでブラガは生き抜き、格闘技と出会ったのだ。キックボクシングの試合は20試合ほ

OVER
THE PRO-WRES
戦国プロレス=格闘技読本

文/中村カタブツ君
TEXT by Katabutkun Nakamura

撮影/長尾迪
photographs by Susumu Nagao

aga

南米の踏み潰し屋!!



ブラガの主な戦績

- 96年4月5日 「第1回UV大会」
対河村尚久 [3分17秒 KO]
- 96年3月3日 「UVF6」
●対ケビン・ランデルマン [20分00秒 判定]
- 97年8月7日 「第1回IVC」
●対ダン・スバーン [時間不明 TKO]
- 98年8月23日 「第8回IVC」
○対ブランドン・リー・ヒンクル [12分33秒 三角締め]
- 98年10月16日 「UFCブラジル」
○対ジェレミー・ホーン [3分26秒 フロントネックロック]
- 99年4月18日 「BREAKTHROUGH TOUR」
(バンクラス)
△対船木誠勝 [15分00秒 時間切れドロー]

現・IVCミドル級ランキング 1位



ど行い、勝率は9割近く。ルタを学ぶようになってからはVTの試合を中心に行うようになり、21戦して17勝、たったの3敗しかしていない(ちなみに船木戦は判定なしの時間切れドロー)。なんと勝率約8割だ!

しかも負けた相手というのは現在UFCヘビー級戦線でもっともノリにノッてる、密林の黒豹、ケビン・ランデルマンであり、ヒクソン門下の柔術の黒帯ジョルジ・ペレイラであり、元UFCヘビー級王者ダン・スバーンという名うての強豪ばかりなのだ。特に97年6月ブラジルで行われたス

バーン戦などは得意のパンチを振り回して、あのスバーンをKO寸前にまで追い込んでいた(結果はブラガの出血によるレフェリーストップ負け)のだから、打撃の実力はタダゴトではないだろう。今年4月バンクラスのリングで船木とノールール戦を闘った時は、船木の「ブラガのパンチは見切った」発言がいろいろと物議を呼んだのだが、試合時間の大半に渡ってあの船木の上に乗り、マウントパンチを振るい、その顔を腫れあがらせたのだから、グラウンドの技術だって決してあなどってはいけない。

そしてもっともあなどれないのはブラガがVT慣れしているということなのだ。これまで一度もタップしたことがないのが自慢のブラガだが、試合中、痛みを堪えてバカみたいになだ我慢して、るわけじゃ決してない。ブラガは自分が劣勢になった時の切札とも言える戦法をちゃんと持っているから、タップせずに済んでいるのだ。裏付けはちゃんとある。

それは自分が下になつてパンチをもらい始めたから体をずらしてリング下に自ら落ちてしまうという、目からウロコが落ちるような自分だけのエスケープルールを勝手に採用しているからタップしないのだ。落ちてしまえば再び、自分の得意なスタンドからのリスタートになるわけだから非常に有効。ダーティーとはいえないルール

を利用したクレバーな計算があるからブラガは強いと言いつけるのである。

桜庭が上になつて相手を殴っている場面はあまり想像できないが、ピンチになればブラガは出来ることは全部やってくることは必ず。それに引きずられて、何度もブレイクがかかり、スタンドの展開が多くなると、もしかしたら、もしかする可能性は十分にある。

巷間言われるようにブラガを介しての船木vs桜庭戦という見方以外にも、この試合はかなり見どころありつてことだろう。

ダーティーな逃げを見せ始めたブラガをどう桜庭が追いつめるか?

あるいはブラガが桜庭のイライラを誘ってどうスタンドの展開につなげていくか?

いずれにせよ、船木戦でVT天国日本(つまりビッグマネー)への足掛かりをつかんだブラガが、ただでリングを降りるわけがない。

闘いに名譽ばかりを求める姿勢を崩さない柔術勢より、食うや、食わずの子供時代を過ごした男が目の前にビッ

Fontes Ebenezer Bra



今年4月、船木誠勝とノールール系の試合を闘ったエベンゼール・フォンテス・ブラガが「PRIDE8」のリングに登場! 相手は高田道場の桜庭和志。ブラガを介しての船木VS桜庭戦とも言える。この闘いだ、ブラガの強さがいま一つ見えてこないという現状が非常に残念。船木戦では「ブラガのパンチを見切った」という船木発言ばかりがクローズアップされてしまったからなのだが、ブラガという男、実は強いんです。元UFCヘビー級王者ビクトー・ペウフォートよりたぶん「もうちょっと強い男」ブラガに肉迫!!

グマネーというエサをぶらさげられた時、見た目なんて気にしないガムシヤラさを発揮するはずである。

それが怖いのだ。

正攻法以外の怖さを持つブラガは、そういう意味では元UFCヘビー級チャンピオンのビクトー・ペウフォートよりは確実に、もうちょっと強い相手。だが、桜庭もVTでローリングサバットをだす、ブラガとは違った意味で正攻法以外の怖さを持つ男。頼んだぞ、サク!!

怪物通信
PRIDE.6
【特別編】



ガイ・メッツアーといえば元UFCライト級王者にして元キングオブパンクラシスト。まぎれもない強者なのだが、**「膠着野郎」**というイメージがつきまとうのが非常に残念。昨年9月のパンクラス日本武道館大会での柳澤龍志戦、12月のNK大会での近藤有己戦と時間一杯抱き合っていた感が印象的だから仕方ないのだが、だからといって「PRIDE6」での小路晃戦がつまらない試合になると思うのはそれは早とちり。なぜなら、メッツアーはちょっとシャレにならないぐらい困った情況に現在陥っていると、端から見ても思うからだ。

今年の3月5日「UFC19」のスーパーファイト「ライト級タイトルマッチ」でメッツアーはアマレス出身のティ・オーティスにTKO負けしたの

だが、タイトルを失っただけならまだしも、男としてのプライドまでズタズタにされてしまったのだ。

97年の「UFC13」ライト級トーナメントの決勝で一度闘つてゐる両者。その時の結果はメッツアーのフロントネックロックによる勝利であったから、再戦前の彼の発言はやたらと強気。「この前の試合ではあんな弱いヤツを相手にみっともない試合をしてしまった」だとか挑発しまくりなのだ。

ところが、今回はティトが雪辱を果たしたから、さあ大変。かつて喧嘩屋タシクン・アポットに憧れて弟子入りしたこともある不良あがりのティト。ガイ・メッツアーとプリントされた下品なTシャツをオクタゴン内で着込んでメッツアー&メッツアー陣営を逆挑発にかかったのだ。負けたメッツアーは文句を言えずに黙るしかないが、セコンドのケン・シャムロックが代わりに激怒。だが、ティトは金網越しに、しかもニヤニヤしながら「老いぼれ」と暴言を吐いて一触即発の事態を招いたのだ。

これこそ本物の「なんでもあり」で文句なしなのだが、可哀相なのはガイ・メッツアー。なにせ「ガイ」だ（ちなみにアレクは「バコ」だ。負けた上にこんなTシャツまで作られたら、男（つまりガイ）としても立つ瀬なんかありやしない。ここまで辱めを受けたら、もはやプロとしての生活を守るとかいふビジネスライクなことを考えてる場合じゃないだろう。次は絶対に勝つと思ってるのは間違いないと思うがどうだろうか？

そうならたら人間、誰しももう必死。カッコなんか考えずにとにかく勝ちにいくのは当たり前だが、メッツアーはルールを超えたところでガムシヤラに勝ちにいった前歴がある。

94年12月、バートルウィード・デビュー戦となった「UFC4」でメッツアーはスポーライクな格闘家とは一線を画す、エゲツない裏技を披露しているのだ。

アカイ流武術という強いのかも弱いのかもまったく実力未知数のジェイソン・ファーンという選手と当時キックボクシングのチャンピオンだったメッツアーは打撃戦を展開。ところがファーンのパンチをくらってダウンし、直後にフロント・スリーパーをかけられてしまう。がちり極まったスリーパーにメッツアーはタツプ寸前。だが、メッツアーはレフェリーの見えないところでファーンの小指を折りに出て見事に脱出してのけた。当時は技術がなかったから仕方ないといえそうなのだが、心にケダモノが棲んでいないと技術のあるなしに関わらず、こういうアポロ菅原チックな反則は普通しない。さらに数年後UFCライト級王者&キングオブパンクラシストとなったメッツアーはランディー・クートウアーに勝ったばかりのエンセン井上に向けて「そのビッグマウスを叩き潰してやる」と発言。気性の荒さをも見せつけた。

【ガイ・メッツアーの主な戦績】

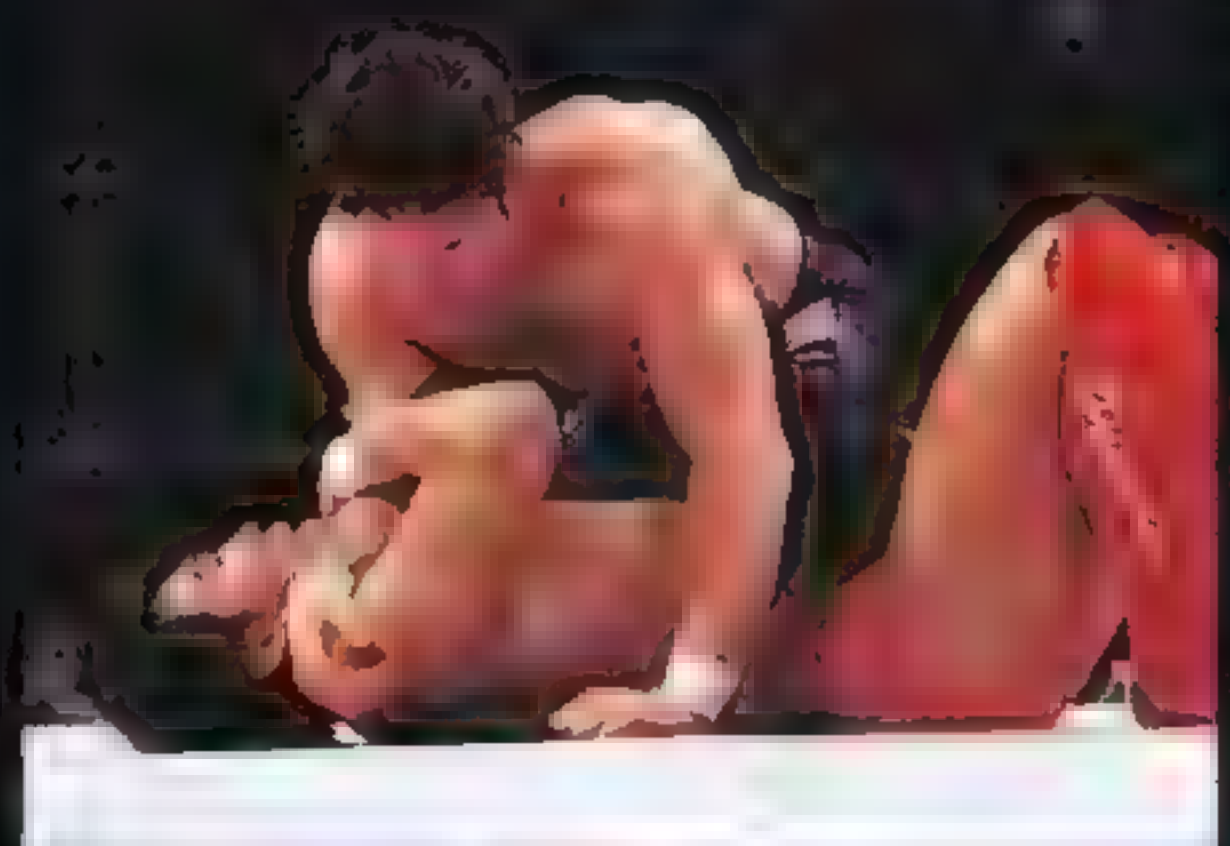
- 94年12月16日 「UFC4」
対ジェイソン・ファーン [2分13秒 TKO]
- 95年4月7日 「UFC5」
対ジョン・ドウディ [2分02秒 TKO]
- 97年5月30日 「UFC13」UFCライト級トーナメント優勝
対クリスチャー・レイニンガー [15分00秒 判定] (一回戦)
対ティ・オーティス [1分39秒 ギロチンチョーク] (決勝戦)
- 「Advance TOUR」キング・オブ・パンクラシスト
タイトルマッチ (パンクラス)
98年4月26日
対船木誠勝 [30分00秒 判定]
- 98年9月14日
対柳澤龍志 [30分00秒 判定]
- 98年12月19日
対近藤有己 [20分00秒 判定]
- 99年3月5日 「UFC19」
●対ティ・オーティス [9分55秒 TKO]

OVER THE PRO-WRES
戦国プロレス=格闘技読本

文/中村カタブツ君
TEXT by Katabutkun Nakamura
撮影/長尾迪
photographs by Susumu Nagao

ガイ・メッツアー

1968年1月1日アメリカ・テキサス州生まれ。ライオンズ・デン所属。身長183cm体重97kg。キックボクシングUSAとWKKのヘビー級タイトルを引っ提げて94年12月16日「UFC4」に参戦してギブアップ勝ち。翌年4月7日「UFC5」でもTKO勝ちとノールールの世界でも頭角を現す。そして95年7月23日、グラウンド技術の師匠、ウェイン・シャムロックの紹介でパンクラスデビューを果たす。97年5月30日UFCライト級チャンピオンに輝き、98年4月26日キング・オブ・パンクラシストの座を手にする。同年12月19日近藤有己戦を制したのちキング・オブ・パンクラシストのタイトルを返上。今年3月5日UFCライト級チャンピオンの座をティ・オーティスに奪われる。7月4日「PRIDE6」での小路晃戦に猛烈に再起をかけるはず



要するに小路にとってやっかいなのは、このケダモノ魂なのだ。パンクラス時代はスポーツライクな闘いを目指し、本人も技術の習得に励んでコツコツやって、ついにキング・オブ・パンクラシストの座を掴んだメッツァー。そして会得した技術を引っ提げてパンクラスとはルールが違うUFCライト級チャンピオンの防衛戦に臨んだのだが、その途端にティトに負け、赤っ恥をかかれてしまったと、こういうわけだ。ホントに切ない。

キング・オブ・パンクラシストのタイトルは返上してしまった。UFCのタイトルは奪われてしまった。そして、ゲイ・メッツァー。

可哀相なぐらいイイとこなした。そうなりゃ、やっぱリスポーツライクな衣は脱ぎ捨ててしまわないでしょ？ 現キング・オブ・パンクラシストの近藤にも昨年勝ち、結局負けなしでタイトルを返上した、いわば「リアル」キング・オブ・パンクラシストとも言えるガイ・メッツァーのムキ出しのナマ身が垣間見れるかもしれないのだ。もし、そうだったらゾクゾクすること間違いなし！

その一方、小路も「今回はとことん勝ちにこだわる」と発言。ヘンゾ・グレイシーと引き分け、ヴァリッジ・イズマイウにもTKO勝ちし、イゴール・ボブチャンチンとは壮絶な打ち合いを展開した小路にも欲が出てきたのだ。

「僕は去年イズマイウ選手に勝ちました。そして、もしメッツァー選手に勝ったならばキング・オブ・パンクラシストという栄冠を争う闘いに参加させてほしいと思ってます」

タイトル挑戦についてはこちらがうんぬん言うべきことではまったくないが、一つ言えることは小路自身に栄冠を手に入れたという、いい意味での食欲さが芽生えたということだ。

その欲が勝敗にどう影響するかはわからないが、必死に勝ちにいく両者の闘いが面白くならないわけがないだろう。必死に目を凝らしてみれば「元パンクラシストvs懸舟會の大決戦」という闘いの構図以外にも、二人の闘いを見るべきものが必ずあるはず。例えば、膠着状態になったとしても二人の「勝りたい」というムキ出しの欲望がチラチラと垣間見れることは間違いなしだ。ただし、「そんなモンは面倒臭いぜってんだ、見たくないぜってんだ」(「プロレス激本」風)「っていうチンケなお客さんもご安心。小路はさらにこう語る。「もし膠着状態になってつまらない試合になったら僕がマイクでカバーします」

プロフェッショナルだぜ、小路。その調子でガンガンいけや、ガンガン!!

黄金の壊滅男

Guy Mezger

元キング・オブ・パンクラシスト、元UFCライト級チャンピオンと強さの称号を二つも手にしたガイ・メッツァーが「PRIDE」のリングに上がる！ 対戦相手はヴァリッジ・イズマイウをTKOし、最近では「北の最終兵器」イゴール・ボブチャンチンと真正面から打ち合った小路。パンクラスと懸舟會のトップ対決とも言えるこの勝負はどちらも負けられない大一番だが、ガイにはそういう図式以上に負けられない理由がある。リングで勝つ以外解決できない「男のプライド」がかかった勝負なのだ。その辺の事情にググッと迫る特別編「男がプライドを取り戻す場」それが「PRIDE」なのだ。

怪物通信
PRIDE.6
【特別編】



奇々怪々! 魑魅魍魎!! 酒池肉林!!!
九州でとてつもないプロレスが
行われていた!!

潜入 「世界のプロレス」

「世界のプロレス」を知ってるか? 今年1月に「外人選手を主体に“何が起きてもおかしくないプロレス”」をモットーとして旗揚げした九州発のインディー団体である。ここ数年、メジャー団体の全日、新日でさえ、外人勢の顔ぶれは固定され、外人好きの心を満たしてくれるプロレス&格闘技興行は「PRIDE」だけとなってしまった感がある。「所詮インディーだろ!」とほざいてるキミ! インディーを軽〜く超えたものが、世紀末の外人天国「世界のプロレス」なのだ。



世界のプロレス

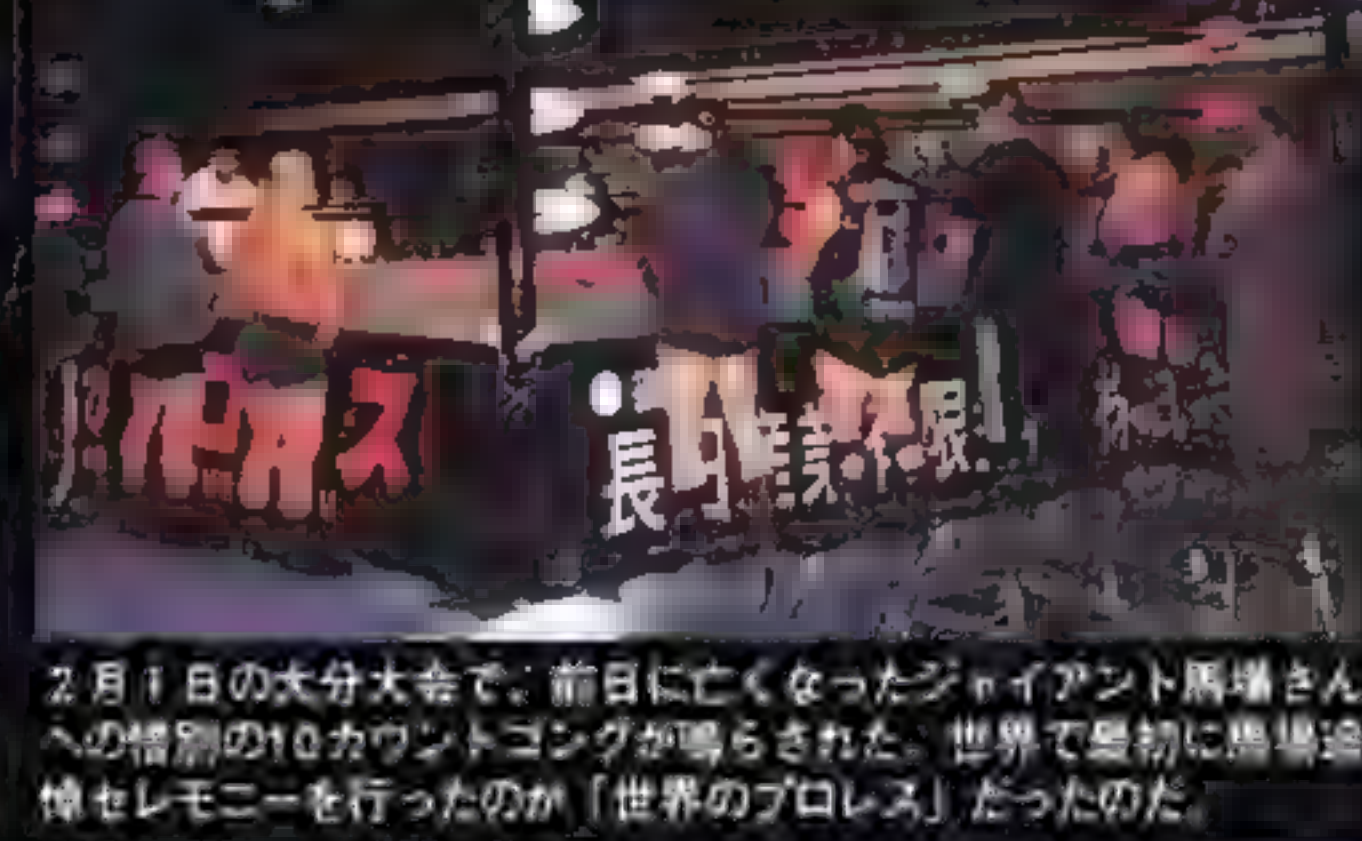
SEKAI NO PRORESU

世界のプロレス 満在記

今年のプロレス界は、年頭から実に様々な事件がボツ発した。「小川 vs 橋本戦」「大仁田劇場開演」「みちプロ分裂」「馬場さん死去」「マサ&前田&ジャンボ引退」「二瓶組長逮捕」「佐々木健之介くん誕生」などなど、書き始めたら、すぐ朝が来るのであまり書きません (©村田卓実くん)。そんな中でボクが一番衝撃を受けたのが、「1・7『世界のプロレス』(以下『世界の』)設立記者会見」だった。何が衝撃かというと、『世界の』取締役兼ゼネラル・マネージャーとしてあのカルガリー・ハリケーンズのマネージャーだった安楽利則氏が就任したからである (実はよく知らない)。安楽氏と言えば、元ダイエーホークスの山之内を東京プロレスに入れた実績もあり (すぐ逃げ出したが)、これは『世界の』に注目して損はないと、俊二、いや瞬時に判断したのだ。さらにその会見で、『世界の』藤本会長から出てきた言葉がまた凄かった。「外人選手を主体に」「何が起きてもおかしくないプロレス」をモットーに「当面は九州中心で」「プロレス界に一石を投じたい」。これらの発言がいちいボクの身体に染み渡り、これは『世界のプロレス』界に我が身を投じるしかないな、と思ったのだ。

思った方がいいが、旗揚げ第一弾シリーズ「黒船襲来」が開幕すると、マット界に「一石を投じ」るはずの『世界の』は、マスコミにほとんど取り上げられることなく、ノンストップの全5連戦は嵐のように駆け抜けていった。そんなこんなで、ボクの頭の中から『世界のプロレス』というイカした団体名が消えかかっていた頃、第二弾シリーズの発表が行われたのである。参加選手を見ると前回と同様、異常に豪華な外人勢、さらに日本人陣営として、アジアン・クーガー、相島勇人&水前寺狂四郎のウエスト・ジャパン勢も出場 (青柳館長は残念ながら不出場) ということで、『紙プロ』インディー番長としては、『世界の』へ向けて旅立つことを心に強く誓ったのだ。そうすると問題は金だ！ ウチみたいな貧乏会社が『世界の』行きを了承してくれるのか？ ダメもとでお願いすると、『世界でもどこでも行って来い！』とあっさりお許しが出た (往復交通費のみ)。ボクは気が変わらぬうちに激安航空券を買い、右も左もわからぬまま、熊本に向け旅立だったのだ。 (続く)

9月から開催の熊本国体。大会マスコットが至る所に (左からヒックル、モックル、ミツクル) 装飾：ひのこ



2月1日の大分大会で、前日に亡くなったジャイアント馬場さんへの惜別の10カウントコングが鳴らされた。世界で最初に馬場追悼セレモニーを行ったのが『世界のプロレス』だったのだ。

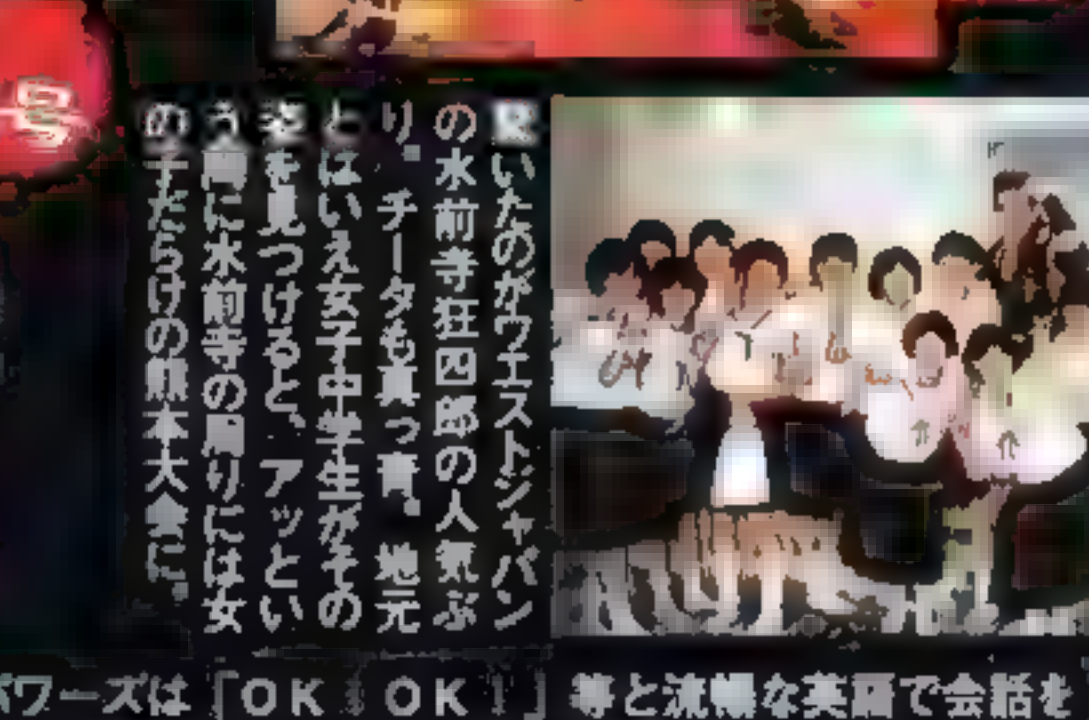
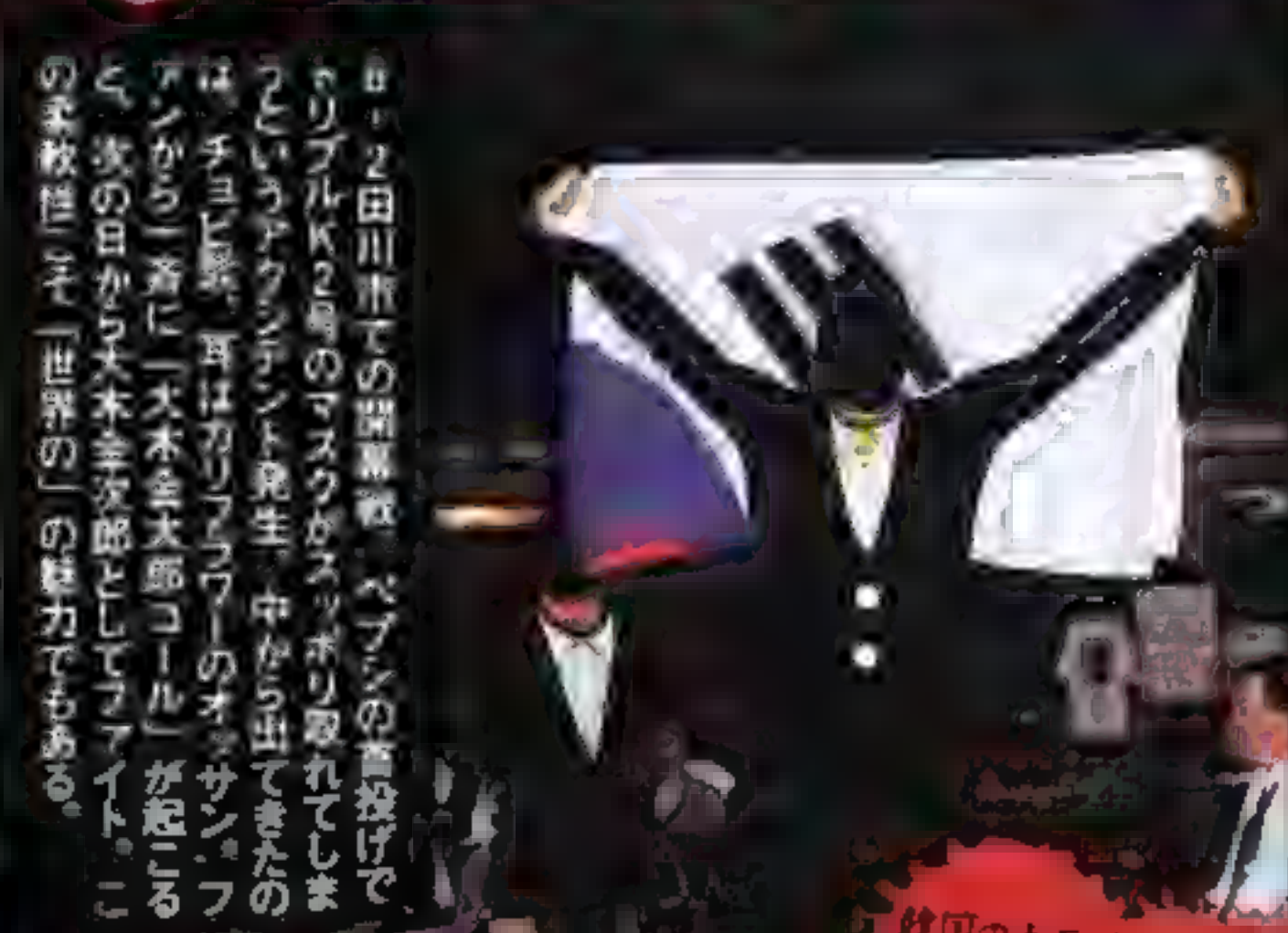
試合前には「麗和道」という韓国演習が行われる「力道山あゝ力道山よ」とのセリフ付き。



チョロの「潜入」世界のプロレス。始まりは小国ドームから。乗り換えも含め熊本空港から4時間も掛かってしまった。

6月2日の福岡・田川市大会から開幕した『世界のプロレス』旗揚げ第二弾シリーズ「黒船襲来」紙プロ特派員の私・チョロは、熊本で行われた第2戦、第3戦へ恐る恐る足を運んでみた。九州地方で夜な夜な繰り広げられている「世界」の裏とは？「あなたの知らない『世界』」を少しでも味わって下さい。夜も寝られ

怪しいと思って行ったら やっぱり怪しかった



2月2日田川市での開幕戦。ベブンの高投げで、トリプルK2号のマスクがスッポリ取れてしまったというアクシデント発生。中から出てきたのはチョロ。耳はカリー、耳はカリーのオッサン。ファンから「一石」(大木金次郎)のコールが聞こえる。次の日から大木金次郎としてファイト。このまねが「世界の」の魅力でもある。

韓国の大巨人 トリプルK1号

地獄の件通上 アルカンヘル デラムエルテ

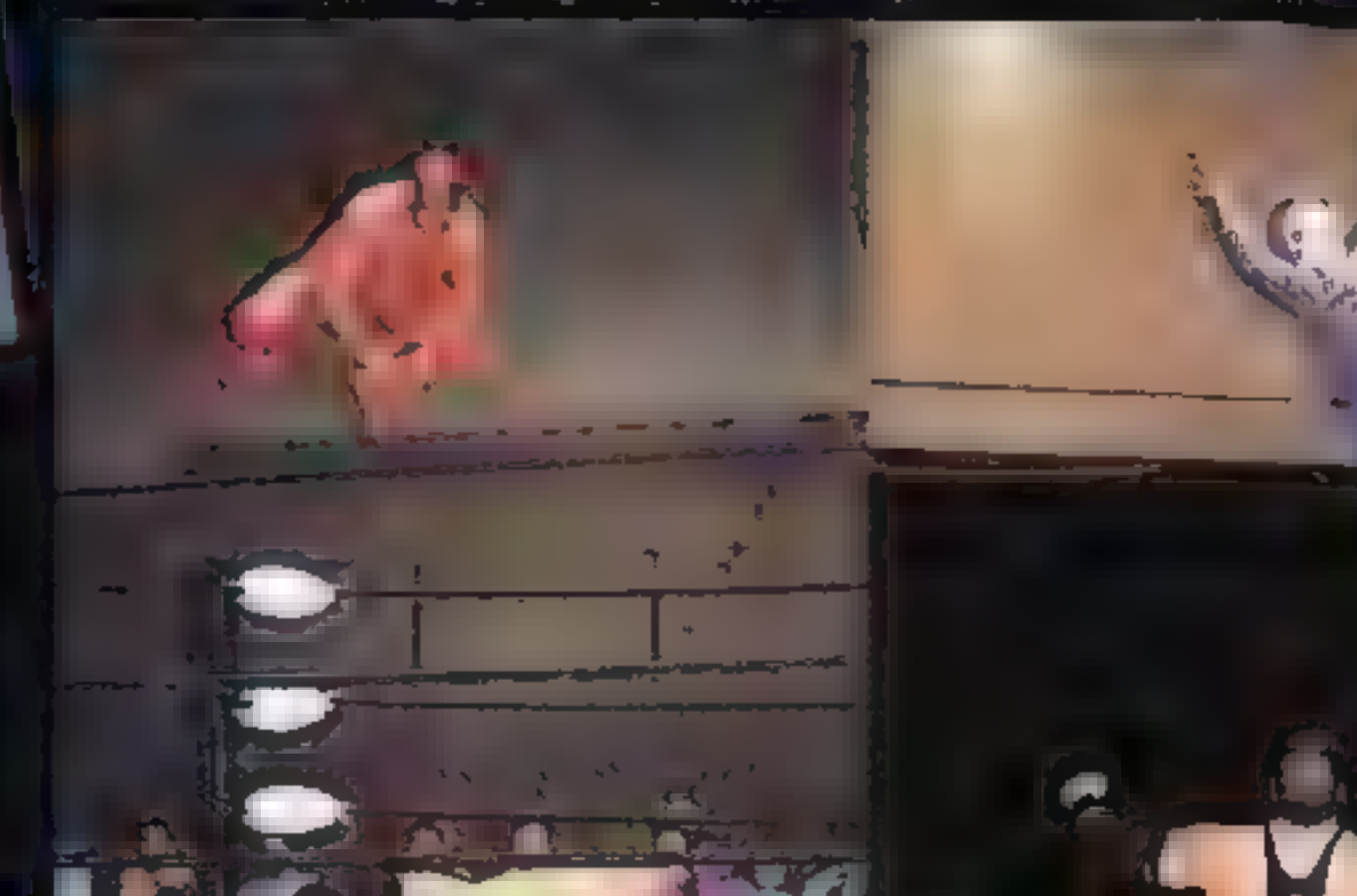
小川に王者がケンカ状

大遅刻で参戦 挑戦流れ激怒

「世界のプロレス」来日中のフロッグ・フット。二人は来日直前に小川直也が持つNWAヘビー級王座への挑戦が決まっていたが、小川の飛行機トラブルによってキャンセルされたことに対し激怒!! (九スポ6/3付け)



コーラ・パワーズは「OK! OK!」等と流暢な英語で会話をしていたという証言もあるので、正体は英語圏のレスラーと見るのが妥当だろう。一方、そのリングネームからコーラ・キッドには韓国人説も。コーリア・キッド? コーリアまた失礼 (笑)



どっかの取材で全5戦に同行のダンブ松本。毎試合、休憩明けに登場すると本部席で観戦。そして毎回、KKKマネージャーのロツテリアンから雑談を付けられていた。結局、期待された直接対決は行われなかった。

世界の 滞任記

いい年こいて単独での飛行機初搭乗で、すっかり舞い上がり、スチュワーデスをポンヤリと1時間ほど眺めていると飛行機はすでに熊本空港に。

今回の「世界の」シリーズでボクが狙いを定めたのは、第二戦の熊本・小国ドーム、第三戦の熊本・人吉スポーツセンターの熊本二連戦だ！「熊本来襲Ⅱ」

密航には欠かせない「週プロ」「団体別チケット情報＆観戦ガイド」によると、空港から小国に行くには、ひとまず阿蘇まで行かなければならないということで、空港からバスに揺られ約1時間。なんとか阿蘇に到着。近くにあったクマ牧場に行きたい欲求を抑え、今度は小国方面行きのバスに乗り換え。しかし、バスはいくら待っても来る気配すら見せない。駅に備え付けの時刻表も8年ものだし、地元の娘に道でも聞こうと懸命に駆けずり回るが、娘なんてどこにもいやしない。「都合よく、来ると思うな、バスと美女」とか言いながらも、なんとか試合開始5分前になって小国ドームへ到着。空港からの所要時間約4時間。「世界の」までの道のりはかくも遠く厳しいものだった。

取り急ぎ会場に入ると、都内の会場がよく見かけるプロレスファン（スベル・テポドン1号・以下1号）から「おっ「紙プロ」さん！」と声を掛けられ、見知らぬ土地で不安だらけだったボクもホッと一息。話を聞くと1号は、旗揚げシリーズ最終戦を除き「世界の」皆勤賞で、今回も有給休暇を使いまくり、全5戦観戦というから「世界の」名だたるマニアと言えるだろう。同じく会場で会ったスベル・テポドン2号（以下2号）に到っては、これまでの「世界の」全試合観戦という凄玉。二人には今回の「世界の」特集には多大なる協力をしてもらった。感謝！

試合前には、韓国のカポエラとも言える摩訶不思議な演舞が延々と続けられた。さすがは「世界の」と思い会場内を見渡すと観衆は約300人といいところか。豪華な出場メンバーを考えるとちょっと寂しい入りだが、キッズはメチャ元氣！サイコバスに追いかけては悲鳴を上げ、地元の英雄・相島&水前寺にキャーキャーと歓声、KKK1号のデカさに口をポカ〜ン、ダンブにサインをねだり、コーラ&ペプシと一緒にキメポーズ。キッズ大忙し&大満足。子供心にピンピンに響きまくる、この健康的な空間こそ「世界のプロレス」の魅力なのだ。（続く）



ロンドン人

馬場コイル大発生！
暗殺巨人の16文炸裂！！

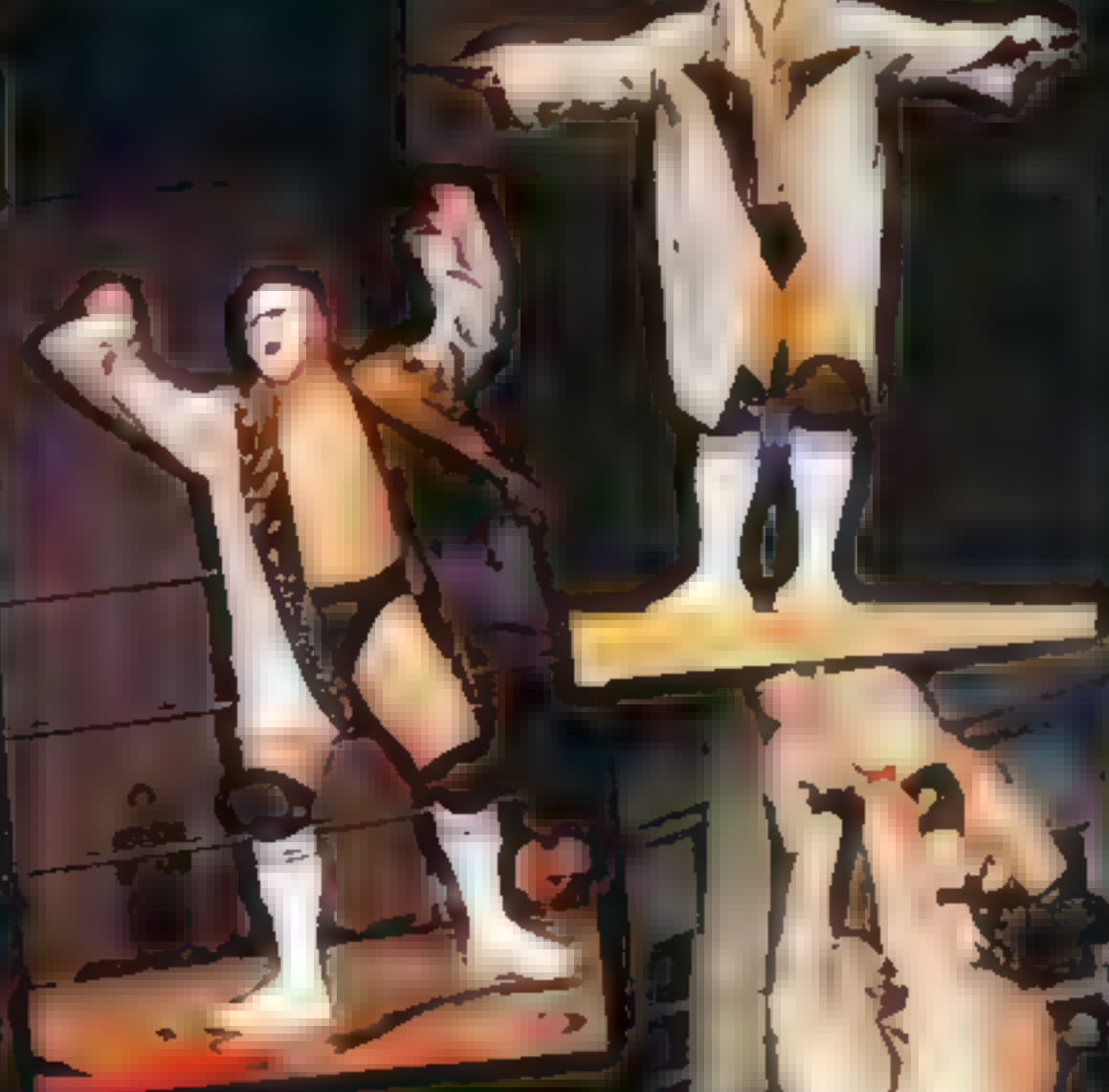
6・4「世界のプロレス」。この日の会場となる人吉へと向かう途中の電車内からの撮影。「世界の」車窓から。

6・6最終戦の長崎ではロッセリア（ん）のノボリを手に入場のロッセリアン。小道具にもトコトンこだわりの「世界の」流。ロッセリアンは、前回のシリーズに来日のコリアン・キラ〜結社マネージャー「韓国マツ界の手先」キン・キムチーの嫁だという。次回は夫婦での来日が望まれる。



6・6長崎。伊藤力雄&水前寺狂四郎&新岩大樹による3WAYコーナー（3人が同時に闘う）。破れはしたがカブキ最後の付き人。新岩大樹の顔にゆずり？の大流血ファイトに観客から大歓声が浴びせられた。

無駄に豪華、無駄に贅沢、 無闇に面白いのが「世界のプロレス」



6・6長崎でのサイコバスvs相島勇人の一戦。リングアナの「相島勇人」コールを受けフードを取ると、フードの中から出てきたのは顔面蒼白スキンヘッド男。ゴングが鳴ると両選手は自分が誰だかわからなくなり困惑。もちろん観客もレフェリーもどっちがどっちだかわからなくなり困惑。どうやら試合はサイコバスが勝ったらしい。

「世界のプロレス」マツトで子供から大人まで果てはグレイス浅野レフェリーまで恐怖のズンドコに陥れている精神病院脱走男？ホーラス・ザ・サイコバスに命知らずに直撃！



世紀末に舞った
未知の狂豪！
ホーラス・ザ・サイコバス

サイコバス 「川田のマネをし、ゴミ箱にサッカーボールキックを連発し」ス、スキー、ヒヤハハ。他には？サイコバス （キヨロキヨロ周りを見渡し、いきなりヒップアタックをしてくる）リョー！ビックリしたあ！！なにをするんですか！

サイコバス カ、カワダ、スキー川田利明さんですか！川田さんのどういったところが好きなんです？サイコバス 「川田のマネをし、ゴミ箱にサッカーボールキックを連発し」ス、スキー、ヒヤハハ。他には？サイコバス （キヨロキヨロ周りを見渡し、いきなりヒップアタックをしてくる）リョー！ビックリしたあ！！なにをするんですか！

サイコバス カ、カワダ、スキー川田利明さんですか！川田さんのどういったところが好きなんです？サイコバス 「川田のマネをし、ゴミ箱にサッカーボールキックを連発し」ス、スキー、ヒヤハハ。他には？サイコバス （キヨロキヨロ周りを見渡し、いきなりヒップアタックをしてくる）リョー！ビックリしたあ！！なにをするんですか！

サイコバス カ、カワダ、スキー川田利明さんですか！川田さんのどういったところが好きなんです？サイコバス 「川田のマネをし、ゴミ箱にサッカーボールキックを連発し」ス、スキー、ヒヤハハ。他には？サイコバス （キヨロキヨロ周りを見渡し、いきなりヒップアタックをしてくる）リョー！ビックリしたあ！！なにをするんですか！

サイコバス カ、カワダ、スキー川田利明さんですか！川田さんのどういったところが好きなんです？サイコバス 「川田のマネをし、ゴミ箱にサッカーボールキックを連発し」ス、スキー、ヒヤハハ。他には？サイコバス （キヨロキヨロ周りを見渡し、いきなりヒップアタックをしてくる）リョー！ビックリしたあ！！なにをするんですか！

サイコバス カ、カワダ、スキー川田利明さんですか！川田さんのどういったところが好きなんです？サイコバス 「川田のマネをし、ゴミ箱にサッカーボールキックを連発し」ス、スキー、ヒヤハハ。他には？サイコバス （キヨロキヨロ周りを見渡し、いきなりヒップアタックをしてくる）リョー！ビックリしたあ！！なにをするんですか！

サイコバス カ、カワダ、スキー川田利明さんですか！川田さんのどういったところが好きなんです？サイコバス 「川田のマネをし、ゴミ箱にサッカーボールキックを連発し」ス、スキー、ヒヤハハ。他には？サイコバス （キヨロキヨロ周りを見渡し、いきなりヒップアタックをしてくる）リョー！ビックリしたあ！！なにをするんですか！

サイコバス カ、カワダ、スキー川田利明さんですか！川田さんのどういったところが好きなんです？サイコバス 「川田のマネをし、ゴミ箱にサッカーボールキックを連発し」ス、スキー、ヒヤハハ。他には？サイコバス （キヨロキヨロ周りを見渡し、いきなりヒップアタックをしてくる）リョー！ビックリしたあ！！なにをするんですか！

サイコバス カ、カワダ、スキー川田利明さんですか！川田さんのどういったところが好きなんです？サイコバス 「川田のマネをし、ゴミ箱にサッカーボールキックを連発し」ス、スキー、ヒヤハハ。他には？サイコバス （キヨロキヨロ周りを見渡し、いきなりヒップアタックをしてくる）リョー！ビックリしたあ！！なにをするんですか！

サイコバス カ、カワダ、スキー川田利明さんですか！川田さんのどういったところが好きなんです？サイコバス 「川田のマネをし、ゴミ箱にサッカーボールキックを連発し」ス、スキー、ヒヤハハ。他には？サイコバス （キヨロキヨロ周りを見渡し、いきなりヒップアタックをしてくる）リョー！ビックリしたあ！！なにをするんですか！



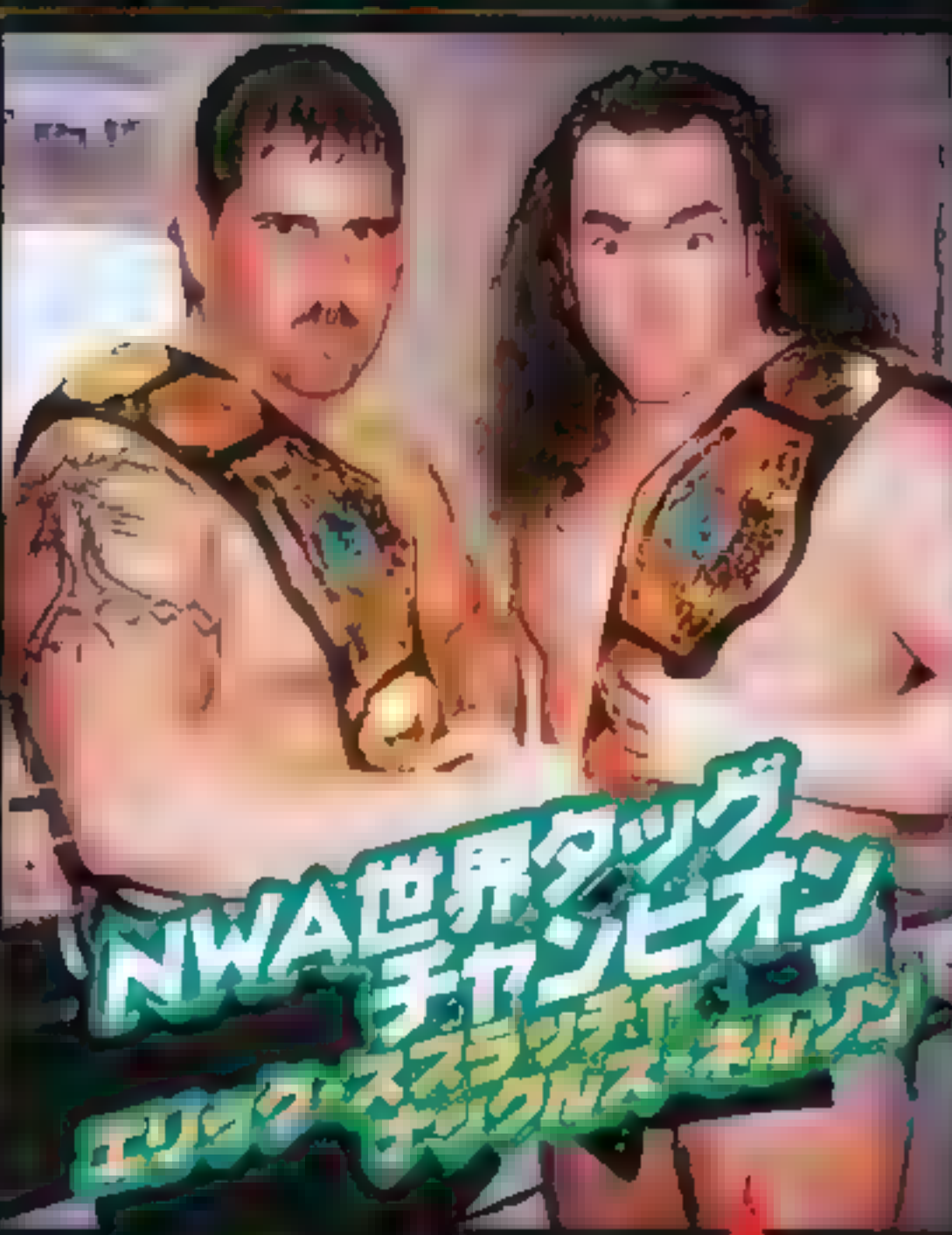


世界のプロレス満在記

小国大会も終わり、ふと宿を押さえていなかったことを思い出した。しょうがない野宿でもしようと思っていたが1号のご厚意で民泊の同室に泊めてもらうことに。ありがとう1号と枕を濡らしながら熟睡。翌朝8時に起床し1号&2号と共に熊本まで移動。2号の協力により、熊本市内で上田馬之助さん(P26参照)にお会いすることができ大感激! その足で、この日の会場、人吉スポーツセンターへと向かった。ここでまた電車の乗り継ぎに手間取り、人吉まで4時間も掛かってしまった。会場に着くとなにやら騒々しい。何かと思えば会場隣では「熊本国体ひのっこキャラバン隊長」水前寺清子のコンサートが行われていたのだ。チーターには勝手に歌ってもらって、いざ「世界の」。この日も観客動員は牙えなかったが、乱入、乱闘、挑発、場外乱闘といった観客一体型プロレスを繰り広げ、観客一人一人の熱狂度指数は、全日武道館大会並であった(いやこれホント)。全試合終了後、「世界の」マットでも飛びまくり観客を驚嘆させ続けたアジア・クーガー(P24参照)を取材。その後、酔いにまかせて夜の人吉をさまようが、街で見かけるのはレスラーばかり。しょうがなくビジネスホテルで一人淋しくビールを飲み爆睡。翌日朝8時起床で熊本空港へと向かう。電車の中で「世界の」魅力を1号&2号と語り合う。1号は「世界の」はイメージとしては旧国際みたいな感じですね。旧国際のプロレスが面白いと思った人はたぶん面白いと思う。独特のほんわかさがあるし、いかがわしさもあるし(笑)と語っていたが、「世界の」はボクのように外人天国時代の全日ファンや、旧国際ファンなどにはたまらない団体であろう。「延長コール」が起きるとすぐさま延長などということは日常茶飯事。観客の誰もが自分の為に試合をしていてくれると錯覚を覚えるのだ。外人同士の4WAY DANCEという無駄な豪華さも「世界の」の醍醐味。「世界の」プロレスはアメリカのインディープロレスを唯一日本で見れる団体なのだ。古きよきプロレスを現在にタイムスリップさせた「世界の」に乾杯! ありがとう! 「世界の」プロレス。潰れるな! 「世界の」プロレス。また行くぞ! 「世界の」プロレス。後ろ髪を引かれつつ東京行きの飛行機へ乗り込んだ。(おわり)



人吉駅前の子お城。人吉大会終了後、夜の人吉をブラブラ徘徊していると、いるわいるわ「世界の」勢。居酒屋にはペプシ、コンビニにはKKK1号&大木金次郎。



NWA世界タッグチャンピオン



6月6日(土)長崎でのNWA世界タッグ戦。80分3本勝負で行われ互いに一本ずつ取り合い、迎えた3本目。ネルソンのエアプレイン。スピックがグレス浅野(NWA公認)レフェリーに誤爆。うずくまるグレス。そこへ安楽氏(下参照)がリングインし3カウント。コーラ・パワーズがNWAタッグ王者に。観客はバンザイ、しかし、安楽氏はNWA公認レフェリーではないため無効となりタイトル移動は無し。その間にネルソンがペプシを押さえた(ロープ足掛け式)。王者組が真夏の68度目の防衛に成功した。



コーラ・パワーズ コーラキッド&ペプシ・ボーイ



世界を征服せんと

旅のデザインの「世界の」パンフ。パンフの図柄がバッグに入った「世界の」Tシャツ(M)。KKK1号使用済サングラス(床に叩き付け踏み潰された逸品)。コーラ・パワーズ(コーラキッド&ペプシ・ボーイ)サインボール。個性的なメンツ満載「世界の」の生写真をセットで1名様に。あと大会ポスターを先着5名様に差し上げます。

世界のプロレスのスタイルはアメリカンプロレスのインディペンデントなんですけど、最終的にはWWFを目指してるといいますよ。それをいきなり出してファンに

世界のプロレスのスタイルはアメリカンプロレスのインディペンデントなんですけど、最終的にはWWFを目指してるといいますよ。それをいきなり出してファンに

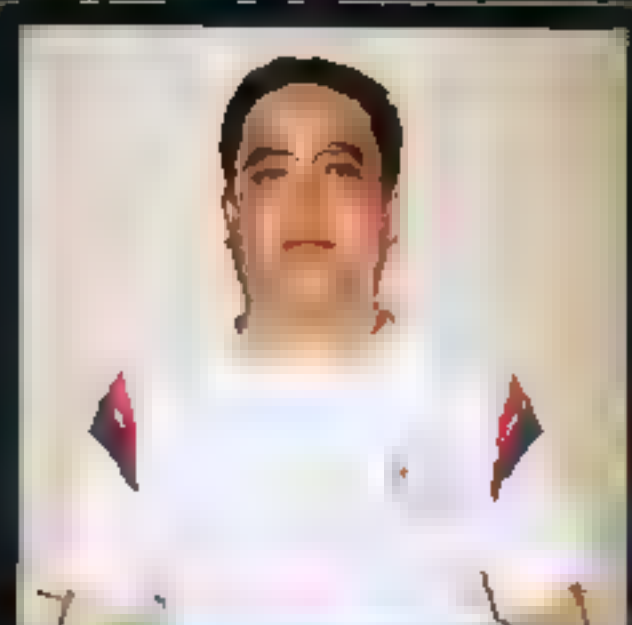
世界のプロレスのスタイルはアメリカンプロレスのインディペンデントなんですけど、最終的にはWWFを目指してるといいますよ。それをいきなり出してファンに

世界のプロレスのスタイルはアメリカンプロレスのインディペンデントなんですけど、最終的にはWWFを目指してるといいますよ。それをいきなり出してファンに

世界のプロレスのスタイルはアメリカンプロレスのインディペンデントなんですけど、最終的にはWWFを目指してるといいますよ。それをいきなり出してファンに

世界のプロレスのスタイルはアメリカンプロレスのインディペンデントなんですけど、最終的にはWWFを目指してるといいますよ。それをいきなり出してファンに

世界のプロレスのスタイルはアメリカンプロレスのインディペンデントなんですけど、最終的にはWWFを目指してるといいますよ。それをいきなり出してファンに



安楽利則の「世界」

世界のプロレスのスタイルはアメリカンプロレスのインディペンデントなんですけど、最終的にはWWFを目指してるといいますよ。それをいきなり出してファンに

世界のプロレスのスタイルはアメリカンプロレスのインディペンデントなんですけど、最終的にはWWFを目指してるといいますよ。それをいきなり出してファンに

世界のプロレスのスタイルはアメリカンプロレスのインディペンデントなんですけど、最終的にはWWFを目指してるといいますよ。それをいきなり出してファンに

世界のプロレスのスタイルはアメリカンプロレスのインディペンデントなんですけど、最終的にはWWFを目指してるといいますよ。それをいきなり出してファンに

世界のプロレスのスタイルはアメリカンプロレスのインディペンデントなんですけど、最終的にはWWFを目指してるといいますよ。それをいきなり出してファンに

世界のプロレスのスタイルはアメリカンプロレスのインディペンデントなんですけど、最終的にはWWFを目指してるといいますよ。それをいきなり出してファンに

世界のプロレスのスタイルはアメリカンプロレスのインディペンデントなんですけど、最終的にはWWFを目指してるといいますよ。それをいきなり出してファンに



聞き手/チヨロ
Interview by Cyro
撮影/スーパードン2号
Photographs by Super Teodon No.2

クーガーさんが最初にプロレス団体入門したのはバイオニア戦志なんですよ。
クーガー いろいろとあって逃げちゃったんですけど(微笑)。その後ジムで体を作ってた、そうこうしてるうちにユニバ(一サル)が旗揚げして、旗揚げ戦を見に行ったら、それで浅井(嘉浩・現ウルティモ・トラゴン)さんのケブラーダに衝撃を受けたんですよ。
今では当たり前のようになってますけど、初めてケブラーダを見た時は衝撃でしたよね。
クーガー はい。自分の目指してるものはタイガーマスクでしたから、やっぱりユニバはそういうスタイルだったじゃないですか。体のサイズも、失礼ですけどさほど愛わないかなと思って、これは自分の目指す団体だっけって見に行ったら感動した

んで、それで旗揚げの年の年末に履歴書を送ったんですよ。
クーガー ユニバは当時、全女の道場で、週に一回合同練習をしてたんですよ。一年明け7日から練習を再開するんで、そこに来なさいって新聞(寿恒)代表から言われて、そこでモノ凄いいテストを受けましたね(苦笑)。
試験官は誰だったんですか?
クーガー その時は、浅井さんとか(ダラン)浜田さんはメキシコに行ってる、だから今でいう、(スベール)デルフィンさん、邪道さん、外道さん、サスケさん、東郷さんっていうメンバーでした。代表ももちろん来てましたけど、自分は先輩たちがリングで練習してる下で、腹筋とかしてましたね。そしたら「リングに上がってこい」って感じで言われて、全員とスパarringしたんですよ。
それは、地獄のようなスパarringだったんですか?(笑)

「デンジャーフライ」アジアン・クーガー。誰が付けたか、そのファイトスタイルはムチャリブレと称されている。とにかくクーガーの繰り出す技は、ムチャの嵐なのだ。油断しているとギロチン! 目を離すとトベコン!! それでもダメならクーガーロック!!! 特筆すべきは攻撃だけではない。その受けっぷりもまた豪快過ぎるのだ。ゴチャゴチャ言わんとクーガーのハードコアレスリングを一度見ろ! “マット界のジャッキー・チェン”アジアン・クーガー「紙プロ」初飛来!

「世界」でも飛びまくり!
ジュニアの枠を飛び越えた
ムチャリブレ野郎!!

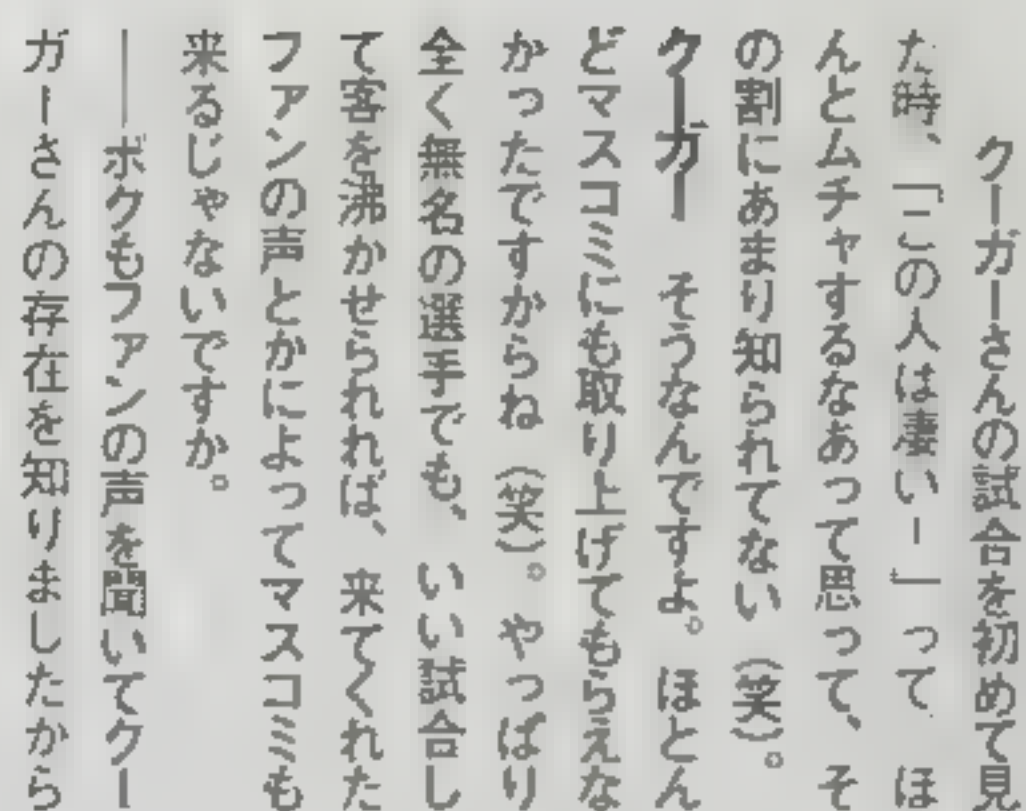
アジアン・クーガー Interview

クーガー はい(苦笑)。何回も何回もまわされましたね。
その合同練習で一番よくお世話になったというか、シゴかれたのは誰になるんですか?
クーガー 外道選手ですか(笑)。
外道選手ですか(笑)。
クーガー やっぱ練習してても外道選手ってリーダーシップ的なものがありましたね。やっぱ教え方も上手かったですから。
ユニバはルチャの団体と言われてましたけど、クーガーさんは、ルチャをやるうと思ってたんですか?
クーガー 自分はルチャっていうのをあんまり深く考えてなくて、タイガーマスク的なスタイルにダブって見えたんで入ったんですよ。それで結局、それまでの練習の蓄積っていうか、そういうのが原因かわかんないですけど、入って半年後ぐらいに腰椎分離症っていうのがあったんですけど、そういう怪我で練習についていくのもツラくなってやめたんですよ。
デビューとかは決まっていなかったんですか?
クーガー デビュー戦も決まっていたんですけどね。代表からダイナ・クーガーというリングネームをもらってたんですよ。ダイナミックのダイナを取って、あとクーガーっていうのを代表がとっかからもってきて、リングネームはやっぱり新聞代表が考えるパターンが多かったんですよ。
クーガー 全部代表が付けたんじゃないですか?

ないですか(笑)。
麻鉄魁とかバツファロー張飛とかです(笑)。
クーガー はい(笑)。
練習が終わって事務所に全員集まるんですけど、凄いいリングネームとか出てきたんですよ。ボクは和歌山出身でしたから、みかんキッドとか。でも、代表が言えはそんな逆じゃないですか、そうなんじゃないですか。
みかんキッドよりは、当然ダイナ・クーガーの方が選ばれますよね。
クーガー はい(笑)。ダイナ・クーガーは素顔で、アドリアン・アドニスみたいな感じで暴走族のようなキャラクターを代表はイメージして回して入場するという。
それは人気出そうですけど、残念ながら、デビュー前に怪我で断念したということですね。
クーガー はい。腰を怪我して、それから4年ぐらいブランクがあったんですけど、プロレスを断念してたんですけど、ユニバと一緒に練習生をやったヘフンと、もう一回プロレスをやってみないかって話になって。それであちこち団体をあたりつたりして、最終的に谷津(嘉章)さんのSP(WF)にたまたま知り合いがいて、その人に紹介してもらって入ったんですよ。それで、入ってすぐ2週間後ぐらいに巡業があって、その時に谷津さんからいきなり、「マスクマンでいくからマスク用意しとけよ」って言われたんですよ。
「マスク用意しとけ」って言われたんですか(笑)。

さすが谷津さん、トンチが効いてますね。
クーガー ムチャですよ(笑)。
でも谷津さんのおかげで、4年間温めていただいた、クーガーが世に出ることになったんですよ。
クーガー ダイナっていうのはあれなんですけど(笑)、クーガーは気に入って「クーガー」っていうのを使いたいですけど、って谷津さんに言ったんですよ。そしたら谷津さんが「2人でアジアン・エキスプレスでいこうか」って言って。で、自分も、「アジアン・クーガー」でお願いします」ってなって。もう一人どうしようかってことになって、谷津さんが、コンドルってのが気に入ってたんですけど(笑)、わかんないですけど、コンドルになって、アジアン・コンドルとアジアン・クーガーで2人でアジアン・エキスプレスとしてSPでデビューしたんですよ。それが長かったんですけど、デビュー戦になりましたね。
長い道のりでしたか(笑)。
クーガー はい(笑)。で、デビューしてからボクらの試合はマスコミに全然載らないんですよ(笑)。でも、いくら地方だからっていても自分たちは一生懸命に試合をしよう、と、たまにマスコミも来てましたけど、客席から「こいつらの試合を雑誌に載せてくれ!」って声か聞こえてくるんですよ。いつもコンドルとの試合ですから、他の団体の選手とのレベルの違いがわかんないじゃないですか。
でもファンからのそういう声援があると、「結構イケるんじゃないか?」とかは思いませんでした?





信があったんですよ

——SPをやめてからは、フリーからジバングを経て、再びフリーとして様々な団体に上がるようになった。

自分たちの力量を測るモノサシがなかったんですね？

クイーガー そうですね。でも、他のジュニアの選手を呼んで来たり、寺西（勇）さんともやってたんで、SPをやめる直前には多少なりとも自信があったんですよ

——SPをやめてからは、フリー

クイー そうですね。結構自分らもイけるのになって思っ、他のシユニアの選手とからんでみたいという欲求が出てきましたね。

世界のプロレスのマットでも後先考えず飛びまくり、観客の度肝を抜きまくったアジア・クーガー。初代タイガーに憧れ、レスラーを志し、バイオニア戦士に入団を果たす。練習生として六畳二間に8人で生活し、昼は肉体労働で体と精神力を鍛えた。その中には、金村ゆきひろ、松崎駿馬、板倉広史などがいた。

ン・ダム選手っていうのは分かりま
すけど、日本人選手で意識する選
手って誰かいますか？

るんだみたいを感じ
て、インディーの中
でトップクラスとい
う評価をもらえれば、そ
れでいいですね。

―サブウー選手、ヴァ

クーガー 日本人選手では、(ザ・グレート・)サスケ選手ですね。

確かにサスケさんも、ムチャシ
ますし、いろんな意味で、ハードコ
アなところがありますからね（笑）。
クーガー まだ、サスケさんはイン

ティーのジュニアでトッポ
だと思っんですよ。まだっ
ていうのもなんなんですけ
ど(笑)。

——アハハハハ。
クーガー でも、なんだか
んた言ってもマツト界で
「ザ・グレート・サスケ」

闘い

つて有名ですよ。新日本、全日本にも上がつてゐるし。スタイルも自分

の第一試合のサスケさ

んの方がシャープ力から何から全然凄かつ

らさ
なら

本人な

外
日

たてすから、

サスケさんは頭もいいですし、バカなことも進んでやるし（笑）。ホントに先輩、後輩っていいのを抜きにしたい試合になると思いますよ。

クーガー 合いますかね? アジア
ン・クーガー vs ザ・グレート・サ
スケは。それで二千年にみ
ちのく主催でスーパージカ

ツブをやるような話がある
じゃないですか。そこにせ
ひ食い込みたいですね。

それは狙つて欲しいです
ね 充分資格はあると思いますし
クーガー 多分、次は新日本の選
手も全日本の選手も上かりそうじ

やないですか。そしたら枠が少なくなりそうですけど、なんとかその枠に入れるように、名前も上げなきゃいけないですね。ただ、全く無名の選手

——そういう意味では、第一回目

のJカップでのハヤブサさんはインパクトありましたよね。

クーガー でも、ハヤブサさんはマスコミとかにも結構露出していました

よね。ほんとど写真にも載らないインディの選手とかが「こういう選手もいてるんやー」っていうのを大舞台で出せれば凄いいンパクトがある

と思うんですよ。自分はそれを狙つてゐるんですけどね。



クーガーさんは年齢は不詳で

すけと(笑)、今のスタイルは長くはできないですよな? クーガー 多分飛べなくなったら、アジアン・クーガーも商品価値がなくなるんじゃないですか。実際、飛

ばない試合もしてみようかって思つたこともあつたんですけど、今はとにかくムチャクチャにムチャリブレをやつていきたいですね。

——ムチャリフレって言葉は気に入って
るんですか？

クーガー 気に入ってますね。

ムチャリブレって言う」と「そんな言葉ないやろー」「みたいな感じでちょっとイヤなんですけど（笑）まあ、自分は団体に所属してるワ

ケじゃないし、上からそのスタイルで行けって言われてるわけじゃないですから、ホントにフリーで好きなことできますからね。

その勢いで、ECW参戦であつたり、サスケ戦をセヒ表現させてもらいたい

クーガー そうですね。一応、E
CWは話もあるんで、ゼヒ実現さ
せたいですね。やっぱりサスケさん

とやるには、アジアン・クワガーっていうレスラーがもつと広く知られないとダメだと思うし。それまではムチャしまくりですよー

〔6月4日、熊本県・人吉の居酒屋にて収録〕

不明、生年月日・
175cm、85kg。
を経て、SPWFで
所属するが、現在
プロレス、WAR、
ネオレディース等

—が—■本名・ス
県有田郡出身。
二ノでの練習生
の後、ZIPANGに
A、DDT、世界の
化、大仁田興行

あじあん・く
明、和歌山
イオニア、ユ
ビュー、その
フリーでIW
ンディ活性

あじあん-くーがー■本名・不明、生年月日・不明、和歌山県有田郡出身、175cm、85kg。ハイオニア、ユニバでの練習生を経て、SPWFでデビュー。その後、ZIPANGに所属するが、現在はフリーでIWA、DDT、世界のプロレス、WAR、インディ活性化、大仁田興行、ネオレディーズ等で幅広く飛行中。■試合日程は各自調査!

ちっちゃい頃の 紙プロ 時代には馬之助さんに何度もお世話になりました馬之助 プロレスもね、引退したことにしね、(……しばらく沈黙) もうこれでプロレスのことは一切頭から抜きましたー
えっ、抜けちゃったんですかー テレビとかも二覧になつてないんですかー
馬之助 もう全然 現役時代からあまり見たこともないし それはなぜかと言うと、まあ自分の受けざるプロレスを良しとすればね、やはり今のプロレスは悪いところだらけでね、もう怖くて見てられない。てしようか？ まあ交通事故を起こして、もう4年目に入りましたよね、こういう具合にしゃべるようになったのもごく最近。(……沈黙) もう……(付き添いの女性に向かって) ちょっと(ベツト)倒して(顔をしかめながら)イテテテ。(病院に)来た当時ちゅうのはね、周りの看護婦さんとか、先生とかかツラくあたってきたけどもね、そりやも

あした元気になあれ!!

スクープ お見舞い インタビュー

構成&撮影/チヨロ
Text & photographs by Cyoro

上田馬之助

白男の
60分!

「世界のプロレス」の取材で訪れた熊本 ある親切なプロレスファンが「せっかくだから馬之助さんのお見舞いに行ったらどうですか?」と馬之助さんの連絡先を教えてくれたのだ さすか火の国・熊本 といつもこいつも温かいせ! 平成8年3月16日、IWA仙台大会で一仕事を終え、東京へと向かう途中で交通事故に遭い、それ以降入院を続けている上田馬之助さん 現在馬之助さんは懸命にリハビリに励んでいるという というわけで、ちっちゃい頃の 紙プロ時代、何度も登場していたいた上田馬之助さん(東京シュガーヘイフ会員番号2)にお会いすることかてきました 結論=馬之助さんはやっぱり馬之助さんでした

う、とてもじゃないけどね、人に言い現せない痛みさー 最近ね、いろんな痛みもこらえられるようになったけどもね、今でも平然としてるようだけど、やっぱり手とか足とか……シビれるよな
痛みがとれないんですか

馬之助 自分は自分でね、運動はしてるんだけど(腕をゆつくりと左右に振りながら) こうしたりしてね、よくやります 昨日、おとといかな、よくやります 自分で痒いところ掻けるようになったのは、届くことは届くけど、肝心なところが届かないんだよ(突然、大きな声で)俺はその前に、紙のプロレスさんは、な、もう少し早く来てくれるんじゃないかなと俺は思ってたけどな(ニヤリ)

も、申し訳ありません、貧乏会社なもので、なかなか熊本まで……(苦笑) 馬之助 まあ氣を使ったりとか、いろいろとあるんだろと思うながらも、私は「紙のプロレス」さんはいっ来るんだろかなあと思つてたの(ニヤリ)。
それは申し訳ありませんでした(苦笑)

馬之助 編集長が来たら、もう、追っばらうつもりでいたんだけどね(ニヤリ)。でも、(付き添いの女性に目をやり)あの

人を通じて来られたら、俺はなんにも言えなくなっちゃった。そっちも考えたなあと思つて(微笑)。
いえいえいえ(苦笑)。金髪は入院中もズツと続けてるわけですか?

馬之助 金髪? 俺は丸坊主になりたいってちゅーの。
付き添い 鼻ヒケも刺るとか丸坊主になるとか言ってるけど。

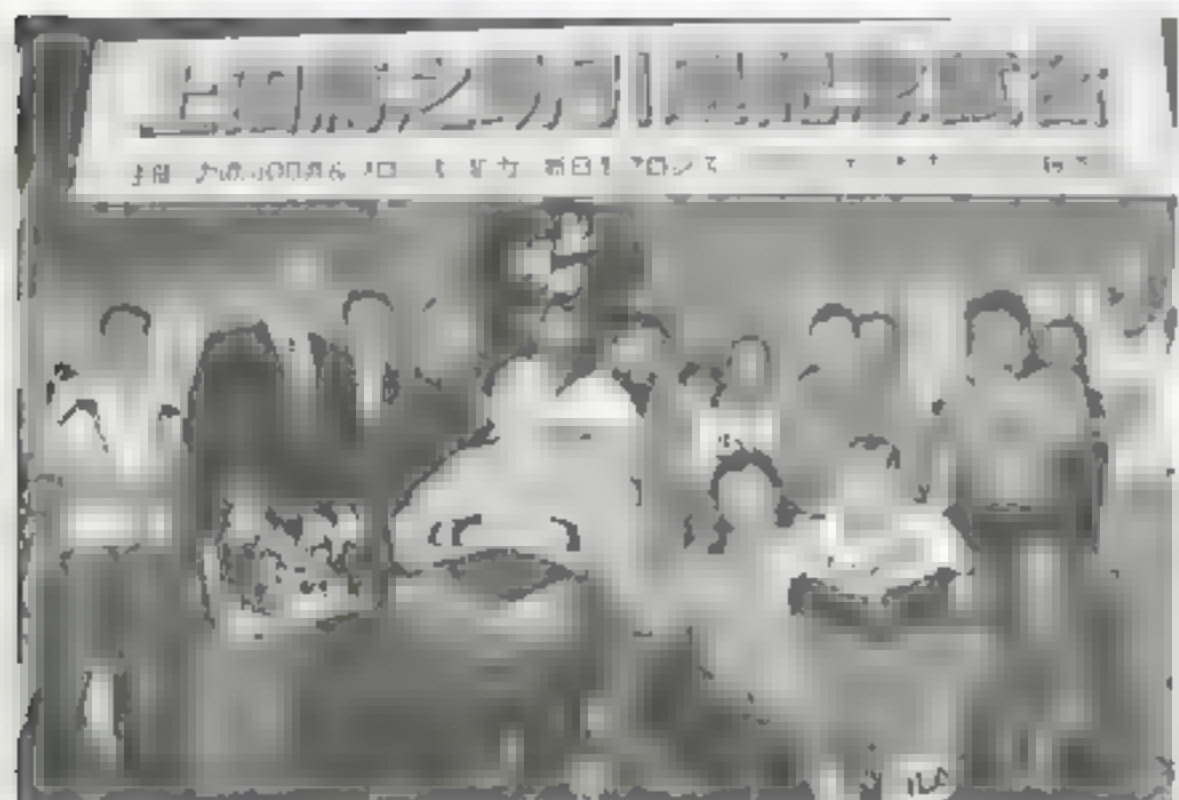
馬之助 病院に居る間は……
付き添い (話を遮り) そう言うけどね、馬之助という名前は……

馬之助 (二段と大きな声になり) だからな!
付き添い ちょっと聞きなさいったら!!

馬之助 たから(苦笑)、後はかつらをかぶればいいんだよ(ニコリ)。別に暴れるわけじゃないしさ。でしようが、

付き添い そうじゃなくても、馬之助という名前を残したのは、これは消えませんからね パーマ屋に行つて染めるのはキツからうと思つけど、無理矢理に私が連れて行くんですよ。

馬之助 じゃあ、上田馬之助っていう名前は消しましょう!
消すことはないじゃないですか。



昨年4月16日、熊本市体育館で行われた力道山OB会主催「上田馬之助引退記念興行 新日本、WAR、大日本、藤原組の協力という形で行われた引退興行に、ピシッと金髪で現れた馬之助この日をもって37年間のレスラー生活にピリオドをうった

馬之助 じゃあ、これから上田ヒロシになりましょう(苦笑)。

えっ！ 上田ヒロシさんですか(笑)。

馬之助 「これから頭を真っ黒にするからそうしたらそれで馬之助が消えるんだから……もうプロレスの話はしなくていいだろ？」

——そこを何とかお願いします(苦笑)。

馬之助(付き添いの女性に)も

うちよつと起してくれますか？

もうたいぶ良くなり

ましたから。(……沈黙)

身体がね、自由に動けれ

ばいいんだけどな。まあ、

こうやって動けるようにな

ったのも最近だから。

付き添い やつとそのくらい動

けるようになったの。声を掛けられても

ね、振り向くこともできない。もうちょ

つとかな？(人差し指と親指を近づけて)

あとこのくらい。

馬之助(顔をしかめて) イテテテテ。新

日本にアントニオ猪木さんがいて、もう

辞めちゃったけどな。いつも私が言うけ

とも、たたたた力道山が全盛でバーンと

やってきてね、20何年前、力道山が亡く

なってからも夜8時の時間帯でね。

——ゴールデンタイムですね。

馬之助 みんな見てたでしょうが？ それ

が時間帯がずれちゃって。今は深夜でし

よ、まあ深夜にやっても見る人は見るた

ろうけど。テレビってというのは7時、

8時、9時の時間帯が一番なん

です。これはみんな視聴者が

決めることじゃなくて、レ

スラーたちが自分たちで

考えてね、どうしたらみ

んなが戻って来てくれる

かを考えるつちゅーのが

レスラーですよ。

——そこまで考えて初め

て一流のレスラーと見える

わけなんですね。

馬之助 今のレスラーというのはいまだに

それがわかってない、と俺は思う。それ

ともう一つはね、俺が、俺が」が強すぎ

る。一つ一つの物をみんな持ち上げて、

ピラミッド型にバツと持ってくる。それが

ないんだ。今は逆三角形でな。我々は、い

ままでこうやってきたからな。レスラーだ

けが自分たちはリングに上かって仕事をや

ればいいってもんじゃやない。やつぱりそ

の切符を売る営業マンの気持ちになって、自

分たちも一緒にチケットを売ると。それ

で、できればゴールデンタイムに復活して

もらう。それぐらいになったら「プロレ

ス」を見てあげる(ニヤリ)。

見てあげてもいいと(笑)。

馬之助 そうだな。今は素人でも出来る

ようなプロレスだからな。外人でも「な

んだこれ、これがレスラーか？」と思う

選手もいるだろうが？ な？

はい、確かにいますよな

馬之助 やつぱりレスラーっていうのは

「凄いな、かついいな」というような感

じでいかないと。な？

はい、もちろんですよ、馬

之助さん。

馬之助(……しばらく沈黙) そ

れと新日本さんの場合は、まあ

猪木さんが若手とやったりして

ね。もう自分たちの時代からは

離れる。やつぱり負けるとこ

ろは負けて、盛り上げ

てるもん。でも全日本に

はそれがないでしょ。馬

場さんは還暦までね、ス

ーツとトップでほとんど

負けなかった。そんな

なバカなことはないでし

ようが？

はい、それは確かにそ

うですね。

馬之助 若手も、もうちょつと盛り

上げてやるべきだったね、全日本さんは。

俺はそう思う。だからいさって言うとき

困っちゃうの。誰が社長だろうが、レス

ラーが社長になっちゃダメだつちゅーの！

——やつぱり社長レスラーはダメですか？

馬之助 社長レスラーということね、自

分中心になっちゃうだろう？ たから新

日本が取ったあれは正解だよな。途中で

坂口が引退して社長になった。これが本

当にいいです。(……沈黙) 馬場さんは今

年の1月31日かな、亡くなったのは。

はい、そうですね。

馬之助 まあとにかく、私は日本プロレ

スが分裂した時は悪者になっ

てるでしょうが？ それは、な

せそういう風になったのかと

いうのを、私は猪木さんと一

回話したんですよ。たから

紙のプロレス。さんて対談さ

せてください。

——えっ！ 猪木さ

んとですか？

馬之助 そう、ぜ

ひともお願いしま

す。

はい、はい、伝え

てみます

馬之助 私事故にあっ

てからはカメラ向けられても怖

い顔をせずに「みなさんハロー！ こんにちは！」

にちは！」つちゅー風にね、やつぱり

変わってきましてね、変わってきまして

うか、変わらなさいいけない。もう私の

プロレスの人生は終わった。もう卒業し

たつちゅーか、引退したけども、またま

だ人生の引退は長いんですよ、まだまだ

は短かったけど。今は、ちよつと寿命が

延びてるから……。今は、なんて言っ

ていいかな。退院してからどういう形にな

るかはまだ分からないけど。ただ、夢は

あるんだ。夢は大きく膨らんでる。

えっ、それはどんな大きな夢なん

ですか。教えてもらえませんか？

馬之助 ナイシヨ(ニヤリ)。今はその夢

に向かってね、前に進むしかない！ も

う後戻りはできない！！

——夢に向かって前進あるのみ！ 凄い！

カッコイイです、馬之助さん！

馬之助 ……そういう感じです。まあ、こ

れからも聞きたいことがあればドンドン突

つ込んで来て。で、俺も答えられるもの

は答える。で、答えられないものは答え

られない。でしようが？(ニヤリ)。

はい、わかりました(笑)。馬之助さ

ん、突然お邪魔して申し訳ないです。

馬之助 俺、元気じゃないよ(苦笑)。(股

間を見て)これが立たなさいしょうがな

いだらうが(笑)。これが使えなかつたら

ダメだよ。そうやって初めて活力が出る、

クッフッフッフ。な？

——ウヒヤヒヤヒヤ。男は馬之助！

馬之助 それで、いろんなアイデアも浮

かぶ(ニヤリ)。

——ウヒヤヒヤヒヤ。馬之助さん、早く

退院できるように頑張

ってください。

馬之助 こんな

もんでいい？

編集長にも1

回、熊本に來い

つつつといてよ。

ええ。来たら追い返

してください(笑)。長い間ホントにあり

がとうございました。リハビリ頑張つて早

く「甦る金狼」となってください。

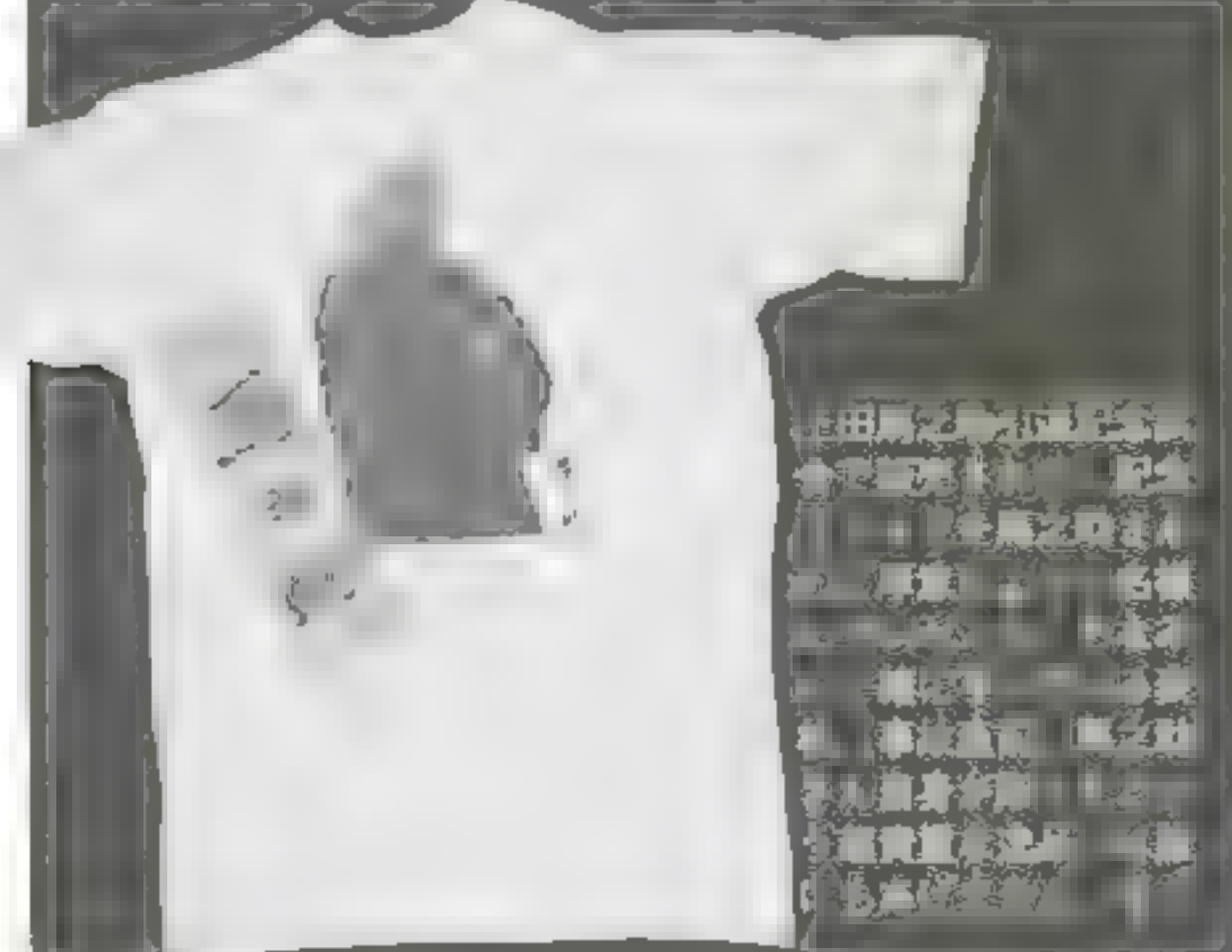
「6月4日、熊本市内某病院にて収録」

今は夢に向かって 前に進むしかない！ もう後戻りはできない！！



病室には、村田善則先生謹製のお馴染みアントニオ猪木ブロンズ像とともに、同じく村田先生謹製の上田馬之助ブロンズ像が飾られてあった。ダイナミックで威厳のあるその像は、プロレスファンならずとも一家に一台は置いておきたい逸品である。

上田馬之助Tシャツプレゼント



偉大なる由利徹師匠が、5月20日、天国のオシヤマン・ベ・ワルドへと旅だつていった。そこで、本誌も由利徹師匠を偲び、版型のちっちゃい頃の「紙プロ」(16号)から衝撃の秘蔵対談を完全版として再録することにしちやいました。対談相手は我がユセフ・トルコ氏！このトルコ氏の方は、「サイロク？」 ああ、あの下船の「サイロク」に出てくるヤツだろ。ンバツ！ 違うの？ あれはエイロク(スケ)かあ、あ、再録ね、ほんとんや、ドバインとドヒヤインとやってもよいだろ。「紙のプロレス」「パンザイ!!」と、人としても現役バリバリ！ いまだに「当年取つて69歳、おへソの下は40歳(かつてより5歳分UP)」らしく、その元氣っぷりは、こちらがマジでたしるくほとである。

さて、ちっちゃい頃の「紙プロ」に比べると、格段に専門誌化している「RADICAL」で、なぜこのような対談を再録する意味があるのか、それはスバリ言つて、こういうことだ。

戦後、ジャンルは違うものの、「プロレス」と「喜劇」の「創生期」をフルドージャーのような勢いで駆け抜け、両ジャンルの土壌をつくり上げてきた御兩人。とんでもなくパワフルな「昭和」という時代を生き抜いてきた御兩人。

その御兩人が語り合う中には、複雑でいかかわしくて不謹慎なデタラメ・パワーが生み出してきたものとは何か？ そして、そこから学ばなければならぬことは何か？ その答えがギッシリ詰まっているはずなのだ。というわけで、そこはかとなくそんなことを考えつつ読んでいただければ非常に幸いです。

さ、そういうわけで、早いとこ、ドン帳上げちまいますか！ トツツツツツツツ、チャカラカラ、ティラ、チーン、コロンツン、スカラカラン、イテエツツてな

主演/由利徹、ユセフ・トルコ

脚本・構成・野次/山口日昇(当時・昇)

カメラマン/伊藤モトイ

小道具/シーバース・リーガル、岡塾の大福&桜餅

資料提供/ユセフ・オマー

紙のプロレス

【ゆり】とおるプロレス。日本国民には説明の必要はない。これでおまじない。とすると、日本の喜劇の草創期から喜劇一路で50年以上にわたる活躍してきた俳優、代表キーマン、東北弁を活かした「おしやまんべ」(発言に注意)「おしやまんべ」そして雑誌「紙プロ」がある。5月20日、肝臓がんで三途の川を渡る旅に出た。

読者にも大好評だった(というより、絶賛あつて)とられ中だった。ちっちゃい頃の「紙プロ」16号に掲載された衝撃の対談。4年前のものだが、ジャケも最高だ。白黒自賛

驚愕のオシヤマンベ魂

由利徹

第一 大福七変化

この対談が行われたのは、95年4月。いまだから4年ちよつと前のことである。実はこれ、ユセフ・オマー(トルコさんの本名)氏の「ダイジョフダイジョフ、俺が言つたいたから」というデタラメなフツキングで決行したアボなし対談だったのだ(天国の師匠、その節はお世話になりました)。

新宿コマ劇場で行われていた「船木一夫ショー」に出演していた師匠の楽屋に、昼の部と夜の部の休憩時間、シーバース・リーガル1本を手みやげにゴーインに押し掛けて実現した「ゆけはしやべるさ」対談。そういうわけで再び幕開きてす。

トルコ やあやあ、ハローハロー。由利ちゃん、ほら、岡塾の大福と桜餅、お土産に買ってきたから、ね。

由利 うん、じゃ、あとでみんなに分けるから。あんがとさんね。

—今日はトルコさんとの対談ということで、大いに話を花を咲かせていたみたいだよ。

由利 対談つたつたつて、お前、なんにも聞いてないよ、俺は。

—ゲー。トルコさん、言つてなかったんだですか！

トルコ ンばつ！ ほらほら、ウイスキー出してウイスキー。

あ、はいはい。

トルコ あね、その紙袋は、由利ちゃんの好きなウイスキー、「シーバース・リーガル」だから、ほら、この「紙の新聞」が持つてきたやつだから。

由利 あつ、そ、それじゃしよーがねえなあ。やつか、対談。トツツツツツツツツツ(紙袋の中を見る)……あ、1本ね。

あ、すいませぬ(笑)。3本くらい持つてくればよかったですね。

トルコ そうだよ、そ、たうから言つたたら、俺が。3本は飲むつて。1本じゃ足りないぞつて言つたたら、で、なんの話しようか。

由利 トツツツツツツツツツ。んじゃ、ま、今日は相手が相手だから、下ネタとか話すりや面白がるんたら、みんな。

トルコ そういう話、最近みんなしないからね。みんなキレイキレイで。ゴルフのキャディーだつてよ、そんな話してやりや喜ぶんだから。「トルコさんと回りたい」つて言うんだから。ゴルフつたつて、そんな話はつかりたもん。キャディーが球拾いに来たら、「やめな

さい」つて言つて、こつちのタマ握らせてやんだよ。デァーハッハッハ。

—始まつたばかりなのに何を言つてるんでしょ、この人は(笑)。下品なことを言わせたら、オスマン・トルコ魂が燃え盛りますね。トルコ なるんた、カメラマン凄いな。ドドーン、バインと。道具だけは凄いの持つてくるなあ、紙の新聞(笑)。

—「紙の新聞」つて、まだうちの名前覚えてないんですか？(笑)。

トルコ おい、そういうええ、「紙の新聞」よ、由利ちゃんに本を見せないと。ほら。

—あ、こつちの雑誌なんですか。よろしくお願いします。

由利 うん、うん。でも俺あ、プロレスなんて、ホントわかんないよ。

—いやいや、プロレスの話じゃなくて結構ですよ。

トルコ そうだよ。昔はよ、こつてプロレスよくやつたんだよ。

へっ、コマ劇場ですか？

トルコ そうそう、楽屋でね(笑)。南利明とさ、俺はあいつをいっつもイジメてたんだよ、でね、ピラを作つて、楽屋に20人くらい客入れて、ちゃんとやつてたんだよ。

由利 「入場料300円」つてな(笑)。

—ガハハハ、インチキですわね(笑)。

由利 もう、この楽屋でね、ガツーン、ドーン！つてやつてんのよ(笑)。

—ガハハハ。で、そもそも、由利さんとトルコさんの出会いは、いつ頃なんですか？

由利 テレビかな？

トルコ いやいや、テレビじゃなう！つ！映画ですか？

トルコ いやいや、映画じゃなう！つ！うん……そつからじゃないんだよ。なんか面白いことからだよ。ん？ 女房……ん？ そうた、由利ちゃんか女房と恋愛して……結婚前つ！ 結婚前の由利ちゃん女房が、ほら、俺の近所について、代々木上原の、ほら。

由利 うんうんうんうん

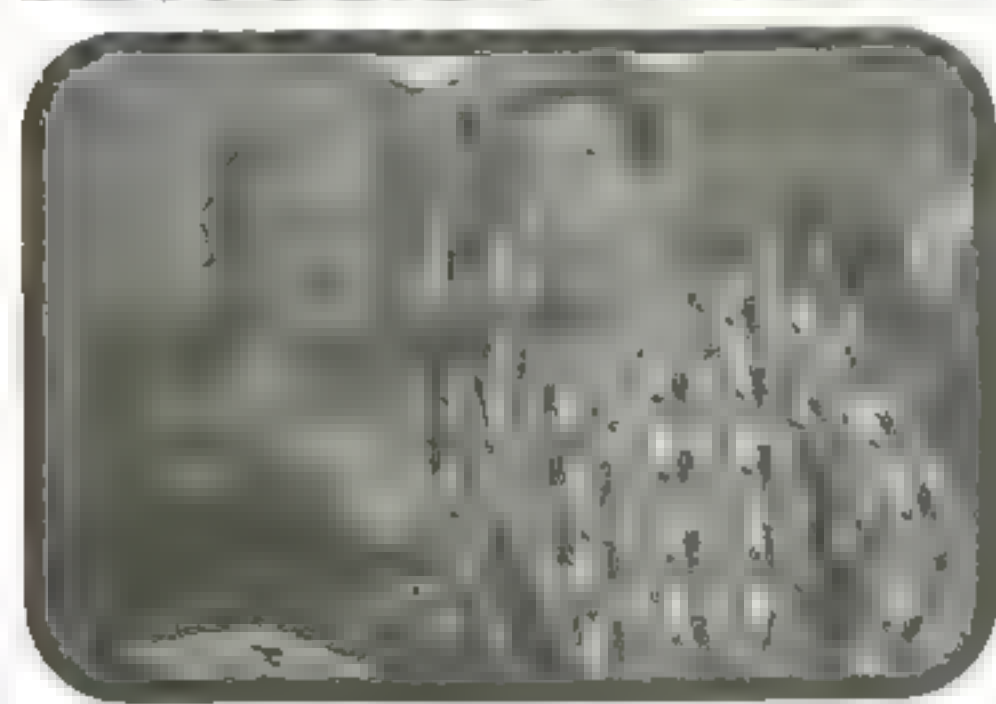
トルコ そつから何か話が出たんだよ。で、どつかで会つたんだよ。

由利 うちの女房があねの近所に住んでたからな。独身で。

トルコ で、結婚するつてんで、それで知り合つたのかな。それからだ。うん、それからだ、しよつちゅう飲みに行くようになったのはな。飲みに行くのは凄かったよ、もう。ゴビゴビ、ガツツてな。

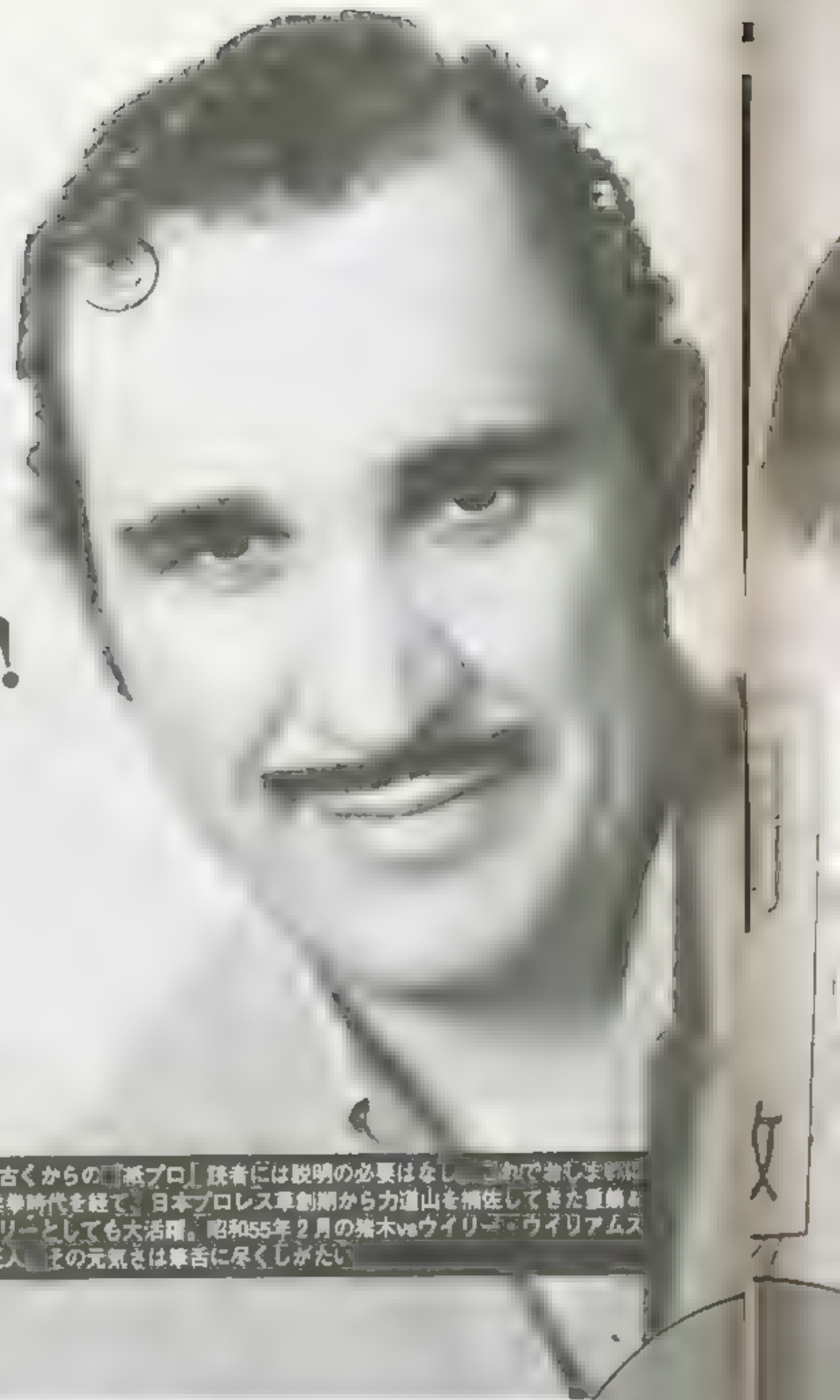
—トルコさんから見たら、由利さんの酒癖はどうなんですか？

由利徹師匠・
追悼記念特別公演



戦後のニッポン創生期を生き抜いた
二人の男の衝撃秘蔵対談完全再録!
マット界よ! 世の中の人々よ!
この揺るぎなき、
デタラメ・パワーを見習え!

【ゆせととるプロフィール】古くからの『紙プロ』読者には説明の必要はなし。『ゆせととる』というペンネームが、軽くいくとすると、戦時時代を経て、日本プロレス草創期から力道山を擁護してきた重鎮と、現代『シバ・ハッパ』レフェリーとしても大活躍。昭和55年2月の増木vsウイリー・ライリアムス戦も裁いた生きるプロレス史の証人。その元気さは筆舌に尽くしがたい。



戦慄のオスマン・トルコ魂

ユセフ・トルコ

トルコ 酒癖はね、面白いー(笑)。
ガハハ、いいか悪いかじゃなくて、酒癖は面白いー(笑)。
由利 でも、こっち(小指を立てる)のほうの癖が悪かったけと、ナハハハ。
トルコ いや、これは同じ、お互いね。これはもう、飲んだらやりたくなっちゃうっていうね(笑)。こういう楽屋でもよくやってたからね。楽屋なんかじゃ、休憩時間にチョコチョコとやっちゃってな(笑)。
元気ですね、しかし(笑)。お二人が酔っ払ってケンカになるとかはなかったんですか?
由利 ないな、んなことあ。だってケンカするたって、わかっているもん、なあ。やったら、こっちが大変だよ(笑)。
トルコ そういうことは、俺たちはなかったよな。楽しく飲んだね。
由利 よく飲んだなあ。
トルコ 飲んだよな。毎晩ね。
由利 そうそう。うん、俺がちやうと新婚のときだな。
トルコ ちがうっ。新婚じゃない。新婚になる前だよ。前。
由利 前か。
トルコ それで、ほら、明日いよいよ結婚するってときに、税務署から電話が来て、もしもし、由利さんのお宅ですか。明日(二)結婚されるようですけど、滞納がいっぱい溜ってまが(一)って(笑)。「このままだと、明日、結婚式場に押さえ込みに行きますから」ってさあ。ガッハッハッハッハ。なあ。おつかしいよな。
トルコさん、押さえ込んでどうするんですか。差し押さえますよ(笑)。
トルコ あ、そうそう。差し押さえて、差し押さえて。そうしたら、由利ちゃんに借って、俺んとこへ電話かけてきたんだよ(笑)。
「おい、明日、大変なことになっちゃうよ。ちよつと来てくれよ」って。
ちよつと税務署を押さえて入れてくれるって(笑)。
トルコ そうそう。それで俺が、呼ばれて行ったんだよ。(笑)。そのへんから、だんだんグーッと仲良くなっていっていったな。それで、あ、そうた!! 探しに行つたんだ。坊屋三郎と、いや、坊屋三郎じゃないや。違う……。(パンツと手の平を叩き) 小助!!
由利 空飛小助(笑)。そうそうそう。
トルコ その小助さんを連れて、奥さんのアパートに行つたわけだ。そうしたらドアが開くから、真の窓から、小

助を俺が肩車して中を覗かせたら、小助が、「いま、やってくるやってくる!!」って(笑)。やってくる最中だったんだよ。それこそオシャマンベだよ。なあ?
由利 なるは。バックなこと言うなよ。いや、布団の中に入って、これから愛し合おうと思つたら、なうんか小さい物が、窓の外にポコッと出てきてよ(笑)。小助の顔は小っちゃいからな。あそこは物干し場なんだよな。
トルコ そうそう、クッククク。
由利 そこから、こゝんな小っちゃい顔がポコッと覗いてんだ(笑)。
トルコ そんなで部屋へ入ったらさ、バババツと起き上がってさ、座布団の上に座つたんだ。だけど、座布団の下から女物のパンツがチラッときえてんだ(笑)。あれは最高だったなあ。
由利 ビックリしたよ。あんのヤロー、ホントに(笑)。そんなことあったよな。
由利 さんがトルコさんに初めて会ったときの印象はどうでしたか?
由利 そりゃあ、おまえ、ヘンな外人よ(笑)。そのものズバリ!(笑)。
由利 とにかくヘンな外人で、なうんか目がキョロキョロして、こりゃあウソつきそう(笑)。絶対、こいつには騙されちゃいけないなと思つて(笑)。
ウソつきそうだっていうより、ウソつきますからね、きつちりと(笑)。
由利 ああ、ホントに笑っちゃうよ。それで、よく銀座のクラブに飲みに行つてな。
トルコ うんうん。ある人と3人でね。
由利 女連れてよ。
トルコ 3人とも、お揃いの服着てさ。
由利 そうだよ。
トルコ ズボンから靴から靴下からババインと



本文中にもあるとおり、由利師匠の結婚前後は抱腹絶倒のエピソードだらけだったようだ。一番上の左が師匠で、右が奥さん。一番下が「宴なガイジン」で、抱きついてるのが空飛小助だ!

由利徹

トルコさん、よく「素質5割、チャンス3割、努力2割」って言いますね。トルコさんなんかは、もともと喜劇役者の素質を持ってたんでしょね。

由利 そうー あんだよ、絶対にね。だから、珍ー ミスター珍とかいたじゃないか、中国の本当の中国とかどうか知らないけど、それが三枚目の格好して、ヒゲ生やして出たりするだろ。やっぱり、あんまり面白くないんだよな、そりゃトルコ。ブルブルブル（携帯電話が鳴る）。はいはいはいはい

いつていうのは、そこだよな。だから由利ちゃんなんか、ズーッと、ほら、舞台でしょ。ほいで、舞台出れば、自然に飲む時間も増えるわけだよ。みんな飲み行くから。

飲む時間が増えますか（笑） さっきも舞台をちよっと見させてもらいましたけど、由利師匠もとてもよく元気ですね。

由利 そりゃそうだよ。舞台ってのはそういうもんでな。お客さんが満タンに入ってるさ。疲れたのを見せたら、もう笑いが来い。喜劇にならない。俺なんか、笑わしてナンボだからな。

トルコさんもプロレスの中で三枚目だったんでしょね。

トルコ それはまあ、最初はな。レフェリーやってからは、また違ってくるよ。レフェリーは、今度は逆に憎まれ役だよな。そりゃ、うんと憎まれたら憎まれたけど、試合が良くなるわけだよ。いまのレフェリー、全然それないだろ。やっぱりレフェリーっていうのが演出家であり、プロフェッサーであり、主役でもありな。結局、その試合の運び方なんか見ながらやって、それで客に「うわあ、こん畜生！ プン殴ってやりたい」とか言われてさ。そりゃ辛いよ、こっちは。たけと、それでツレーよ。それがプロだからな。

由利 だから、あれだな。プロレスでも、敵役と良い役があるだろ。それで例えばレフェリーが敵役のほうに就いて、いい技がかったところ、ブレイク、ブレイク！ 離れるー」なんて言ったら、フーインクだよな。フーよ。バカ、何やってんだトルコ、この野郎！ なんて離すんだ、バカ野郎！」って

「このインチキ外人」とか（笑）

由利 うん、そうそう（笑） そういうのがなきや、つまんねえよな。確かに。すんなり最後まで終わらんしや、つまんねえよ、そりゃ。うん。

トルコさん、よく「素質5割、チャンス3割、努力2割」って言いますね。トルコさんなんかは、もともと喜劇役者の素質を持ってたんでしょね。

由利 そうー あんだよ、絶対にね。だから、珍ー ミスター珍とかいたじゃないか、中国の本当の中国とかどうか知らないけど、それが三枚目の格好して、ヒゲ生やして出たりするだろ。やっぱり、あんまり面白くないんだよな、そりゃトルコ。ブルブルブル（携帯電話が鳴る）。はいはいはいはい

はい。もしもし。うん、いまコマ劇場 あと一時間で終わる。

由利 あと一時間もしやへんねえってー（笑）

トルコ（電話を切る） それで、由利ちゃんね、この「紙の本」ってのはさ……

だから「紙のプロレス」ですよ（笑）

トルコ あ、そうさそうさ。この「紙の新聞」はさ、俺はあんまりプロレスの本ってのは好きじゃなかったんだけど、とにかく読んでるとね、なかなか深く掘って書いてるわけよ。で、ウソがないのね。他の新聞だとね、ウソばっかり書いてるんだよ。とんでもない弱い奴をボンボンと神様みたいに強く書いてさ。でも彼はね、俺の言ってることとゼンブ書くから。だから、みんなビックリしちゃうんだよ。大仁田（厚）のことなんて「この電氣屋」ってね（笑）。しょうがないよ、事実なんだからさ。ねえ、若い奴はチンドン屋だしな。だからね、由利さんみたいな人にな、リングサイドで見てもらって、それで感想を聞いたら面白くないよ、ねえ。昔のほうがいいか、いまのほうがいいかってことがわかるわけだよ。ま、古い人は昔のほうがいいって言うけどな。

由利 そりゃそうさ。

トルコ でも、いまのやつを見たいとは思わないよ。だから喜劇でもさ、エノケンの時代から、由利ちゃんかやってた昔のほうが好きだもん。いま新しい、大阪のバカみたいな奴が出てくるけれどもさ、全然面白くないもん（笑）。ただ、ドワー、ウワー、オーマイガーとかって騒いでな。役者じゃないんだもん。自然じゃないからな。そこが違ってたよ。由利ちゃんなんか、飲んで騒いでるときだって、自然に酒飲んで、作って騒ぐわけじゃないから。自然にやってるわけだから。

キャラクターが自然に背中に張り付いてないとダメってことですか？

トルコ そーゆーことー。いいこと言うねえ、寿司喰いねえ、ほら（笑）

トルコさんは、いまのプロレスの悪口言わせてたらトルコ共和国で3本の指に入るんですけど（笑）。由利さんは最近の若手のコメディイとか見るんですか？

由利 いんや、ほとんど見ねえな。テレビは



昭和34年公開、新東宝の「坊ちゃんワンマンおやし」に出演した師匠と我ががトルコ（一番右）。由利師匠を担いでるのは、二人とも元レスラーで、右が故・金子武雄氏、左が長尺英幸氏だ

トルコさん、よく「素質5割、チャンス3割、努力2割」って言いますね。トルコさんなんかは、もともと喜劇役者の素質を持ってたんでしょね。

由利 そうー あんだよ、絶対にね。だから、珍ー ミスター珍とかいたじゃないか、中国の本当の中国とかどうか知らないけど、それが三枚目の格好して、ヒゲ生やして出たりするだろ。やっぱり、あんまり面白くないんだよな、そりゃトルコ。ブルブルブル（携帯電話が鳴る）。はいはいはいはい

やってるけど、ありやもう、見る気しないよ。最近「コメディイ」なんてもんがねえんだもん。だってバラエティーじゃない。バラエティーの中にコントがちょっと入ってるだけで。トークショーだよな。

トルコ 結局、東京は、もう喜劇の若い奴はヒョーンと育たないの？

由利 劇場がないからな。小さな劇場があればね。昔からあるような、浅草のロックス座とかみたいなね。ああいうところがあると、育つんだ。だいたい、手とり足とり教えるもんじゃないから。

トルコ そうだね。

由利 岡目八目でな。やっぱり、見て覚えるものさ。こういうもんはね。あとは自分の素質がなかったら、どうもなに見て覚えなくてダメなんだよ。

トルコ それはプロレスも同じだよ。ね。力道山なんか、あの人が偉いのは、いつも鏡で自分の身体を見てるわけよ。身体が落ちてくるか落ちてないか、それで構えたときの顔とかね。いろんな顔見てる。いまのレスラー、コピー、コピーだから。全部真似してるわけだよ。自分で覚えようとしなくて。だから、この前の東京ドーム（95・4・2「夢の懸け橋」）のプロレス見ても、みんな同じ。はじめからお終いまで。最初の女のプロレスが面白かったのは、そこなんだよ。女はやっぱりね、勉強してるよ。うん。それで、自分のスタイルでやろうとしてるもん。男は全部コピーで、それだけなんだ。つまんねえよ。だからいま、見てもらえ。昔はリングサイド

第三 デタラメ七変化

トルコ 俺のサインも、あれは全部、由利ちゃんに教えてくれたんだよ。「お前、サイン頼まれたら、こうやって書けよ」って言って、それから始まったんだよ。だから、由利ちゃんに俺の師匠。まあ、「うち（小指を立てる）のほうは俺のほうに師匠がかわかんないけど。ババババンってな。

そんなこと聞いてませんよ（笑）。

トルコ あ、聞いてないか、そうか。デッヘッヘッヘ

——例えば、よく言われるじゃないですか、いまの若い人たちは根性がないとか。由利さんのところのいまのお弟子さんなんかは、どうですか？

由利 いや、いまの弟子どもはね、何やっても食えるからいけないんだ。昔はね、食えないだろ？ だから一生懸命、先生のところへ行って、床屋いたりよ。それも飯食うためだからな。それで小遣いを月いくらもらってな。いまは違うから。舞台でも若い連中が出てくるけれども、自分の出番が終わったら、スーッと帰って、アルバイトのほうへ行っちゃったりな。

トルコ ああ、そつたそつた

由利 たからね、自分の出番が終わっても、人の芝居を袖から覗いて、どこで笑わすのかとか、いままで笑ってた客が泣いたときは、どこで泣かすのかなとか。そういう遠い覚えようとしないう。見てりや、だんだん覚えるんだけどな。覚えようとしな。そんなのばっかりだ。

——いまはプロレスの控室も、役者さんの楽屋も、何かを作り上げていく過程にある熱気みたいなものが、昔ほどないんだろな、というのには漠然とは感じますね。

NOBUHIKO TAKADA TAKADA DOJO



Nobuhiko

KENJI KAWAGUCHI SHOOTING CLUB YOKOHAMA

46

●青學日佐先生の「鯉じん」"RADICAL BOUT REVIEW"は
今回お休みのす ぐらをお楽しみ

預告編・本間朋晃

C DOUBLE CROSS 1999 本誌掲載の「記事」写真等の無断転載・複製を禁じます。ナード・カタノ、沢村取子、言葉と言われず
ピンポンパンボン Show低橋 Show高橋 吉田直也、山根秀孝、前田淳 力か動員 肉 サイネン、スーパースター問題です。ピンポンパンボン

●どうしても言わなきゃいけないんだったら「ニクボウ」ですう

(by シャイ子)

NOBBY-Yの サブウェイ・トーク

今号のテーマは、『オーバー・ザ・シュート』ですよ！

あ、それは高野拳磁が歌ってた曲？

じゃあ、違う。

今号のテーマはね、あ、あの本なんだっけ？

Show氏君がつくった本。あ、『オーバー・ザ・シュート』か。



あれは、いままでのShow氏君がつくった本の中では出色の出来だよ。ね、いや、あくまでもShow氏君がつくった本の中ではだよ。面白かったよな。あれ、読んでないけど、編集後記だけは余計だったよね。でも、いつもの不快な自己主張が少なくて真面目さが感じられてグーですよ。バーでもいいけど。

でも、コンセプトというか、テーマがダメ。

現在のプロレスについてのテーマは、『オー

バー・ザ・シュート』じゃないもん。

『オーバー・ザ・シュート』っていうのは、つまり、馬

場さんの「シューティングを超えたものがプロレスである」という言葉をモチーフにしたものなんだろうけど、要するに「シュートを超えろ」「シュートを超えたプロレスが見たい」ということでしょう？ いま「シュート」って言ってるのは、競技の修斗のことじゃないよ。当たり前だけど。

でもね、いまプロレス界が抱えてるテーマは、「シュートを超えたプロレス」なんていうよりも、むしろ「プロレスを超えたプロレス」だと思っただよ。

つまり、『オーバー・ザ・プロレス』。

馬場さんの言ったプロレスが、「シューティングを超えたもの」だとするなら、いまの修斗なんかは「プロレスを超えたもの」って感じたよね。

試合内容から試合の質から観客動員からファン

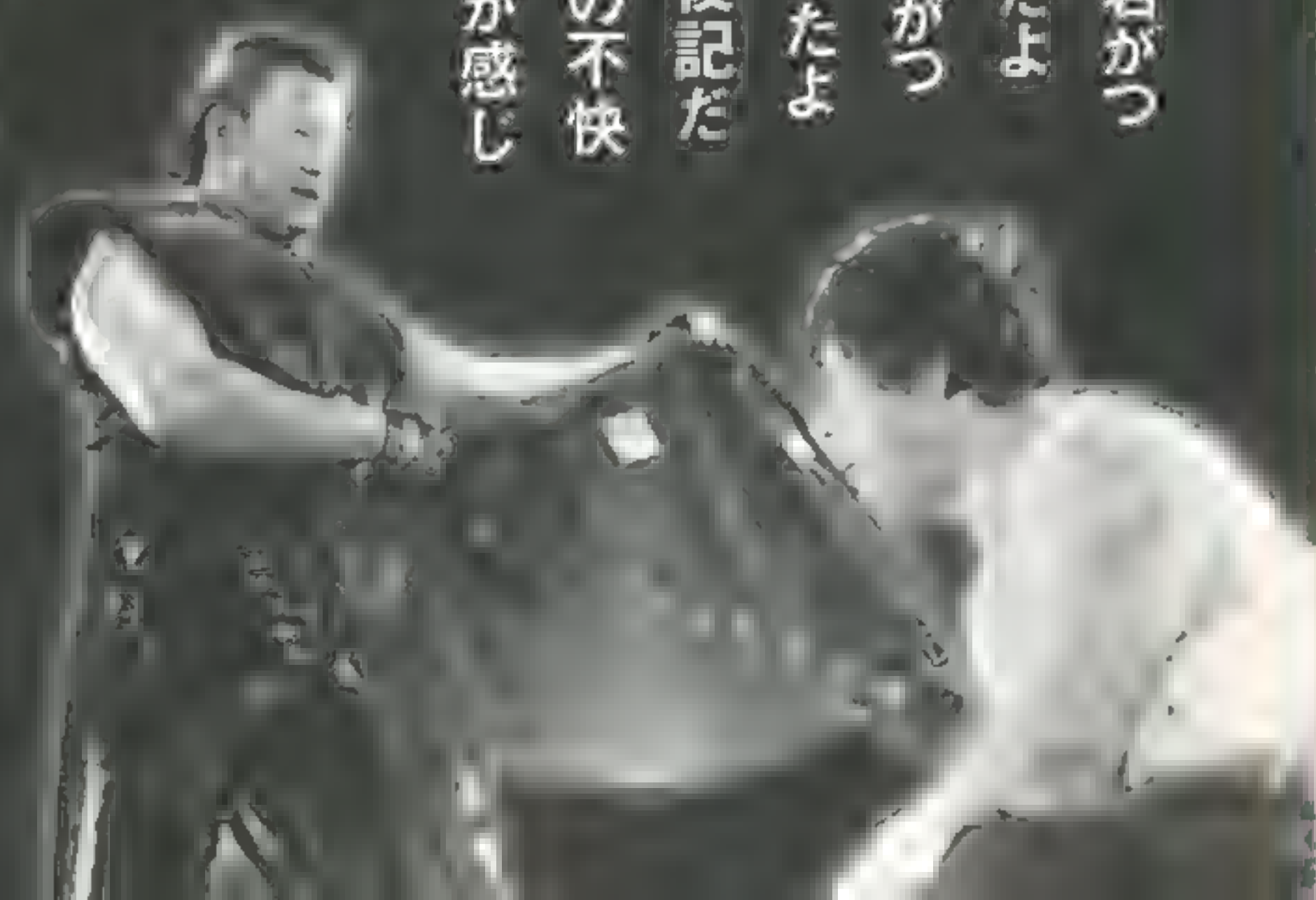


OVER
THE PROWRES
戦国プロレスニ格闘技読本

聞き役/デブ
kikiyaku by Debu

オーバー・ザ・プロレス

「プロレス」を超えたものが「プロレス」である



の質から、すべてプロレスを超えたものにしよう
というコンセプトでやってるわけじゃない。

いや、これは関係者やファンの人たちから

「そんなつもりは毛頭ない」って言われたら、
それまでなんだけどね。

じゃあ、いまあるプロレスがなにを目指
せばいいのかっていうと、その「修斗を超

えたプロレス」でもなければ「K-1を超

えたプロレス」でもないでしょ。

やっぱりさ、「プロレスを超えたプロレス」なんだよ

ね。

それはどういうもの？

これから先は説明するとつまなくなっちゃうから、あん
まりしゃべりたくないんだけど、例えば4・29の桜庭和志 vs
ビクトー・ヘウフォート戦なんて、「プロレスを超えたプロレ
ス」だったよね。



あれはバーリ・トウードの試
合だけど、バーリ・トウードや
アルティメットの文脈でもなけ
れば、修斗の文脈でもない。U
WFの文脈でもなければ、ま

してや従来のプロレスの文脈でもないでしょ。

ホント「プロレスを超えたプロレス」だったよね。

完全にソフトとしてバージョンアップしてる。

で、逆側でWWFとかがやってるエンターテインメント方面



も、思いきり計を振り切ったものは、ある意味で「プロ
レスを超えたプロレス」でしょ。

WWFもソフトとしてバージョン
アップしてる。

だから、これからの「プロレス」

は、「シユート」を超えるんじゃないや
なくて、どんどん「プロレス」を超

えなきやダメなんじゃないかなあ、RA

DICALに

敵は内なるものにあり、ですよ。

は？ そんな言葉はない？ 意図を組めよ、意図を、あ、

「行間を読んでほしい」にしとこうかな。激本風味で。

というわけで、今号のテーマは「オーバー・ザ・プロレス」！

あとは「各自調査」！ by

たくみ君だね。

プロレスは、内なるプロレ

スを、自分で殺すしかない。

大丈夫、自分の内なるプロ

レスを殺しても、プロレス自体は

死なない。プロレスの生命力は凄

いんだぞ、お前。

あ、今号の裏テーマは生命力だか

ら、わかつ。おい！ おい！

寝るな、デブ！ 殺すぞ、デ

ブ！ おい！ おい！



ほぼ月刊誌
なりの
緊急速報!

6・24後楽園ホールに 大リングスコール勃発!! リングス捲土重来!!

文/チヨロ
Text by Choro

リングス創始者・前田日明の引退後、観客動員の低下、名古屋、大阪と大会の連続中止、RAWチームとのトランプルなど諸問題が一気に露呈した形のリングス。

興行形態の変化にともない久々に後楽園ホール大会を6・24に開催した。今回リングスから提供されたとびつきの極上カードに2020人(超満員)ものファンが集結

第1試合で上山龍紀がW・ビーターズを破る金星を上げ、続いて、滑川康仁が高田道場の豊永穂相手に気迫と技術を見せつけ完勝したあたりから、場内は異様な雰囲気になった。

3・22 NK大会のリベンジマッチとなる坂田田vsボリス・ジュリアスコフの一戦は、坂田が腕十字でキッチリとお返し! 金原vs成瀬の一戦は、30分間休むことなく激しい打ち合い極め合いの末、金原が判定で成瀬を破ると両者に嵐のような声援が浴びせられた。そして、なんとこちらも圧巻だったのがハンvsザザ、タリエルvsカステルの外人対決。試合をしている本人たちはいつもと変わらぬフアイトな

のかもしれないが、後楽園クラスの会場で見るとリングス外人勢による国籍を超えた迫力の大肉弾戦には、客席から「コイツら人間じゃねえよ!!」と驚嘆の声がひっきりなしに飛び交った。この迫力は出そうだったってそうそう出せるものではない。試合数は少なくても構わない、田村、高阪らによるハイレベルな技術の攻防を見せつつ、タリエル、ハンなどを始めとする有無を言わせぬ大型外国人対決を売りにドンドン後楽園クラスの会場でも興行を開催して欲しいものだ。

そんなこんなで、場内の盛り上がり



りも最高潮となりメインに突入。先の有明大会でタリエルを破り一年振りにベルトを奪回した田村。一方、UFO小川直也への対戦表明をしてから一躍時の人となった山本宜久。ノックアウトならぬお互い負けられない状況で行われたこの日の対決は、まさにベスト・オブ・リングスとも言える非の打ち所のない試合内容となった。田村の強烈な張り手でスタートしたこの一戦。お互いの強烈なシバキ合いにどよめきつばなしの館内には、「田村コール」「山本コール」が交差、気が付けば時計の針は10時をゆうに回り、その激しすぎる熱闘に満足した観客からは「オレか延長料金払ってやるぞ!!」という声援が飛んだ。

田村と山本は互いにフラフラになりながらも気迫と気力の塊を相手にぶつけ合い、ホリユームアップした一大田村コール、「大山本コール」の大会中は、古田リングアナの「残り時間3分!」のマイクとともに「大リングスコール」へと変わっていった。日明兄さんが試合後、両選手に「前田賞」を渡したくなるのも当たり前だ。試合は時間切れ



好試合が続き終始、機嫌だった前田CEO。期待された山本vs小川戦の正式発表はこの日は行われず

前田衝撃発言!!
「延長料金請求されそうなんですよ! ちょっとすいません(苦笑)」どうなる、山本宜久vs小川直也!!

まざと見せつけることとなった

リングスはノー問題! 世界最強の男はやつぱりリングスがきめるのだ! でしょ?

試合後、発表が期待された山本宜久vs小川直也戦について聞こうと、多くのマスコミ陣が前田CEOのもとへと詰めかけた。そこで前田CEOはズバリひと言。「10時半過ぎると延長料金請求されそうなんですよ 今日はこちらとすいません(笑)」

結局、山本vs小川戦の正式発表はこの日は見送られた

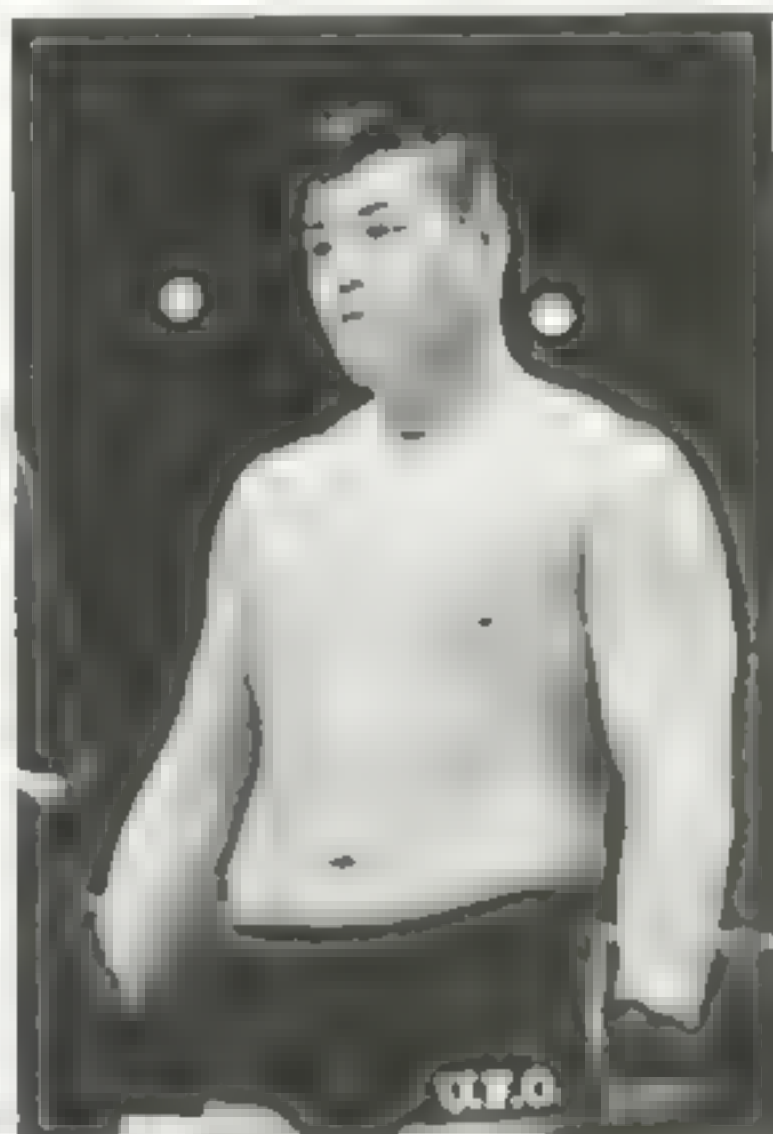
ドローという結果に終わった。

観客の声援に後押しされ前へ前へと攻めまくる選手と、その姿にストンピングで応じる観客。選手と観客のハードコミュニケーションによって全試合終了まで天井知らずな盛り上がりを見せたリングス後楽園劇場。

リングスにとって仕切り直しともいえるこの日の興行は、終わってみれば試合後、日明兄さんが言っていたように「捲土重来」リングスの持つ底力をまざ



試合後、コメントを出している最中、突然前田CEOが現れ、「オッ、ベストバウト」と前田賞を贈呈。山本は、ちよろとお金かなか「たんで」と満面の笑みを浮かべた。



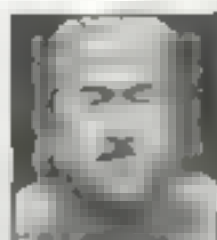
PRIDE.6 その他のカードはこれだよ! あの言葉出るよ! 「素晴らしい!」

7・4 横浜アリーナ 18:00開始

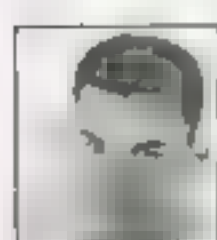


黒澤浩樹[黒澤道場] vs

角田信朗[正道会館/日本]



「日本狼」黒澤浩樹が、「PRIDE.1」以来、ついに復活! 黒澤と云えば極真時代、指の骨を露出させながらも突きを繰り出し続け、最後まで試合を投げなかった空手道の魂。対する角田はK-1のリングで強豪外人たちを倒してきた「光る男」。この両者が、空手ルールのもと「PRIDE」のリングに立つ。火花散る「男の意地」の激突を見届けろ!!

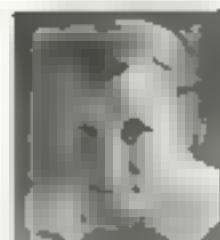


松井大二郎[高田道場/日本] vs

カーロス・ニュートン[ローニン/カナダ]

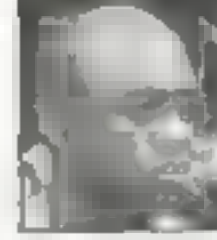


高田道場の特攻隊長、俊介改め松井大二郎が「PRIDE」に参戦! これまで小龍児、新田早苗といった日本の実力者と対戦して引き分け、善戦というイメージが強い松井だが、そろそろ結果を出したい時期。だが、そこに立ちちはたかるのは、昨年、板垣和志とVT史上に残る名勝負を展開した「緑色の宮本武蔵」! 新たな龍敵を前に「突貫小僧」松井の魂が炎上する!!



イゴール・ボブチャンチン[ウクライナ] vs

カーロス・バハット[カーウソン・グレイシー柔術チーム]



カーウソン・グレイシー軍団、世界最強の男カーロス・バハットがついに登場! 今年のアブダビコンバットではあのマーク・ケアーと堂々と渡り合い、84年、日本で開催されたUWFではリングス・ロシアのイリュージン・ミーシャをチョークで破った。その長い手足から「蜘蛛男」の異名を持つ不気味な男が「北の最終兵器」と激突!! マニア垂涎のトビ対決だ!!



カール・マレンコ[格闘探偵団バトラーツ/アメリカ] vs

イーゲン井上[グラップリング・アンリミテッド/アメリカ]



アレクシ・スキ、我々がバトから第2の刺客が「PRIDE」を襲撃! その名は、グレイ改めカール・マレンコ。「プロレスの神様」カール・ゴッチのシュート・レスリングの流れを汲む、マレンコ道場出身の猛者だ。バートワートは4戦3勝し、一昨年に行われたIVSでは優勝! 知る人ぞ知る実力者である。そんなバトラーツの隠し玉が、なんとエンセンの兄、イーゲンと対戦。ゴッチの座右の銘は「エアガイツ」(ドイツ語で大和魂を意味する言葉=コナチ語)。対する井上一族の座右の銘は、もちろん「大和魂」。エアガイツか大和魂か? ゴッチ流シュート・レスリングか、柔術か? プロレス者必見のスリリングな好カード!! PRIDE.6のメインはこれだ

【問い合わせ】ドリームステージエンターテインメント 03・3552・6300

つい3ヶ月前まで、さんざん「UFOジャパン代表」として誌面を賑わしていた佐山聡が、本誌に内緒で「掣闘道」なる“武道”を旗揚げしていた!! まあ、それはいい。なにせ、佐山の頭脳は、本気が巨大すぎて冗談にしか聞こえない、紙プロさえも理解不能なアンリミテッド状態なのだ!! もう、誰も佐山を止められない。理解できるやつ、デテコ〜ヒ!!

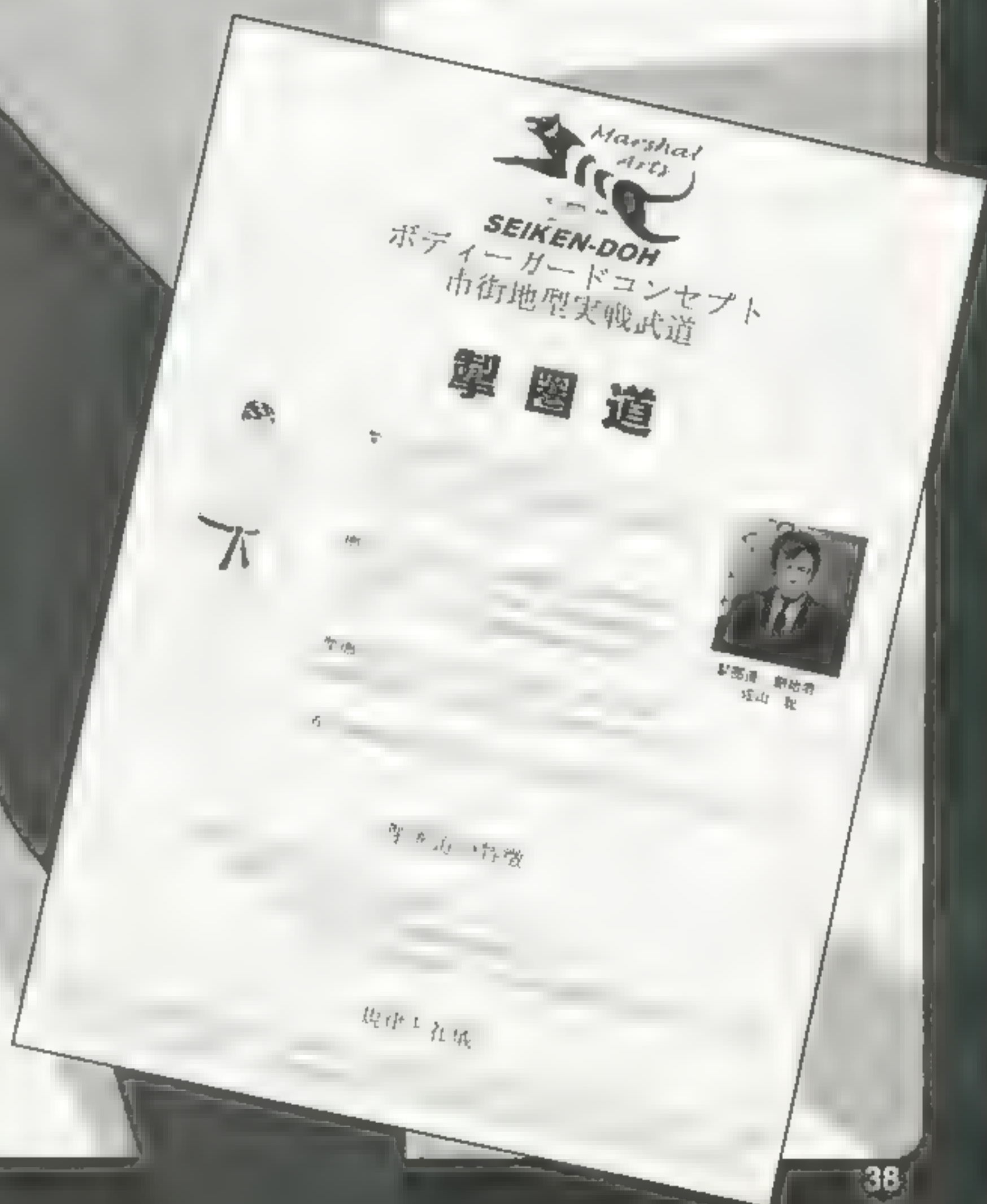
UFOはもうなくなったの?

新しい武道へ向かおう

格闘マッドプロフェッサー 佐山聡

You can't STOP!!

格闘マッドプロフェッサー
佐山聡インタビュー



「掣拳園道」

「は何ぞや!？」

What's SEIKEN-DOH

OVER
THE PRO-WRES
戦国プロレス 格闘技読本

聞き手/山口日昇

Interview by Noboru Yamaguchi

構成/千葉ブラジル君

text by Burajirukun Chiba

撮影/デブリを隠せないデブ

photographs by Debu

佐山さん、冷たいじゃないですか!! 掣拳園道の設立記者会見にウチを呼んでくれないなんて!!

佐山 すいませーん、紙プロさんとナイタイさんには、リリース送るの忘れちゃってたんですよ(笑)。よろしくお願ひします

「ガハハハ、ウチとナイタイ(笑)。いきなり記者会見(5・27)してるからビックリしましたよ。いまの佐山さんには山ほど聞きたいことがあるんですよ。どうせ、はぐらかされると思いますけど(笑)」

佐山 なんでも答えますよ

信じられませんが、それは(笑)。とにかく掣拳園道ですよ、掣拳園道!! まず、ボディガードのコンセプトと、いうのはどこから出てきたんですか? 佐山 いやこれはもう、以前から、市街地でやる格闘技、っていうコンセプトが頭にあって、スーツ(を模した道着)でやろうって発想はあったのね。だって、いまでも格闘技は関節技とかやってるけれど、市街地だと咄まれたりとか、複数の相手には通用しないでしょう!! マウントとってる間からポーンと蹴られたりとか、そういう例もいろいろ

聞いてますし。つまり、モデルは藤原敏男!!

へ!! 通称・トシちゃんでおなじみの佐山さんのもうひとりの師匠ですか?

佐山 酔っ払ってるときに新宿で、10人づつ飛ばしたりしてますから。

ああ、伝説の武勇伝ですね。

佐山 ああいうふうにならないと、いけないと思うんですよ(キッパリ)

は? いけないんですか?(笑)

佐山 ハイ!! やっぱり本気で強いものを見てみたい!! 市街地での強さ、ボディガードとして誰かを守るための、それから自己を守るための。

たとえば、昔の町民とかが武士になりたくて、武道の剣道場に行くのは、そういう技術を身につけて、何かあったら使いたいからでしょ? それをね、現代のみなさんにも身につけてほしいなって思ってたんですよ。

「イザ」といふときのために、ってやつですか?

佐山 スポーツの格闘技も、それはそれで立派だと思えますよ。けれども、礼儀だとか、実戦でも使えるものを身につけてほしいなってことなんです

だから礼儀を大切にすると、それで、掣拳園道の挨拶を敬礼にしたわけですか?

佐山 ええ、敬礼です。オス、オス、(敬礼)。よろしくお願ひします。

オス(笑&敬礼)。「押忍」って

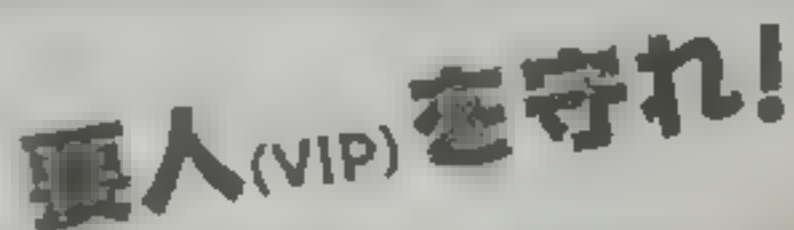
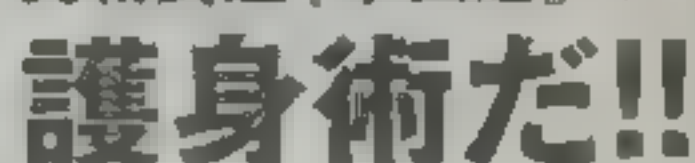
「押して忍ぶ」精神のことですよね?

佐山 そうです。自己を押して忍ぶという、普通の敬礼は掌を相手に見えるんですけど、ウチは自己を押さえる意味をこめて、掌を自分に向けて、「押忍!!」と敬礼するんです。「おはようございます(敬礼)」とか、おつかれさまです(敬礼)とか、挨拶からしつかりやっていきますから

はあ、こうですか(掌を自分に向けて敬礼してみる)。オス!!

佐山 オス!! シューティングとかボクシングでは、そういうのを教える機会がありませんですよ。スポーツとして強くするには、「いいよ、いいよ、よくなったよおー」ってワイワイホメてあげる世界でいいんです。でも、武道の世界はビシッとした「押忍」の精神ですから。そういう武士道を作りたいなあと思ってるんですよ。

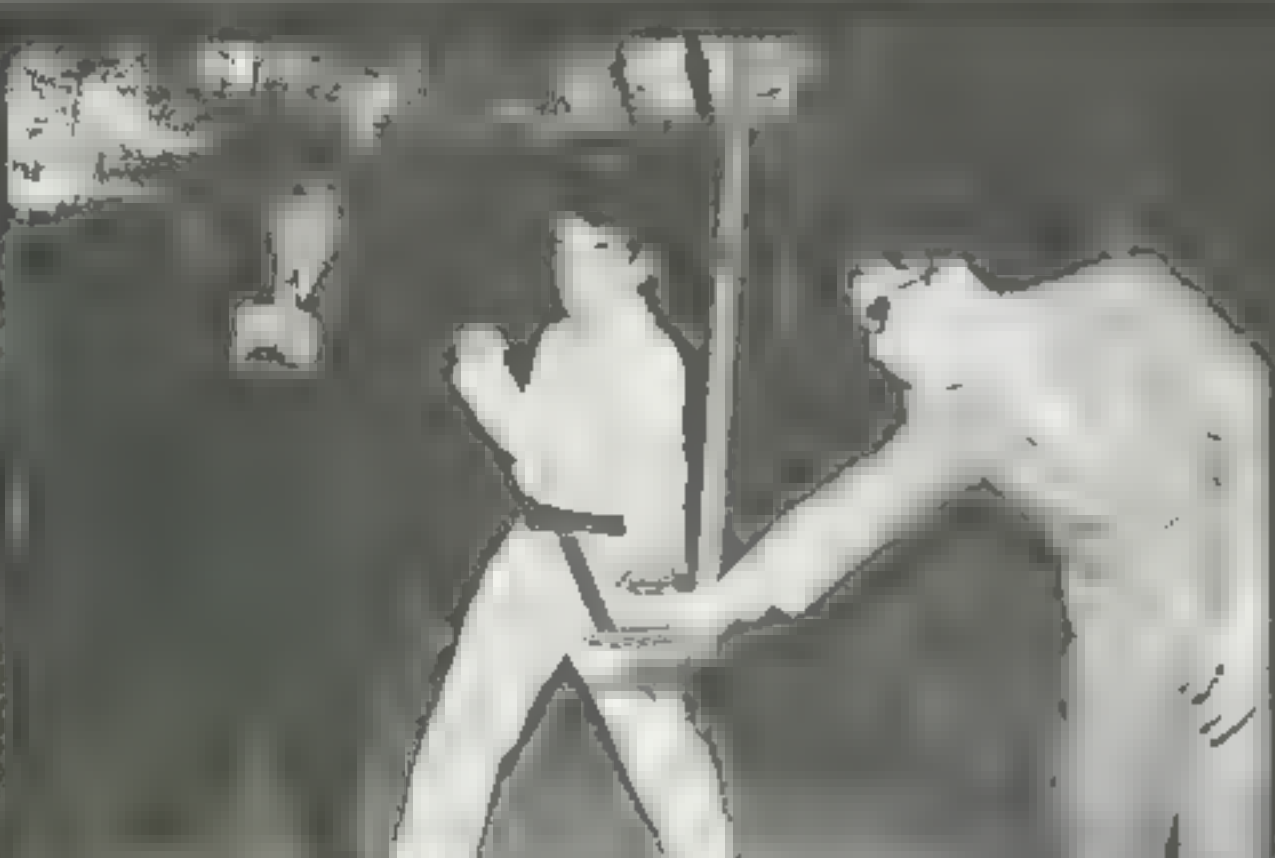
それは何年くらい前から思っ



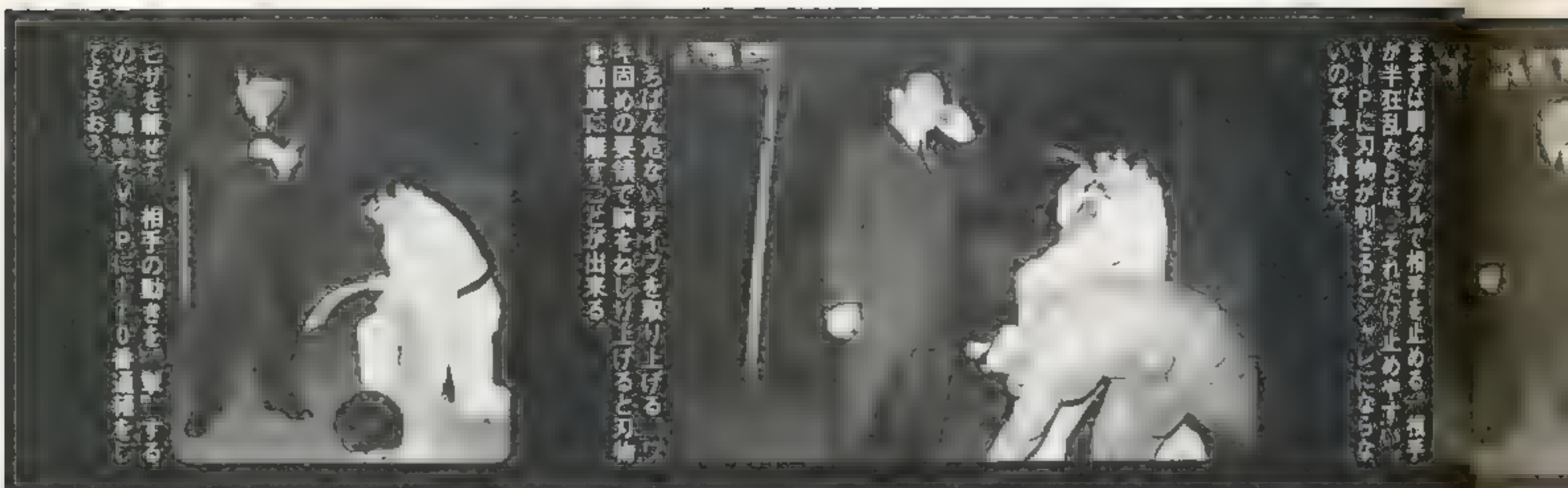
ひとつのものを作り上げたから

「ガハハハハ!!　そういうオチ

からリング上で「アイツいまごろだ



What's SEIKEN-DOH



単なる嫌がらせですか(笑)。素顔で出てきて、聖闘道の新しい動きを見せてくれるのかなと思ったら、いきなりローリング・ソバットをやっているから、ひっくり返りそうになりました。

佐山 あつ、聖闘道にはローリング・ソバットもありますよ。

——逆さ押さえ込みもあつたりして(笑)。でも、あれこそプロレスの原点のような試合でしたな。

佐山 そうですか？ ありがとうございます、さいます、オス、オス(敬礼)

道着はある、マスクはある、エルボードロップはある、逆さ押さえ込みはあるし、ドン荒川もいる(笑)。まさにアンリミテッドですよ(笑)。いまの時代で、逆さ押さえ込みでフイニッシュする人はいませんよ。

佐山ズレてますか？

いや、そのズレが10年先を行っているんですよ(笑)。で、いまアンリミテッドの話なんですけど、聖闘道にもアンリミテッドという部門があるんですよ？ 「アンリミテッド」は直訳すると「無制限」ですかね？

佐山 これは聖闘道の内での無制限という意味ですね。聖闘道のアマはルールを持った「押忍」の世界ですけど、アンリミテッドは「押忍」がないわけです。アンリミテッドの中には「S. A」つまり「聖闘道アソシエーション」というものがあるんです。「聖闘道アソシエーション」のなかでも、さらに「S. Aプロレスリング」と「S. A. ボクシング」に分かれますから。

——はあ。

蘇れ！
昭和プロレス伝説
初代タイガーマスク？
in 6・9の空中追悼



道着に、素顔という、タイガーマスクでも何でもない格好でやってきた佐山は、リング上でいきなりマスクを被り始めた。つかみはOKだ!! さらにローリング・ソバットやキレ味鋭いハイキックは、いつまでも変わらない。変わったのはスタミナだろう。対戦相手の日高郁人のヒールホールドに苦しめられ、さらにセコンドのドン荒川に苦しめられながらも、最後は逆さ押さえ込みという、じつにプロレスの直球ド真ん中な技で決着が付いた。



佐山「S. A. プロレスリング」はUFOみたいなヤツですね。だからプロレスです。「S. A. ボクシング」には、今度ロシアから選手が来ます。「S. A. プロレス」と「S. A. ボクシング」が同時に進行していきますから

——「合気道S. A.」というのもありますけどね(笑)。

佐山 そうなんです。後から気づいたんです、でも「ま、いいか」って、

——ガハハハ、そこで「ま、いいか」って思えるのが凄いですね(笑)。で、聖闘道全体が武道なり格闘技の総合デパートってイメージですかね？

佐山 そうなんです!! 3段階に分かれてまして、アマチュアの「武道」とプロの「アンリミテッド」、さらにプロは「S. A. プロレス」と「S. A. ボクシング」にね。将来的にはバリー・トウッドとか、いろんなことをやっていくと思いますよ。で、「虎の穴」みたいなところを作りますから!!

へ!? 「虎の穴」!?

佐山 プロの養成部門です。世界中から選手を集めてきて、ちゃんと住

まわして、合宿形式にして、食事もちゃんと、本物のプロを作り出すよ!! すごい構想ですから、よろしくお願いします。オス(敬礼)。

——すごいですよお!! すごすぎてつかめません!! オス!!

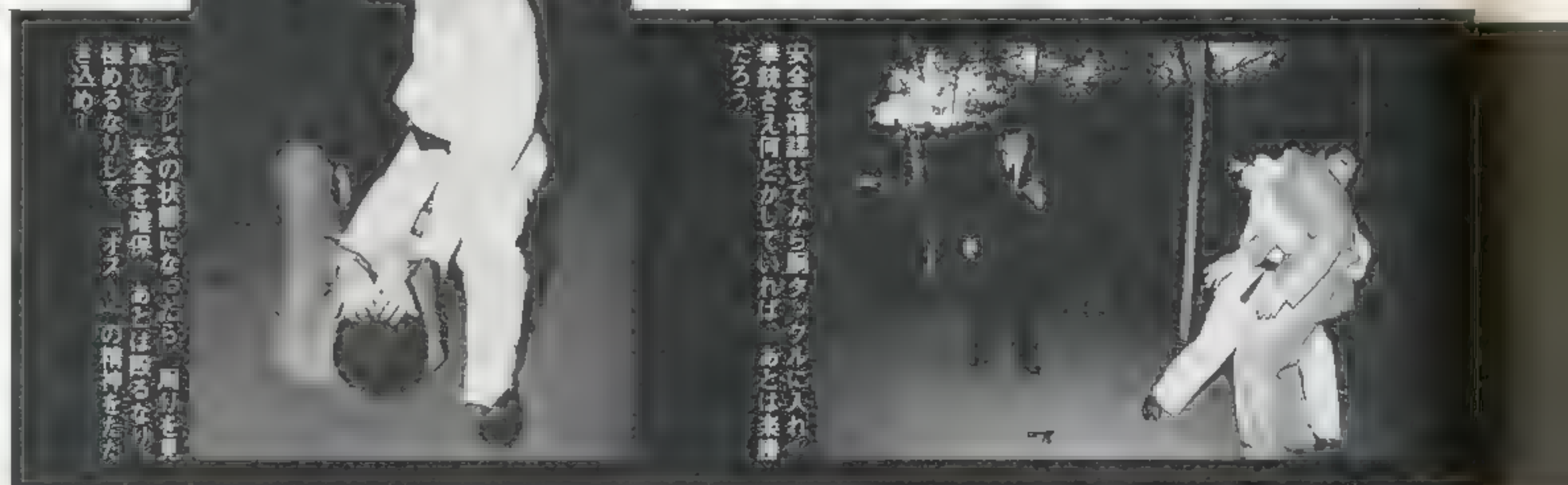
佐山 いやあ、もう具体的になつてきているので、大丈夫です!! 北海道のある地域で、かなり大きな規模で「虎の穴」の計画をします。本当に強い選手を育てますんで。

アマチュアで活躍した選手がプロになるわけですか？

佐山 そこからプロになろうとしても、なれません。聖闘道はただの武道ですから、アンリミテッドとは全然関係ありません。

——ますますわかんなくなりましたけど、いや、聖闘道というのは、つまり「佐山道」の集大成と考えていいんですか？

佐山 いやいや、そんなことないですよ。ボクの集大成なんてやばい話だとかで大変ですからあ。ウフフフ。



それこそアンリミテッド(笑)。
佐山 そう、これは自分を戒めるためのものですから。

——掬園道は佐山聡を戒めるための格闘文化(笑)。じゃあ話を整理しますけど、掬園道には武道のアマチュア部門があって、アンリミテッドのプロ部門がある。そのプロ部門は、『S.A.プロレス』と『S.A.ボクシング』に分かれると。

佐山 はい。

——この構想は、ひらめきなんですか？

佐山 いえいえ、考えてますよ。もしひらめきだったら、こんなに自信ないし、どっかがおかしくなってます。これは絶対におかしくならぬんです。全部計算し尽くしたうえで、やっていますから。

確かに佐山さん

んの発言の多くは実証されていますよ。たとえばシューティングだって……。

佐山 シューティングは、たとえば自分から寝技になっちゃうでしょ！掬園道はとにかく絶対にならなきゃいけない。打撃でまずやりあつて、タックルにこられても絶対に強い！これが本当に街中で使える技術でしょ！投げもあるから、打撃とのバランスですよ。足腰のバランスが優れていれば絶対上になれる。『be above』(常に上になれる)



取材中もあらゆる連絡をケータイで仕切りまくる佐山。「モードだと、インターネットでメールのチェックもできますよ。でももうすぐdopaに変えま〜す」

というコンセプトです！これを競技としてやりたいんですよ。だってね、ボクが一番悲しいのは、総合格闘技のなかでも、こうやって腕を振りまわすパンチをやってる人いるでしょ。ああいうのは嫌なんです。キックボクサーのキックはカッコイイし、ボクサーのパンチもカッコイイ。そういうのを兼ね備えて、ふたつともパーフェクト以上にそろって、それがひとつの競技になったものを見てみたいんですよ。総合格闘家ってそうならないとダメだと思っんです。

もし、VIPが街の中で襲われて、ボディガードが自分からガードボジションになったら、守ってる人に怒られますよ！

——なるほど。佐山さんも誰かを守りたいという気はあるんですか？

佐山 ……いやいや、ないです。

——あ、ない(笑)。
佐山 この前だつてある格闘技の選手がケンカして、マウントとつたのに殴られたりしてる。だからこそ、「ニープレス」(ニー・オン・ザ・ベリー)ですよ。すぐに他の対処が

できますから。

——佐山さんは記者会見で「とにかく試合を見てください」って言ってましよ。ボクもたしかに幻想は広がったけど構想がデカすぎて、見るまでは把握できないですね。まず、武道の部分とプロの部分に分けた上で、両方ともやるというのはどういう意味を持ってるんですか？

佐山 ……………意味はないですね。

——ガハハハハハ!! 意味はないってことはないでしょう!!

佐山 プロというのは精神的なものではないですから。お客さんの見る目に耐えられる、ほんとうにすごいヤツらが、ほんとうにすごいことをやる。これがボク、プロだと思つてますから。『虎の穴』構想の中で、そういうヤツを育ててね。試合は、アマでは完全にシミュレーションですけど、プロは30%がシミュレーションで、70%が本物の闘いですからそれが「闘い」の本筋ですし、膠着はありませんから。

——「闘い」を見せるってことですね。そのなかにプロレスがあるって言うのは、どういふことなんですか？

佐山 やっぱり総合格闘技の選手もいますから、立ち技だけじゃ納得できない人もいますでしょうね。それとプロレス人気っていうものもありますから。よく僕はプロレスを殺してるっていわれるんですけど、そんなこともなくて。プロレスは選ばれた人間しか出せませんから。

——なるほど。本来、プロレスラーは選ばれた人間しか出せないということですね。

写真で見る佐山革命資料館

1986
~92

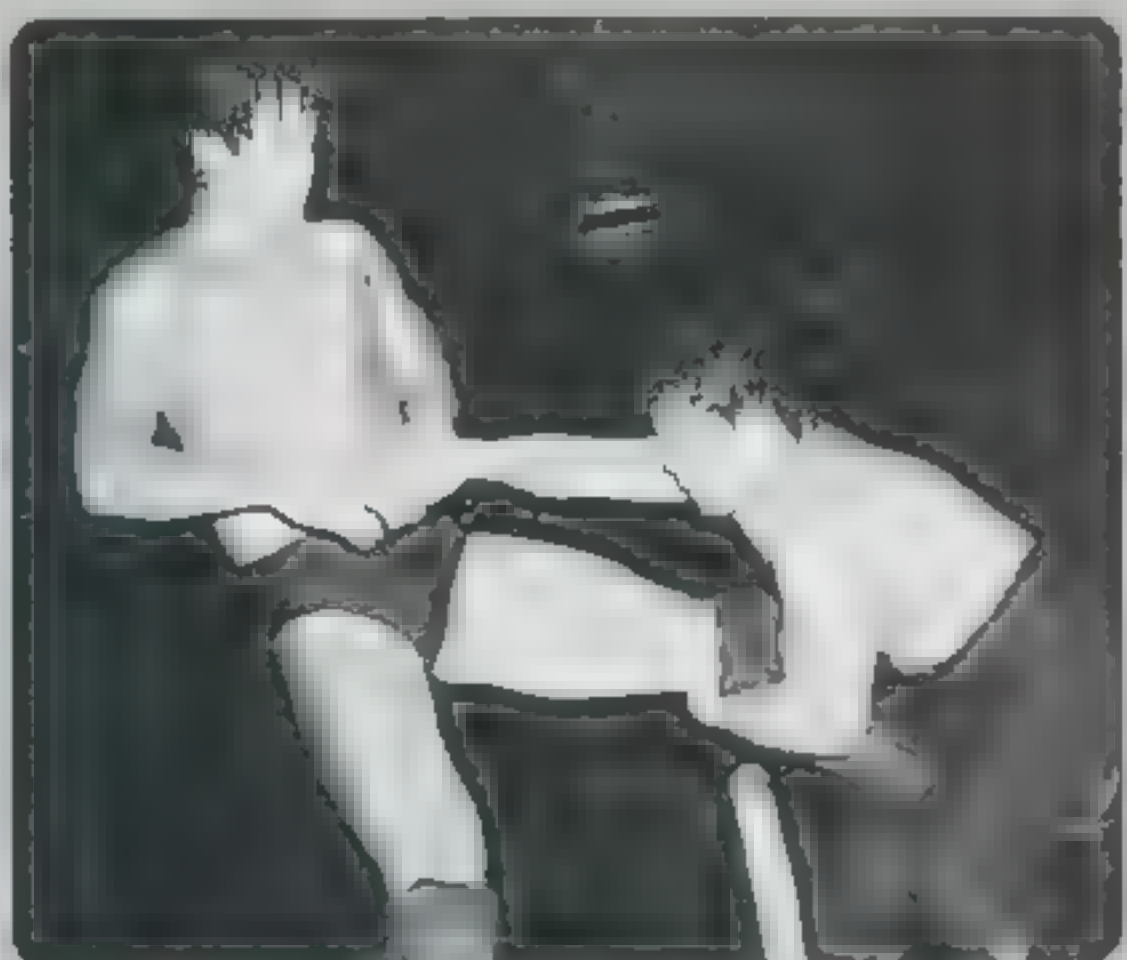
シューティング確立にまい進
過激なプロレス批判も連発!!



この頃の佐山はシューティングの確立に専念する。一時はプロレスマスコミを取材拒否したほどだ

1985
9.2

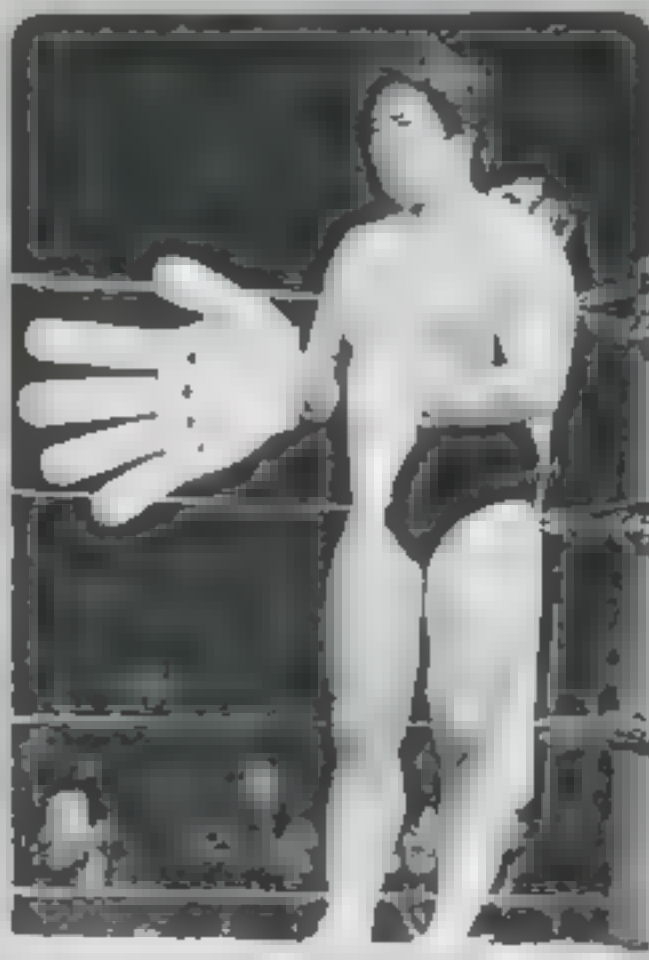
第1次UWF大阪大会
前田vs佐山のシュートマッチが勃発



理想を追求してUWFの改革を打ち出す佐山と、会社をひっぱっていかうとする前田のあつれきが試合で爆発した!!

1984
12.26

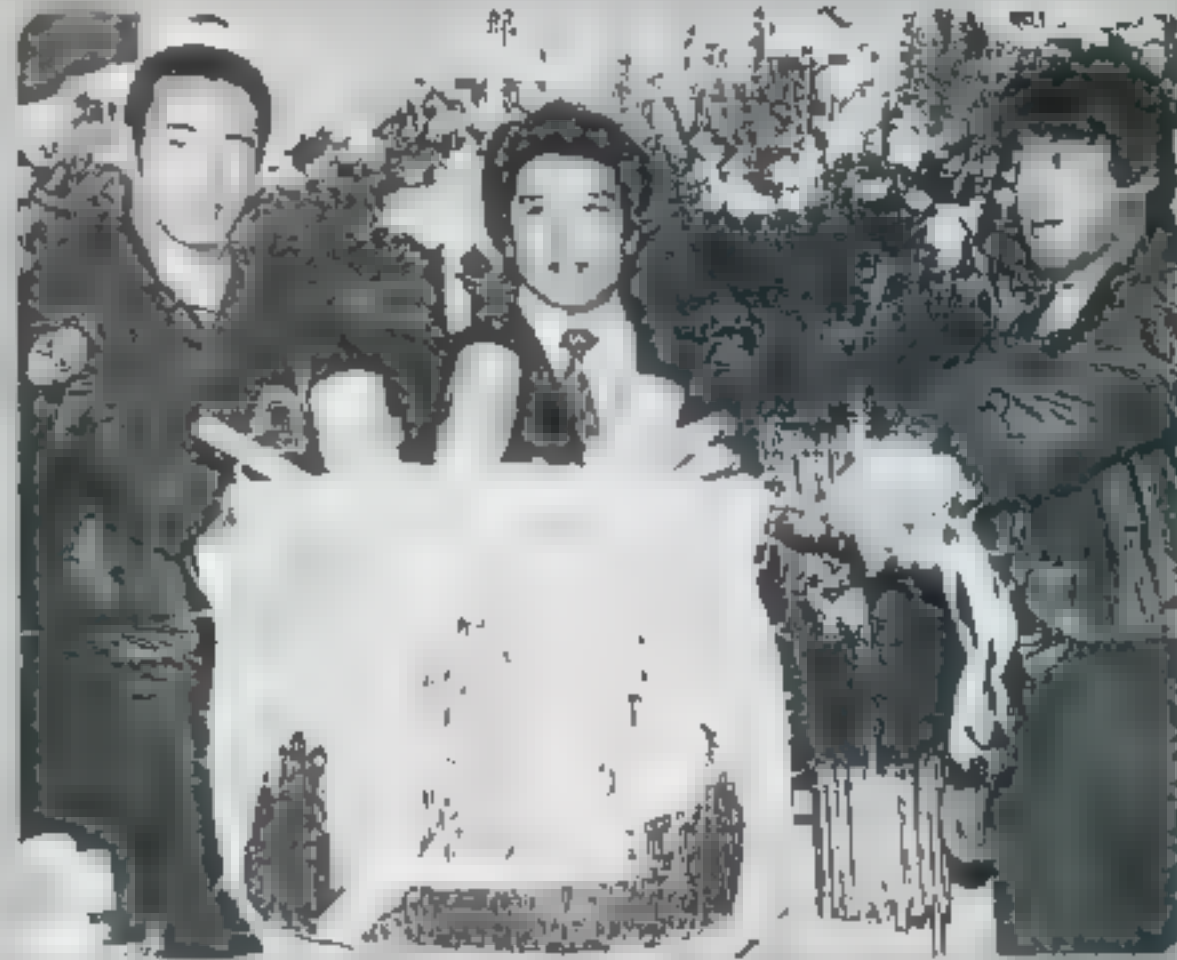
第1次UWF後楽園ホール
佐山が馬場に!?



UWFにも参加していた佐山。こんなおどろきな仮装バトルロイヤルにも出ている(G・馬場の仮装)

1984
2.1

スーパータイガージムがオープン!!
佐山革命の夜明け



山崎一夫らとともに理想の格闘技 シューティングの完成を目指してスーパータイガージムをオープンした。佐山の一人革命はここからスタートした。

掣闘道とは何か?

(6月現在のですが、実際に見るまで確信がもてません)

1 掣闘道はアマチュアとプロでは全然違う

●掣闘道 (アマチュア)

武道スタイルで、スーツを模した道着を着用、強化プラスチック製防護マスク着用、オープンフィンガーナックルプロテクター、ファウルカップ、シンガードシューズ、インナーボディープロテクター着用。

[ルール]

勝敗は一本によって決する。一本とは

1. 寝技で相手を掣する形で約2秒半片膝を乗せた体勢を取る
2. 相手が打撃のダメージで倒れた場合
3. 投げ、打撃、寝技でトータルポイントを10ポイント獲得した場合

●掣闘道アンリミテッド (プロ)

市街地でのボディーガードをコンセプトにしたプロ競技。グローブ、ノーレガース、ショーツタイツ着用。

[ルール]

- ・1R3分、1分インターバル ・3R/4R/5R
- ・ノックアウト・ギブアップ ・判定によって勝敗を決する・階級別制度でわかる
- ・スタンドバランスが主体で、グラウンドに規制あり。膠着になるとブレイクがかかる。俗にいう「猪木vsアリ状態」でもブレイクがかかる
- ・投げやタックルはすべて認めている
- ・極め技 (関節技) は1パターンのみ許され、極まりそうになると「キャッチ」とコールされる。が、極まらずに技を外れると、即ブレイクとなる。
- ・ヒジ打ちは禁止

2 挨拶は敬礼。常に押忍の精神を忘れてはならない!

自己を押して忍ぶという意味で、「押忍!」と言いながら敬礼をする。普通の敬礼は掌を見せるが掣闘道では、自己を押さえる意味をこめて、掌を自分に向けて敬礼するという

3 今度の新武道では経営もしっかり考えている

いままでの経験を踏まえ、過去を反省して、計算尽くで発展した今回の掣闘道は、採算を考えているという。「北海道だけに限れば、新日本プロレス以上の営業力がある」とのこと。ちなみにアマチュアスタイルのジムは入会金が10万円である。これは、変なアンちゃんがケンカを習いに来ようような環境にはしなかったためらしい。本当に採算は大丈夫なのか?

4 極真会館と掣闘道が同じ場所に道場を出す!

六本木の交差点の近くにアマチュアの道場を出すという掣闘道。そこには極真会館も城南支部を置き、お互いの交流も考えているらしい。何がおこるかわからない、格闘技の磁場となりつつある掣闘道。池袋に新設される総合的な格闘技道場では、極真空手とジークンドー、バレートラなどと掣闘道を並行して学べる道場が出来るらしい

5 アンリミテッドは7月に興行を打つ! 必見!

そこにはロシアから超強豪選手が来日する予定の他、4代目タイガーマスク、田中稔らも参加する予定だという。

佐山「虎の穴」はかなり厳しい場所です。自分がプロを育てるっていったら中途半端じゃないですかね (キッパリ)。だから、そういうところから上がってきた選手は、堂々と胸を張ってやってほしい。ガッチガチにやって筋力も体力も技術もあって、試合も面白くやって、ヘタしたらニューヨーク (WWF) にだって出ていきますよ。2メートル何10センチってヤツもいますから。

「うわあ! それは夢が広がりますね! 『虎の穴』からプロレスラーが生まれてくる可能性もあるんですか?」

佐山 もし、そこからプロレスに囁んでいくとしたら、半端な選手は育てませんから、「誇り」と「プライド」

と「実力」を兼ね備えて、それで楽しいものを見せられる選手を育てます。(キッパリ)

佐山 いえいえ、試合はしません。試合したりするんですか?

佐山 やるとしたら模範試合ですか?

佐山 型をやるでしょうね。僕の型はすごい独特だと思いますよ。特に足技とか、場外でクルッと一回転したりとか……それはないか

ガハハハ!

佐山 そしたら重くて飛べなかったりして、アハハハ。

いや、実際に、佐山さんの頭脳はアンリミテッドですかね?!

佐山 今回はナアナアの世界にはしませんから。上下関係はしっかりさ

せます。だから敬礼なんです。

風の噂で聞いたんですけど、武道部門には大佐や大尉とか、軍隊みたいな肩書きがつくらしいですね。

佐山 大佐や少佐の佐は補佐の佐です。大尉や中尉の尉はいろんな人間を集めて教育するって意味ですから、そこまで考えた、キチンとした組織をつくりましますよ。自分は創師という肩書きです、オス (敬礼)

しかし、そんな上下関係がしっかりした世界では、佐山さんもジョークは言えなくなるんじゃないですか?

佐山 言えないです、言えないです!

ストレスが溜まりませんか?

佐山 いや、ボクは外で言いますか

What's SEIKEN-DOH

1999
1.4

新日本プロレス・闘強導夢
戦慄の小川vs橋本戦 & 大乱闘



破壊王・橋本真也が小川直也にケンカマッチを仕掛けられ、そのままUFOvs新日の大乱闘に発展。佐山には誰も手を出さず、長州がニラむにとどまった。

1994
7.29

修斗・VTJ094
ヒクソン日本初来日!!



日本初のバーリトゥードのトーナメントを開催した佐山。自身はエキシビジョンマッチのみの出場だったが、興行は大成功!

1994
5.1

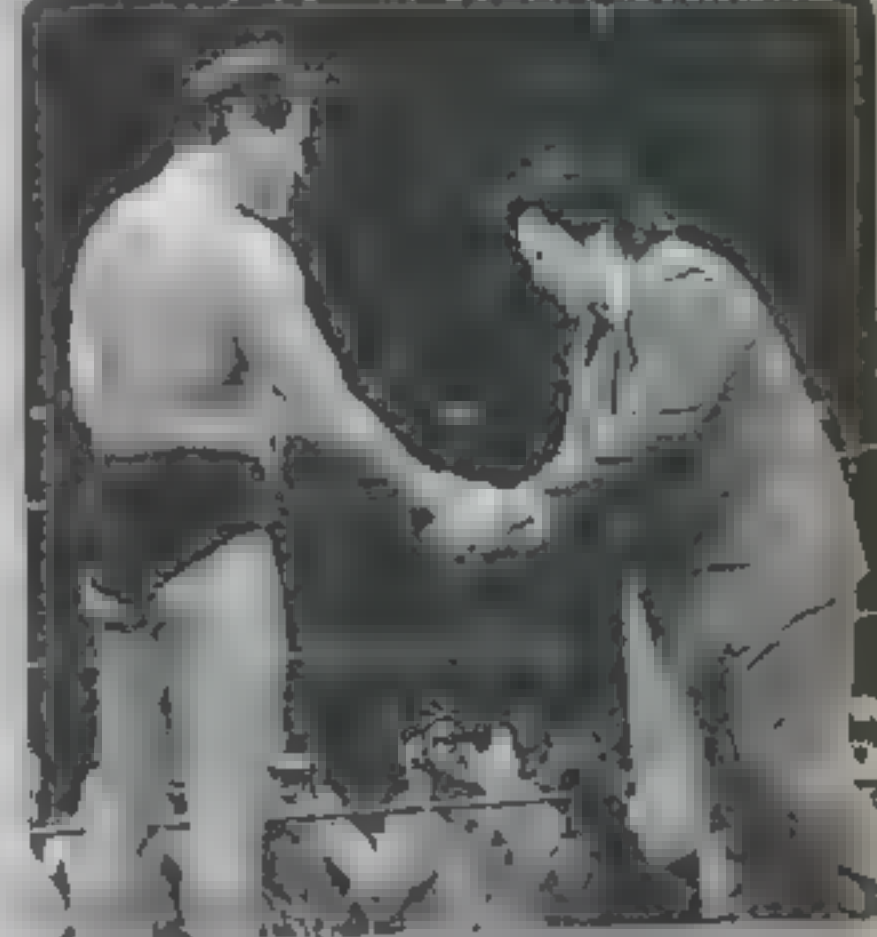
新日本プロレス・福岡ドーム大会
佐山、ニタニタ笑いで謎のスパリング



戦闘用コスチュームを着て、骨法技で立ち向かうライガー。それに対して、なぜか試合中にニタニタし続ける不思議な佐山。のちに「お芝居」と発言した。

1994
3.16

新日本プロレス・東京体育館
佐山が新日マットに電撃登場!!



「新日本プロレスのファンみなさんに何か恩返しをしないと」と言っていた佐山。その5年後は…

ら。ウフフフ。

またワケわかんなくなってきた
(笑)。いや、わかるんですけどね、非常に構想がデカすぎますよね。デカいし、広いし、深いですよ。

佐山 重いつてよく言われます(笑)。

ガハハハ！ でも真面目な話、佐山さんの凄いとこはやりたいたとこが、常にあるところですね。飽くなき好奇心というか。

佐山 信念がありますから。やらざるを得ないんですよ。この構想は溜めに溜めて、これはゴムでいうと引っ張って伸びきった状態ですからそれは自信がなきゃ引けないですよ。

— UFOをやっていると、その構想はあったと思うんですよ。だったら、UFOをそういう世界にもっていったらと考へませんでしたか？

佐山 UFOは猪木ワールドですから。猪木さんの補佐として、黒といえば白も黒の世界ですから。そこで自分の構想を全部ドカンっていうのは、できませんよね。

— なるほど。いやね、佐山さんがUFOの離脱について語る場がないから、いろんな憶測が飛んでるんですよ。じゃあ離脱の理由は、この掣闘道構想を実現するためだったんですか？

佐山 そうですね。やっぱり、思想が違うわけですから。で、UFOもある程度のは作ってきたと思うんですよ。だから、もういいんじゃないかと。

— はあ、なるほど。

佐山 じつは裏ではつながってますけどね、アハハハ。

— ガハハハ。ここで言ったら裏にならないですよ(笑)。じゃあ、UFOについてはマスコミはいろいろ書いてますけど、佐山さんの中では、どういう表現になるんですか？

佐山 いや、離脱、脱退、なんでもどうぞですよ。ただモメたとかではないですから。

— あ、猪木さんですか。

佐山 いまだにメシ食って巣巻ももらって、しょっちゅううんてしてるのには、猪木さんと仲がいいと、誰かがジェラシー持つから。だからですよ。でもいいじゃないですか、時が解決してくれます……こんなこと、かわいいもんですよ(笑)。

— かわいいもんですか(笑)。確かに猪木さんの場合は一夫多妻制みたいな、「猪木さん」を取り合っている意味で妻がいっぱいいますよね(笑)。

佐山 そうそう(笑)。そうすると別れさせたいんですよ。ボクと。UFOも潰したいんですよ。力をつけてほしくないってなる。それはわかりますよ。同じビジネスとしてはね。

— なるほど 『修斗読本』(日本スポーツ出版社)という本のなかで浦田(昇・修斗コミッショナー)さんが、「(佐山さんは)バリー・トゥードのプロレスをやることに一番屈辱を感じていたんじゃないか？」という発言していたんですよ。

佐山 それはないですよ。それは浦田さんがボクをかはおうとして言ってくれたことだと思いますよ。まあ、言う時がきたら全部言えるわけですよ!! でもね、いま全部言った



この男がきつと
掣闘道の
キーパーソン

知ってる人にはとくにハレハレ
初代修斗ウェルター級王者

渡部優一を知ってるつもり

渡部 佐

初期の修斗の選手としての話はみなさん必ず先生あつてのボクです。一つて言うじゃないですか。佐山さんは結構いろいろある人なのに(笑)。

— その時の深さが尋常じゃなくて、不思議なんです。

渡部 いやあ、それはもう師匠です。から!! しかも、一緒に苦しみ、苦しんでますから。いまみだりに出た上がたところに入ってくるんじゃないかと、ルールにしろなんにしろ、お客さん呼ぶにしろ、一緒に全部さみしいところをやってきましたから。それはみんなだ、マスクかぶってた段階から思考錯誤繰り返しながらやってきたことだから。そういう面をやっぱり押さえているのは深いんじゃないですか？

— 確かに普通の師弟以上ですね。渡部選手は、その佐山さんの突発的な行動には、

渡部 もう、慣れますよ!! (笑)

今日のこの取材にしても昨日の今日です。電話で言われて「ハイ、わかりましたあ!!」ですよ。先日、雑誌の取材でいきなりムエタイの元ルンビニ3位の選手とスパーリングです。からね、どうしてもダメなときはありますけど、たいていは大丈夫なようにしますよ。勤務体制も対応できるようにしてありますから(笑)。

渡部選手は「自分のお子さんに」も「修斗」って名づけるくらいですから、佐山さん以上にシューティングの方に思い入れがあるのかなと。

渡部 いやあ、いまはもうないですね。あれだけの格闘技で初代のチャンピオンになれたことは誇りです。ラッキーだったなあと、思ってます。けど、組織そのものもルールも自分のころとは変わって、なんか別世界のようですからね。それに修斗が好きだからでもなくて、その「斗」を修める、という言葉の意味合いをもつてつけていますからね。世の中の斗いすべてを修めて勝利者になれるように。

— 掣闘道でもルールだとかを話し合っただけなんです。

渡部 いや、掣闘道ではもう、先生がUFOやめられたって聞いて心配して、何回か電話では話して、い

ですよ。そしたら「大丈夫、新しい格闘技をやるのが夢だったから。いままでの失敗を繰り返さないように、かちたものをやるから」ということ。あったんで、「手伝ってもらおう」ともあるだろうから待っててくれ」と言われてたんです。

— さらさらある日突然電話がかかってきた。

渡部 そうですね。UFOを3月に離れて4月の前半に電話があつて、5月の中「るにはもうやるから」と(笑)。資料見せられて、まさか「こまで出来上がっているとは思いませんでした。自分が聞いてから1ヶ月です。」

— ところで足利工大高で同級生だった三沢選手とはいまでも付き合っているんですか？

渡部 でも向こうは僕になっちゃいましたからね!! (笑)。いまも近所で試合があるときに行きますよ。三沢もオオ!! 声かけてくれて、川田も「先輩」ってたててくれます。すこいいいヤツらですよ。でも、社長になるとは思わなかった。(笑)。まあ、変わるなと思えますけど。

川田選手も副社長ですからね。

渡部 いや、うちも掣闘道の大佐らしいですよ!! (笑)。

ガハハハハ!! 社長より大佐の方が強そうですね!! (笑)。



1962年11月9日生まれ。足利工大付属高校から日大入校。レスリング部主将を務める。卒業後は社会人となるが、柔道家との路上マッチで総合格闘技に目覚め、シューティング入り。91年、柳和宏を下し初代ウェルター級王者となる。その後の活躍は一応秘密らしい。

OVER THE PRO-WRES

戦国プロレス 格闘技読本

佐山 六本木はアマチュアだけです
けど、北海道の『虎の穴』
は、とにかく……施設が
そろってるんです。
——まったくイメージで
きません(笑)。シユー
ティングの大宮ジムみた
いな感じですか？
佐山 ああいう施設じゃ
なくて、食事から何から
とにかく全部揃ってま

らおかしくなっちゃうんですよ、サ
ツチーVSミツチーみたい(笑)。そ
んなの言いたくないですからあ。
——佐山さんはサツチーですか、ミ
ツチーですか(笑)。
佐山 どっちでもいいです(笑)。
——いや、猪木さんと佐山さんは、
愛憎が絡んだホントに素敵な師弟関
係だなあ。
佐山 あっ、そうそう。今度、都内
の六本木に道場ができるんですよ
——そうなんですか！まさに「六本
木ソルジャー」ですね(笑)。
佐山 真樹先生には、先日「知って
るつもり？」(梶原一騎特集7月中
にOA)の収録のときにお会いしま
したよ。
渡部 先生も人生を卒業されたら、
絶対に『知ってるつもり？』に出ま
すよ
佐山 へ？ ダメだよ、絶対にヤバ
い話も出てきちゃうから(笑)。
渡部 いや、でも、大丈夫です。絶
対に出ますよ!!
——この師弟も素敵だなあ(笑)。で
も道場が六本木にできるなら、早く
見たいなあ

——食事ですか!?
佐山 そう、全部! 世界中から選
手集めてきますから! ロシアだけ
じゃなくて、アメリカ、ヨーロッパ、
ブラジル、とにかく全部!! 注射も
ありますから、アハハハ(笑)。
——それはあぶない(笑)。
佐山 スteroidみたいなクスリも、
ボクはダメなんです! いま結構、
薬でうまくいったヤツが強いわけ
でしょ? そんなのは街でケンカでも



文字どおりアンリミテッドな人生を歩み続ける佐山の
新たな革命に注目だ!!

してればいいんですよ。
佐山さんは以前から「このまま
いったら、どの薬がいいかの競争に
なってしまう」って言ってましたね。
佐山 それが現状じゃないですか?
信じられないですよ、ボクからした
ら!! なんて副作用でインポになる
心配しないの!? 信じられないです
よ!!
ガハハハハハハ! そっちの心
配ですか(笑)。しかし、佐山さんは
新しいものを作る時以外は、執着心

薄いですよ(笑)。シユーティング
作ったのも佐山さんですよ? UWF
ルールだってそう。いま修斗がプロ
としてブレイクしかけてるのに、「あ
れはオレが創ったんだ!!」っていう
のはないんですか?
佐山 うーん、ないなあ。ボクのな
かで、修斗は終わったことですから。
なのになんかモメたりするのは、嫌
ですから。あそこは武道の世界にし
てこなかったから。みんながみんな
テンパってて、そういう中に入りた
くないです。
——不思議な人ですよ、佐山さん
は。人間ってみんな、「オレが、オレ
が」って自分のものにしようとしが
みつくじゃないですか。
佐山 そういう行為は、バカみたい
ですよ。アハハハ。

——UWFにしても、タイガーマス
クも、UFOも佐山さんの中ではす
べて終わったことになってるんです
ね。つくっては壊し、壊してはつく
りの繰り返しですね。
佐山 いえいえ、壊してないですよ。
ちゃんと残ってますから、ええ。
——あつ、失礼しました(笑)。オス
(敬礼)。つくっては残し、残しては
つくりの繰り返しですね。そしてい
ま、聖闘道が始まるわけです。いや
あ、楽しみだなあ。ものすごく構想
も伝わってきたし、期待も持てるん
ですけど……まだ全貌がつかませ
ん(笑)。
佐山 とにかく昔からずっと、「本当
に強いヤツを見たい」っていう
のがあるんですよ!! 「オバケみた
いに強いヤツの集まりをプロとして

やってみたい」「武道としても一般の
人にも広めたい」って、両方の気持
ちがあったんですね。今回は、そう
いう信念で動いてますから。
——そういう意味では『佐山道』の
完成ですよ。
佐山 そうかもしれませんねえ。別
に武道でも、茶道でも何でもいいん
ですけどね。アハハハ。
——ガハハハハ! 聖闘道のSは佐
山のSですよ。
佐山 オス(敬礼)。よろしくお願
いします。
——今日はありがとうございました、
オス(掌を自分に向けて敬礼)。
[99年6月11日、品川区高輪プリンスホテルにて収録]

やってみよう」って、両方の気持
ちがあったんですね。今回は、そう
いう信念で動いてますから。
——そういう意味では『佐山道』の
完成ですよ。
佐山 そうかもしれませんねえ。別
に武道でも、茶道でも何でもいいん
ですけどね。アハハハ。
——ガハハハハ! 聖闘道のSは佐
山のSですよ。
佐山 オス(敬礼)。よろしくお願
いします。
——今日はありがとうございました、
オス(掌を自分に向けて敬礼)。
[99年6月11日、品川区高輪プリンスホテルにて収録]

魅惑の格闘技聖闘道が北海道に上陸!! ~これを見ずして、20世紀は終われない(オス!!)~

聖闘道アンリミテッド オープニング トーナメント ツアー スケジュール

日	会場	対戦カード	試合時間	入場料
7月10日	旭川総合体育館	佐山 vs 伊藤	16:00 - 23:00	0111
7月17日	函館市民体育館	佐山 vs 伊藤	18:00 - 23:00	0111
7月22日	釧路厚生年金体育館	佐山 vs 伊藤	18:00 - 23:00	0111
7月30日	札幌中島24h-24h	佐山 vs 伊藤	18:00 - 23:00	0111

What's SEIKEN-DOH



Kenji Kawaguchi

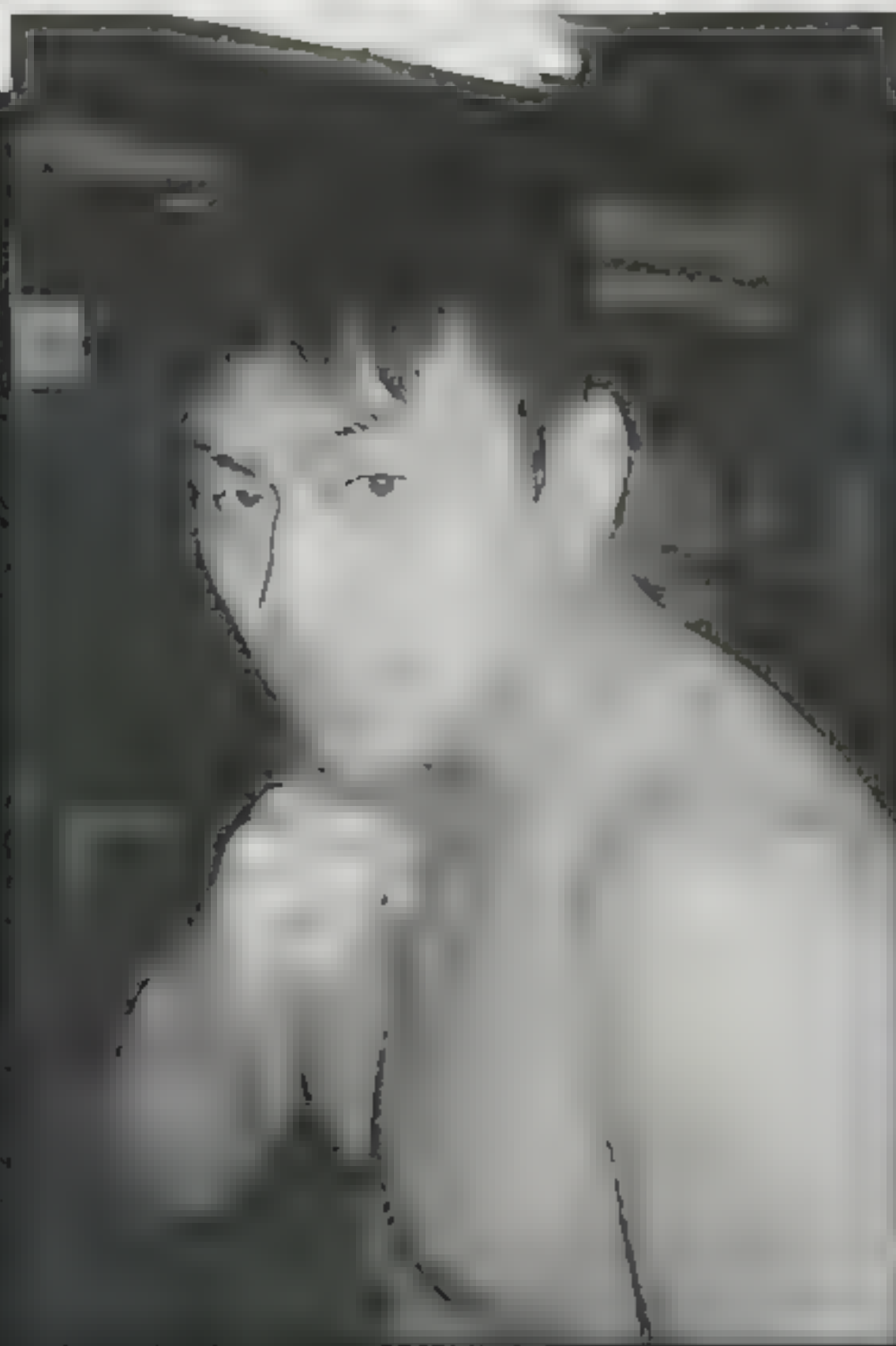


OVER
THE FROWES

戦国プロレス = 格闘技読本

聞き手 & 撮影 / 中村カタブツ君

interview by Katabutkun Nakamura



修斗初代ライトヘビー級チャンピオン

川口健次が 初期修斗&佐山聡を語る!!

修斗初代ライトヘビー級王者の川口健次はファッション化が進む修斗の中では異質だ。泥臭いとも言えるだろう。ところが先日行われた5・29修斗プロ化10周年記念大会では、そのドロ臭さゆえに逆にドエライ輝きを見せつけたのだ。どこかU系の闘いを彷彿とさせるような川口の動きは、桜庭和志と好勝負を展開したカーロス・ニュートンのムーブと不思議に噛み合って、結果的に破れはしたものの現シューターたちの試合とはまた違った輝きを放ったのだ。佐山聡から「闘い」の基本を直々に叩き込まれた唯一人の現役シューター、川口健次が体感した佐山聡とは、修斗の変遷とは?

5・29修斗10周年記念興行はボジションヨニングという技術を導入した新生修斗の祭典ともいえるものであった。だが、U系技術の根幹をなす「打・投・極」にこだわった、最先端の技術と闘った初代シューターの川口健次は佐藤ルミナや宇野薫にも負けない輝きを放った。その輝きの元はやはり佐山聡だ。佐山と初期修斗を探ること、U系の源について改めて考えてみたい。

川口「チャシュー、ちょっとコレ持って。(と小太りの練習生に用事を頼む川口) チャシュー、って、もしかして佐山さんがつけたアダナですか(笑)。

川口「そうです、そうです(笑)。

川口「フフフ。まあ(笑)。

川口「フフフ。まあ(笑)。

川口「フフフ。まあ(笑)。

川口「フフフ。まあ(笑)。

川口「フフフ。まあ(笑)。

川口「フフフ。まあ(笑)。

川口「フフフ。まあ(笑)。

川口「フフフ。まあ(笑)。

川口「フフフ。まあ(笑)。

川口 うーん(微笑)。

——佐山さんがプロレスに移る時、引き止めたかったんじゃないですか。

川口 そうですけど、佐山先生はこう思ったらもう絶対に聞かないところがあつた。だけど、離ればなれになつても僕らの先生ですから。やっぱり佐山先生がいたから今の生活があるんですから。人生の恩人であり、生活の恩人でもあるんですよ。それに佐山先生は「男だったから美人の女房を貰えよ」って言うてたんですよ。

ん？ 奥さん自慢なんですか？

川口 そうじゃなくて男だったから銀を狙うより金を取れっていう感じですね。よし！って思いましたね(笑)。

どうせ狙うんだつたら金星つてことですね(笑)。

川口 そういう部分では影響がありましたね。だから、個人的には僕は佐山さんに5月29日には来てほしかったですよ。

——先日行われた修斗の10周年記念興行に。

川口 そうですね。それにシューティングに携わった石川雄規選手とか、長井満也選手とかも来てほしかったですよ。そういう人たちが身体ごとシューティングの門を潜つた中でいまのシューティングはあると思うんですよ。ホントにシューティングの歴史って深いんですよ。

——考えてみれば、その通りですね。

石川雄規さんや、本間聡さんは、川口さんの後輩にあたるんですよ。

川口 僕が入門したのは高校入りたての頃ですが、彼らはかなりあとですよ。石川は僕が高校を卒業したぐらい、長井選手は僕が高校3年生ぐらいに入門したんですよ。本間なんかは僕がプロデビューするぐらいに入ってきたんですよ。

——大先輩ですね(笑)。皆さんについてはどうな印象を持っていますか。

川口 長井さんは優しいので格闘技に向いていないのかもしれないですね。

——いまも「闘うお父さん」としてK-1でガンバってますね(笑)。

川口 だけど、僕はそういう人が大好きなんです。

——石川社長は？

川口 ハートが強いんですね。彼も人が良かったですね。人が良すぎます。生懸命やるところが好きですね。

——一緒にメシを食ったりとかは？

川口 あんまりなかったですね。よく一緒に練習しましたね。

——ガージムでバックドロップの練習はかなりやってたみたいですね。

川口 そうです。僕はバックドロップで人で倒せるとはびっくり思ってたんですね。

——え？ 倒せないんですか？

川口 あれは一発じゃ倒れないですよ。

——町中でやれば効きませんか？

川口 僕はやりませんでした！

——ワハハハ！ やったんですか(笑)。

——アスファルトの上でやっても倒れないんですか。

川口 倒れないです！ 頭から落としました、僕。

——うわあ、ムチャしますね！



川口健次【かわぐち・けんじ】1968年8月10日、神奈川県生まれ。89年5月18日プロデビュー。初代ライトヘビー級王者。デビュー当初から実力の高さを買われ、新格闘プロレスとの対抗戦時には「修斗最強の戦士」と紹介される。

——プロレスにいった人で一番仲が良かった人は誰ですか。

川口 渡辺(優一)さんですね。

——飯面をかぶった人ですか。

川口 そうです、そうです。渡辺さんなんかはもの凄く強かったですよ。

——勉強不足でした(泣)。佐山さんがプロレスを攻撃し始めた時って川口さんはどう思ってたんですか？

川口 僕はこの格闘技をやつてれば良いやつて思ってただけで、よくわからないんですよ。

——興味がなかった？

川口 気にしなかったですね。——ところで川口さんはスパータイ

——ってきましたね。当時、北原軍団についてよく練習するメンバーがいたんですよ。僕とかと何人か。その時は北原さんとか平(直行)さんとかに殴られに行つてるようなもんでした(笑)。

——当時はどんな練習を？

川口 とにかくスパーリングです。北原さんはまだ良かったんですけど、平さんの時はもうヒドかったですよ。

——ヒドかった(笑)。

川口 当時の人はみんな言っていましたよ。「あれは練習に言ってるんじゃないやなくて殴られに行ってるんだ」って(笑)。

——イジメ？

川口 イジメじゃなくて平さんは当時、練習のパートナーがいなかったんで闘志ムキ出しで、僕らもいくら強い人でも絶対に負けるかってやっていたんで。

——ガツンガツンと(笑)。

川口 ハイキックをもらった時は一週間ぐらい頭痛がしてましたからね。

——え！ そんなに思い切り蹴つてたんですか。技術とかルールとかいらないで混沌とした時代だったんですね。

川口 競技としてはいまの修斗が一番いい状態じゃないですか。

——ルールのにも興行的にも。興行的には特に坂本プロデューサーのイメージ戦略がうまく当たったんだと思いますけど、どう思いますか。

川口 いいと思いますよ。やっぱり選手のことを思ってますし。

——それに坂本プロデューサーが狙っていたオシャレキッズたちが会場にちゃんと集まってきましたからね。

川口 そうですね。

——ただ、そういうお客さんと昔のお客さんとは明らかに違うじゃないですか。それについての寂しさみたいなものはありますか。

川口 朝日さんとも話したりするんですけど、「オレらの時代ってやっぱり違うんだね」って。「もう少し遅く生まれてくればよかったな」とか言うんですけどね(笑)。

——ワハハハハ！ 女の子が多いですからね(笑)。で、そんな最中に佐山さんは市街地型武道団体「聖園道」を創りました。

川口 いや。聖園道がどんな技術なのか、僕にはわからないんですけど。

——なんか、資料を読むとボディガードがどうのこうのと。技術的には相手の上に乗った時点で一本を取るルールみたいですよ。

川口 それについてはよくわからないですね。

——たぶんまだ誰もわからないと思います(笑)。佐山さんを一言で言うとしたら怖い人だったんですか。

川口 僕からすればイイ人だったと思いますよ。僕は佐山先生のイイも悪いもホントに好きなんです。

——悪い面っていうか、さすがにこれは嫌だなんていう部分は？

川口 練習を厳しくするところですね(笑)。それだけです。ホントに嫌なところってないですね。

——いい部分は？

川口 ウソがキライな人でした。

——ウソだ(笑)。ところで川口さんは新格闘プロレスとの対抗戦(94年

男なら美人の女房をもらえよ」って佐山先生は言うてたんです

佐山さんはウソが きらいな人でした

ういう風に考えてたんですか。

川口 僕の場合は来た相手は必ず勝つという形で、どんな相手でも。

3月18日、後楽園ホールに出場しますよ。

川口 当時、修斗の中に僕の相手があんまりいなかったですよ。本間選手、山田選手っていう、この二人をズーッとローテーションでタイトルマッチをやったんで「少し相手が増えたな」っていうぐらいにしか個人的感覚としてはなかったんですけども。修斗の看板を背負う意識ってありましたか？

川口 ありましたよ。

—実は相手の深谷有一選手は寝技の練習を始めたばかりの空手の選手だったっていうのは知ってました？

川口 そうですね。多少は寝技もできるのかなって思ってたんですけど。それよりも第一回の他流試合だったんでそういう期待っていうのはありませんでしたね。

—なんか30秒ぐらいで勝ってるんですよ。なんだあ、プロレスなんて大したことないやっていう風には思わなかった？

川口 それはなかったですね。僕はどんな相手にも「大したことない」って思ったことは一度もないです。

—朝日さんは、打倒プロレスという部分でずいぶん燃えてたみたいですよ。

川口 そうなんですかあ（笑）。選手によって考え方が違いますからね。川口さんの場合はど

—プロレスラーだろうと

川口 そうですね。結局は修斗のルールで勝った者が一番強いって思ってますから。いまの修斗のルールは打撃系も寝技系の選手もそんなに不利なルールになってないと思うんですよ。

ね。例えば寝技が得意で打撃がまったくできない選手でも大丈夫だし、打撃の人に対してもそれは同じだと思うんですよ。ただ、その中で自分のベースに持っていくかっていうのが勝敗の別れ目になると思うんですよ。理屈から言えば打・投・極が全部揃ってれば強いと思いますけどね。

—理屈でいうと非常にそんな気がします。

川口 ただ、これをうまく使えないのが難しいんですよ（微笑）。だから、いまで言えば桜井（連人）選手なんか一番理想のシューターかもしれませんですよ。

—そんな感じはしますね。

川口 スタイルなんか初代シューターと近いもんはありますよ。打撃で徹底的に痛め付けて、それから寝技で仕留めるような闘い方をしますよ。

川口 そうですよ。

—ちなみに川口さんは修斗時代の山田さんには全勝してるんですよ。

川口 そうです。勝ってます（照）。それでパンクラスに行ってるからは山田さんはウェイト的に合う選手もい

Kenji Kawaguchi

っぱいいるし、脚光の浴び方も全然違ってたじゃないですか。そういう部分で悔しい思いとかはなかったんですか。

川口 ないですね。僕はもう単純にこの修斗っていう格闘技が好きだから始めたんですよ。もうこの修斗をやりたいっていう思いだけなんです。単純なんです（微笑）。

—先日の5・29のカーロス・ニュー

川口 残念な結果に終わってしまったんですけど（笑）。試合前は絶対に勝てるなって思ってたんですけどね（笑）。

—十分に勝算はあったと（笑）。

川口 技でも、そんなにねえ。ビデオを見てくれるとわかると思うんですけど、バックをワザと取らしてる部分があつたんですよ。それでバックからのヒザ十字とかも狙ったんですけど、そこら辺はニュートンのが一枚上だったですね。

—桜庭vsニュートン戦はご覧になりましたか？

川口 桜庭さんは組み技とかがうまいと思うんですけど。

—試合は面白かったですか。

川口 面白かったですね。

—桜庭さんと闘いたいですか？

川口 なんとも思わないですね。

—実は川口さんは桜庭選手と同じ年ぐらいなんですよ。

川口 あ、そうなんですか。結構自分もまだまだ出来るのかなって感じがしますね。

—まだまだいけますよ、で、あの日の試合はホントに面白かったですよ。川口さん自体はそういう意識がなくて、もU系VS柔術、打・投・極スタイルVSポジショニング・スタイルというか、そういう対立概念が見えて面白かったんですよ。ほかの試合とは明らかに違ってたじゃないですか。

川口 そうですね。今回はヒザ十字にこだわって、ああいう関節技だって使えるんだよっていうのを見せたかったですよ。

—ヒールホールドは極まる寸前までいってましたね。

川口 手応えはあつたんですけどね。かなりバキバキって音がしてたんで。いつもは技でやってたんですけどあんまりはパワーで思いっきりやりましたね（笑）。

—ホントに折るつもりで（笑）。ただ、あと一秒余裕があれば2ラウンドになつてたんですけど（笑）。

川口 だけどあれは伸びてバキついてからですから。僕の場合はいつもヤっちゃってからタップするんですよ。

—ヤッてからですか（笑）。

川口 いつもそうなんです。持つかなって思っているとバキつとなっちゃうんですよ。もう遅いですよ（笑）。

—遅いですね（笑）。さすがに佐山さんに心の部分を鍛えられてきた選手は違うなって感じがしますよ。

川口 そうかもしれないですね（にっこり）。

—ところで次のUFCでジャマイ・ホーン戦の噂がありますが。

川口 僕としてはどんどん強い選手とやっていきたいですよ。ホントにやる時にやらないと。

—そうですね。ジャマイ・ホーンについては？

川口 試合内容よりも勝ちにいってきます！僕はもう命懸けさっぱり！

—素晴らしい！期待してます。ところで「修斗読本」では入場曲はその時の気分によって決めますって書いてありますよ、で5・29では「バビル2世」で入ってきましたけど、いったいどんな気分だったんですか（笑）。

川口 アレはエンディングで歌が入ってないバージョンがあるんですよ。あれを使う予定だったんです。あれは向こうのミスです（笑）。

—ミスだったんですか（笑）。川口さんは三つ下の僕に命令したいのかなってか思ったりしたんですけど（笑）。

川口 修斗を十何年やって一番恥ずかしかったんですから。

—よりによって十周年の大会で（笑）。

川口 そうですよ（笑）。よく考えてみればいろいろな人がきてましたからねえ。ホント恥ずかしい、あれは（笑）。

—次の試合はテーマ曲からもう闘いというか、「打倒・曲」って感じですか（笑）。

川口 そうですね（笑）。ガンバります。

【99年8月8日/STG横浜にて収録】

シュートイングジム横浜 生徒募集



佐山聡ゆずりの打・投・極と、ポジショニングを重視した最新技術とともに教えている、シュートイングジム横浜ではジム生募集中。

【時間】 月～金18:30～22:00
土、日17:30～22:00

【費用】 入会金20000円、月謝8000円、
スポーツ保険1400円

【問い合わせ先】
神奈川県横浜市神奈川区泉町16-5
釜ビル2F
TEL/FAX 045-316-3663

昭和プロレスの凄みに触れる
実録! 豪傑一代記!

紙のプロレス
RADICAL



スーパーstar タケノコ

昭和新田とSWSの裏・首領登場!!



第9回 ドン荒川 PART.1

今回は、現役唯一の「SWS所属プロレスラー」として活躍するドン荒川の登場だ。6月9日の ミスター空中7回忌追悼興行 では2年振りの試合だというのに、決して色褪せない「ひょうきんプロレス」という一代芸を披露して、異常に元気なところをアピールしたばかり。この人がリングサイドに顔を出すだけで、会場の雰囲気昭和・新日に様変わりしてしまうのだ。というわけで、今回はほとんど語られることのなかった荒川の経歴を振り返りつつ、その上でSの話も聞いてしまおうという 紙のプロレス・スーパーstar列伝 & S多重アリバイ の、ちょっとお得なダブルネーム企画なのである。「レスラーは酒を飲め!」「喧嘩はしろ!」という猪木イズムを注入され、ゴッチノートを盗み見しつつ、セメントの練習を繰り返し、塀のブロックにも頭ガンガンぶつけてきたミスター・トンバチぶりをいまずぐ体感しろ!

聞き手/吉田豪
Interview by Go Yoshida
撮影/坂井ノブ
Photographs by Nobu Sakai

3月18日、後
ますよね。

川口 当時、

あんまりい

手、山田学

ズーッとロ

ッチをやつ

たな」って

覚としては

修斗のま

ました？

川口 あり

実は相

の練習を始

つていうの

川口 そう

るのにな

れよりも第

そいう期

ね。

——なんか

すよね。な

したことな

かった？

川口 それ

アマレスの試合で ドロップキックやったら 反則負けになっちゃった!!



——これまで藤原組長との対談や

「東京プロレス道場」でもたっぶりお

話を聞いてきたんですけど、今日も

昔話を含めていろいろと聞かせてい

たきます。

荒川 はいはい（と、身を乗り出

す）。

——荒川さんって、子供の頃から全

然キャラクター変わっていないんじ

やないですか？

荒川 どうなんでしょうねえ。まあ、

あんまり深刻に考えたり落ち込む方

じゃないですよ（笑）。

——新日時代もそうですけど、子供

の頃にしても荒川さんはいつでもど

こでもふざけたポーズで写真を撮ら

れてるんですよ（笑）。

荒川 私は調子の良さや元気の良さ、

昔からそれだけです。ホントに

（笑）。

——ダハハハハ！ それともちろん

強さという要素もあると思うんです

けど、そもそも荒川さんにとって格

闘技への目覚めは柔道だったんです

か？

荒川 ホントは相撲取りになりたか

ったんですけどね、背も何もかも全

て足りないんだからしょうがない

（笑）。柔道はまあ、小さくてもそれ

なりに闘い方がありますからね。

——柔よく剛を制す、と。それでア

マレスに転向すると、試合でドロッ

プキックやっちゃうわけですね（笑）。

荒川 そのときは反則負け（笑）。

——そりゃ、そうなりますよね、あ

の松浪健四郎さん（長州力や馳浩の

先輩として知られるアマレス界のピ

ックネーム）にドロップキックなん

てやっちゃったら、いまや国会議員

なんです（笑）。

荒川 逃げ回ってたね（笑）。「殺さ

れるっつー」つってね（笑）。

——ちなみに、柔道からアマレスへ

転向した理由は何だったんですか？

荒川 いや、拓大に柔道の練習に行っ

てた時に誘われたんですよ。

——あつ、荒川さんも拓大一派だっ

たんですか？ その頃の拓大ってい

うとコーチに「柔道の鬼」木村（政

彦）さんがいて、異常に厳しかった

って伝説になってますよね。

荒川 そう!! あと、山下（泰弘）

のコーチだった佐藤って人がいてね、

俺と同じ熊本出身の人だったんだけ

どもチャクチャ強かったの。その人

に稽古付けてもらいに行ってたの。

——拓大には九州出身の人が多いで

すよね。懇話会の守山代表や、いま

拓大柔道部の監督をやられている岩

釣兼生さん（昭和46年に全日本柔道

選手権の頂点に立った日本人初のサ

ンボ世界チャンプ。アマレスの八田

一郎ラインから全日入門の話も舞い

込むが、馬場にシユートマッチを持

ちかけたため、話は消滅したという

……。詳細は「関プロ3」参照）もそ

うだと思っんですけど。

荒川 うん、そうそう！ 岩釣さん

は1つ上の先輩だね。

——じゃあ、ああいうシヤレになら

ない稽古を一緒にしてたんですね！

荒川 あの頃は徹夜で稽古してた

よ！ 岩釣さんに聞いて

みりゃわかると思うけど

さ、もつ死ぬかと思っ

たよ（笑）。あれから比べ

りゃどんな練習だった

でもないからね（笑）。

つまり、昭和新日

の道場ですら底でもない

わけですか（笑）。

荒川 まあね。2人で会

うとさ、「昔はよくあ

んなバカな練習やったな」

これは貴重なデビュー当時の写真だが、胸の筋肉の張り具合などは現在と何の遜色もない立派な筋骨隆々ぶりである

って言うんだけど、ああいうバカバ
カしい練習やんなきゃダメなんだよ
な！ 若いうちはああいうバカなこ
とをさあ……（ここで荒川の携帯電話
話が鳴る）はいー もしもし!! ど
おもども「ぶさたしてますー」（電
話であつても異常に元気な荒川）失
礼!! 今の、黒沢年男さんだったよ。
——えっ!? 時には娼婦のように！
そんなパイプであるんですか!?

荒川 私は知人、友人が多いです

から！ たぶん、あなたも知ってる人

ばかりだと思っよう！ いいですか

……（と携帯電話のメモリーを見せ

る）

——山下真司さん（俳優）に中野浩

一さん（競輪）、それにやっぱ巨人

の長嶋監督まで入ってますね（笑）。

荒川 ベイスターズの佐々木主浩に

元ホエールズの加藤博一……。それ

に永源選手！ すこい人たちはばかり

ですよ。これは某飲料メーカーの

社長。他にも社長はばかり！ 調

子いいですよ（笑）。黒沢さんなん

かとは、もうスゴく仲いいのよ。

——つくづく顔が広いんですね、荒

川さんは。長嶋監督との出会いはマ

ラソンのコースで待ち伏せしてたっ

て伝説を聞いたことがありますけど

（笑）。

荒川 違う違う、最初はサウナでバ

ッタリ会ったんですよ。次に会った

とき「荒川さん、時間ありますか？

メシでも食いませんか」って言われ

たの。時間あるに決まってるよ！

何かあつても蹴っ飛ばして行くよ

（笑）。「あそここの鰻屋を知ってます

か？」って聞かれたから、知らな

ったけど「よく知ってます」って調

子よく答えてさ（笑）。「そこで1時

にどうですか？」って言うから12時

位から待ってたのよ（笑）。監督は
12時半に来たんだけどね（笑）。

——それから関係が続いている、と。

長嶋監督はSWSの会場にも来てま

したもんね。しかし、岩釣さんとの

繋がりには初耳でした。じつはボク

も昔、インタビュをしたことがある

んですよ。

荒川 そう？ 俺達はバカで有名だ

ったのよ（笑）。私の話をしたらビッ

クリするよ！ それこそ彼は木村先

生の直の弟子。あんまりバカだから

木村先生には私、風呂で背中流すと

き、熱湯かけちゃったことがあるん

ですよ（笑）。あがつちゃっててね。

木村先生、「アチーッッ！」だって

さ（笑）。で、「こまかそうとして」先

生でも熱いって言うんですか？」つ

て言っちゃって（笑）。「バカヤロ

!! 熱いものは熱いんだよ」だって

（笑）。慌てて水かけたんだけど、も

う背中真っ赤になっちゃっててね

（笑）。

——拓大柔道部でも、そんな感じだ

ったんですよ（笑）。そういえば卒

業式に柔道着で出たそうなんです。

荒川 いや、それは小学校（笑）。

——ダハハハハ！ その頃から柔道

好きだったんです（笑）。

荒川 そうね、いま私の同級生は出

世してそろそろなるもんですよ！ 社

長になったり。築地警察署の署長か

ら上がつて本社！ いや、本庁か

（笑）。もう一人、防衛大学出たのが

いてさ、こっちの人事部長長わって、

いま兵庫のトップやつてんだ。

——それは拓大の仲間ですか？

荒川 いや、拓大じゃないよ。私、

拓大は出てないから。私は小学校中

退だから（笑）。入学してたんじ

ゃないですよ。稽古しに行ってたけ



(笑) 昭和38年から40年にかけてね。一生懸命やりましたよ。

— ああ、拓大は出稽古先だったんですか。あそこは稽古は立木を相手にガンガン打ち込みしたり、空手の巻き手を突いたりするんですよ。

荒川 そう、電信柱みたいなのを相手に打ち込みをやらされるんです。うさぎ跳びとかもしたね。いまはヒザに悪いとかいってやっちゃいけないことらしいけど、あの頃はうさぎ跳びの全盛期だったからね(笑)

全盛期(笑)。

荒川 ヒザが、もうガクガクなるんだから(笑)。あれで逆にヒザが強くなったんじゃないの(笑)。だから、いまでもやりますよ！

— うさぎ跳びをやっていますか！

荒川 気持ちいいですよ！(笑)。

— ダハハハ！ しかし拓大柔道部にはいい話が多いですよ。木村先生も近所の犬を殺して食べてたらしいし。

荒川 そう、近所にさ、学校があるんだよ。朝礼やってる所に行つてさ、「おはようございますッ！」って怒鳴ってダーツと逃げてくんのとかやらされたよ(笑)。岩釣先輩の代わりに授業受けたこともあんのよ！

り出して、ホントに「押忍！ 押忍！」って言つてたら大丈夫だった(笑)。ニセ学生もいいとこだよ！(笑)

荒川さんは拓大に行つてた当時、本業は何をやつてたんですか？

荒川 無職ですよ(笑)。拓大からの推薦で柔道の学校に入られてもったけど、学生でもないのに(笑)。

荒川 ワハハハハ！ だからお世話になつたね、うん。

— そのあと「麻薬」とかあるし、何かあるんじゃないか？」って理由で香港に行くわけですよ。

荒川 そう、あれは●●●の用心棒やつてたの(笑)。

— ダハハハハハ！ 本当ですか？

荒川 本当だよ。人間つてのは、危ないところには余計に行きたくなるじゃないの(笑)。「死にたくはないけど行つてみたいなあ、まあ、い



猪木がいて、藤原がいて、坂口がいて、ストロング小林(金剛)がいて、乾林の音頭はもちろんだん荒川。これが昭和・新日本のあるべき風景である

●が来ちゃうからさ(笑)。

— そんな人がプロレス界に入っちゃったんですね(笑)。

荒川 うん、私は(アントニオ)猪木さんだつて怖くなつたよ(笑)。ケンカになつたつて「刺しちゃった俺の方が強い！」と思つてたから(笑)。

— ダハハハハハ！ 刺しちゃダメですよ、猪木さんを(笑)。

荒川「プロレスなら負けるけどケンカなら勝つ！」つてね(笑)。「なん

でだよ」つて猪木さんが聞くから、「小便してるところを後ろから刺しちゃう」つて言つたんだよ。そしたらもう、こんな願してたもん(呆れる猪木のマネ)。ワハハハハ！！

— 物騒な人ですね(笑)。用心棒からプロレスラーへ転身したきっかけは何だったんですか？

荒川 用心棒つてたつてさ、アンタねえ。旅行会社に入つたら、そこが●●●が経営してる会社だったんだよ！ わからないうさぎ跳び、そんなこと(笑)。●●●だったら給料なんか出ませんよ。でもそこは一応普通の会社だから給料が出たんだからさ。

— じゃあ、しょうがないですね。荒川 それで新日本入る時はね、面白い人と一緒にいたんですよ。もう亡くなつたけどジブシー・ザンマ。拓大のずつと先輩なの。ロープでこう首吊つて(ジエスチャー付き)鍛えてたりした人(笑)。その人と「猪木が団体作つたさうだ」「じゃあ行きましようか」つてジブで乗り付けたんだ(笑)。

ジブで(笑)。その頃、荒川さんはプロレス好きだったんですか？

荒川 そう、もうケンカ大好きだったから(笑)。その延長みたいなもんです。で、受かつてすぐ行きました。楽しかったですね！ 山本小鉄さんもすごく可愛がつてくれたし……。みんな鬼軍曹つて言いますけど、私は「あんな優しい人いない」と思いますよ(笑)。練習時間だけこうウーツ(山本願マネ)と厳しい願してるけどさ、私は全部手エ抜いてたからね(笑)。

— 山本さんが見ているときだけ一生懸命にやってみせるんですよ(笑)。

荒川 藤原(喜明)なんか本当に一生懸命やつてんだ。だから「そんなやつたらもたないよ」なんつてやつてさ(笑)。私はこゝ一番の時にガーツと力を見せてやるの。ベンチプレスで160キロ挙げるヤツなんか他にはいなかったからね。

— ああ、あの頃の新日本で仲良かったのは誰ですか？

荒川 みんなと仲良かったですよ！ とにかく揉めことが大嫌いなんだ、私は！

— 殴り合いは好きだけど(笑)。

3月18日、佐
ますよね。

川口 当時、

あんまりい

手、山田学

ズーッとロ

ッチをやつ

たな」って

覚としてほ

修斗のま

ました？

川口 ありま

実は相

の練習を始

つていうの

川口 そうで

るのかなっ

れよりも第

そういう期

ね。

— なんか

すよね。な

したことが

なかった？

川口 それ



ておかれてしまつ(笑)。お互いこ
う(顔面ボコボコ)なって「もうや
めようや」「そうですね」ってやめる
の。

— まあ、そんなことばかりして
たら、やっぱり強くなりますよね
(笑)。

荒川 スパーリングなんかどつきあ
いだもんなあ。だからあんまりエス
カレートすると「ダメエたち」っ
て猪木さんが怒って、プロシユアッ
プの棒で藤波(辰蘭)なんかボコ
ボコ叩かれただけ。

— そこで荒川さんはサツと逃げて
(笑)。昔から要領がいいわけですね。
荒川 怒るのは顔見ればわかるか
らね。「やっぱ怒った！」って内心お
かしくてさ。「クローツ」って、
一人で笑いをこらえていますよ(笑)。

全部猪木さんのツボが判つてたから
ね。ここで怒る、ここで怒らないっ
てのはお手の物ですよ。

— タチが悪いですねえ(笑)。当
時の新日の道場は凄かったんでしょ
うけど、荒川さんもまだ凄いですね！
荒川 いや、普通だったんじゃない
ですか？ いまはそういったバカが
いないだけでしよう。ちゃんと教育
されてっからね。

— 荒川さんなんか、練習しながら
酒飲んでたらしいですね？

荒川 昼になるとビールをね、栗栖
(正伸)とかとね、昼間っからピン
で「ダースは飲んだよ(笑)」。

— ダハハハハ！ 当時スパーリン
グで強かった人といえますか？

荒川 いやあ、みんな強かったです
よー(キッパリ)。

— (ウィリアム・) ルスカ(元・
柔道金メダリスト)が強かったとか、
よく言われていますよね。

荒川 うん、ルスカは強かったね！
初めは関節技とか知らなかったんた
けど、コツ覚えたらすぐ強くなりま
したよ！ 3ヶ月柔道家を鍛えたら
勝てなくなっちゃいますよ。小川(直
也)がいい例ですよ(笑)。

— なるほど！

荒川 あれはもうコツ全部覚えちゃ
つてるから、もう誰も勝てない!!
小川に文句あんたら誰か挑戦してみ
なさいって(笑)。

— それでも最初はルスカにも勝て
たわけですよ。

荒川 たって最初はプロレス知らな
いんだもの！ でもルスカは一回極
められたら、2度とその技食らわな
いからね。柔道は正攻法でしよう？
プロレスとか柔術はそれとは正反對
の活い闘いたからね。誰だってパ
アンと(目突き)のジエスチャー)や
られたらびびりますよって！ で、
脇をサツと取られて極められたら
どうしようもないよ(笑)。

— ケツに指つつこんだりとか、い
わゆる裏技と言われているものが、
プロレスにはありますからね。

荒川 そうですよ。そんなばっか
しだよ(笑)。

— そんなばっかし(笑)。イワ
ン・ゴメス(10年以上前に新日に留
学してきたブラジルのバリー・トゥ
ードチャンピオン)はどうでした？

荒川 足取るのが上手かったね、ヒ
ールホールドが。まあ、それしかな
いんだけど(笑)。僕なんか足短い
からさ、取られそうになったら立つ
ちゃうんだ(笑)。

— 足が短いから極められない(笑)。
(カール・) ゴッチさんもスパーリン
グのときに荒川さんの足を極められ
なかつたって伝説がありますからね。

**デビュー前から
入場券150枚売ったよ!!
あの記録は誰も破れない!!**



荒川 ……だってゴッチさんはあの
とき50歳だったもん。全盛期じゃな
いから自慢なんかにはならないです
よね。

— でも、そういうバックボーンが
あった上で、ふざけたプロレスやっ
てたつてのがすごいじゃないですか
(笑)。

荒川 でなきゃ何10年とは持たない
ですよ(笑)。いまも、ものすごくコ
ンディションがいいんです。毎日ト
レーニングやってんですから。毎日
最低10キロ、多いときは20キロ、必
ず走ってますからね!!

— 下手したら、若いレスラーより
体の張りがいいぐらいですからね。
荒川 まあ、どっちが凄いかは、そ
れは皆さんが判断することですけど
ね。ワハハハハ!!

— それで話は戻るんですけど、荒
川さんがデビューしたばかりの頃っ
て試合スタイルはどうだったんです
か？

荒川 いやあ、全く変わらないです
よ。私はデビューした時からこんな
調子です(笑)。ふざけたことも変わ
らない

— 新日の前座といえは、やっぱり
ネチネチした試合をやらなきゃいけ
ないものだと思うんですけど。

荒川 寝技ってのはねえ、覚えたち
やえは楽よ(笑)。

— 楽！ あの時代の新日を楽だと
言い切るのはいすこいですね！

荒川 みんな「きつかった、きつか
った」って言うけどさ、「ああ、荒川
はしょうがねえや、楽しんでたから」
って言うもんね(笑)。私だって一生
懸命やってたよ。ベンチプレス上手
かったんだし(笑)。スクワットなん
かにしてもね、足が短いから上げ下
げが楽で人一倍やれた。足が長い藤
原とか藤波はハンデがあるけど、私
はチヨコンチヨコンって(笑)、人生
楽しんでますよ(笑)!!

— 練習は楽だから途中で酒は飲む
し(笑)。地方巡業に行けば、どこ
でも荒川さんのタニマチがいたそう
ですね。

荒川 山本さんに「オマエは全国各
地に必ず知り合いがいるなあ」って
言われたね(笑)。藤原も「荒川さ
んの顔は3万坪ある」って言うてた
よ(笑)!!

— 酒の席でもこの調子で人のハ
ートを掴むわけなんですかね。

荒川 ハートつつうかねえ、あんま
りベコベコしないんです。タニマ
チはもちろん社長が多いんだけど、
社長だって気が付いてから、いきな
りかしこまるなんてできないじゃな
いですか(笑)。日本語だけでしょ
う、こんなに敬語がすこいのは。年
中敬語だったたら私なんかもう気が狂

って、やってらんないですよ(笑)。
だから、いつでもどこでも調子
良くやってるんですね(笑)。

荒川 それが上手く行き過ぎて怖い
ね(笑)。ただいつもね、感謝の気持
ちは私は持つててんです。私はどん
な時にも朝5時に起きて、これは自
慢じゃないけど……いや、自慢です
ね(笑)！ 拍手打って「ありがと
うございます」って3回感謝します。
気持ちスーッとしますね。それか
らゆっくり深呼吸をね、これも3回。
鼻から吸って口から吐いて……。

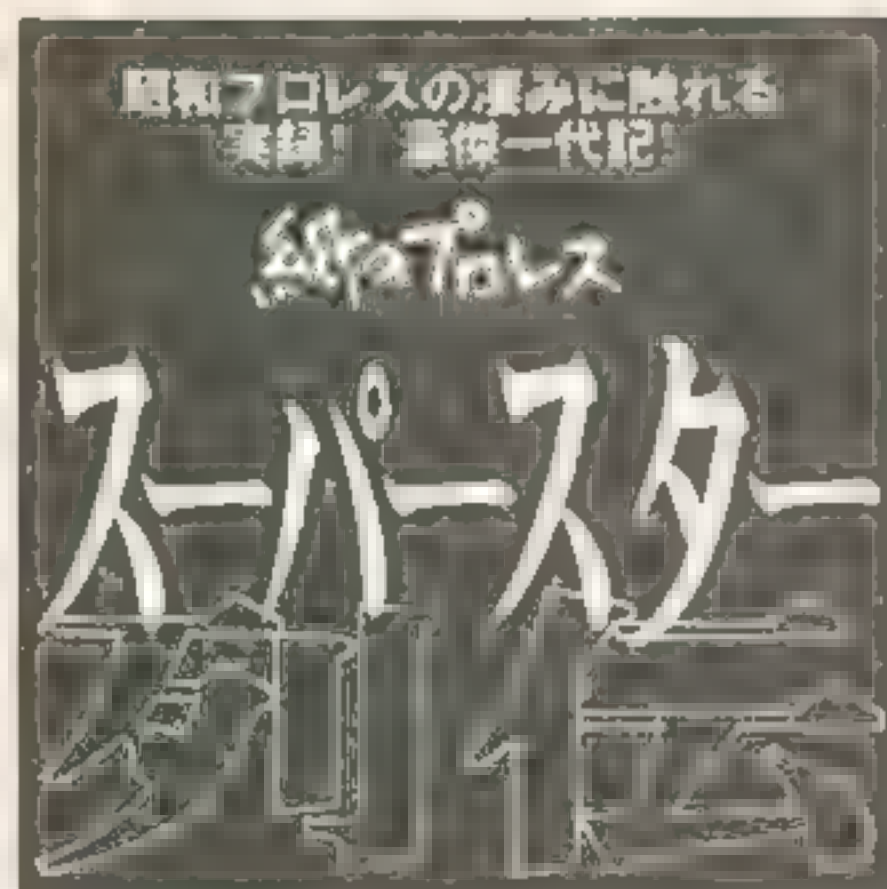
— タイガー・ジェット・シンみた
いですね(笑)。

荒川 で、老眼にならないために遠
くをすーっと3分間見る。これは目
の悪い方にはぜひやってほしいね！ そ
うしたら目は良くなりますから！ ホ
ントですよ！ 私は顔は悪いけど目
はまだいいですから(笑)。

— それはメガネスパー的に大丈
夫なんですか(笑)。

荒川 じつは田中(八郎)SWSの
オーナー(会長)も目は悪くないんで
すよ(笑)。奥さんもメガネなんかか
けてませんから(笑)。それで、「目
が悪い人のために」ってメガネス
パーやってんだもん！(笑)。だか
ら、暗いところで本読むのだけはダ
メ。会長が言ってたから間違いな

92



い(笑)!!

——まあSWSの話は後ほどたつぷり聞きますんで、新日の話に戻らせていただきます。荒川さんは酒とヤクザ担当っていうイメージがあるんですよ。

荒川 それは、その通り!

——ダハハハハハハ! それで先日、古館(伊知郎)さんが深夜番組(「第4学区」)で話してたんですけど、ハensenがからんできたヤクザと腕相撲してわざと負けてあげたら「弱いな」とか言われてブチ切れてヤクザの手をガラステーブルに叩き付けて破壊しちゃった、と。それでヤクザの軍団がビジネスホテルに乗り込んできたときに、酔っ払った荒川さんが相手をしたとか言ってたんですよ。覚えてますか?

荒川 あれは、たしかジョージ(高野)じゃない? ジョージがヤクザをぶん殴ってたね。

——ストリートファイトでドロップキックを使ったっていう(笑)。

荒川 そうそう(笑)。ヤクザがホテルのロビーまでやってきて、猪木さんも止めたのに逆にぶっ飛ばしちゃって、火を着けちゃった(笑)。

——「大丈夫ですよ。冷静に話を付けますから。ヤクザと喧嘩しちゃう駄目なんです。ただ謝って殴られるの

顔を立てて……」と(笑)。向こうは「社長」なんて言われるのは初めてだから「ムムム」となっちゃって「飲みに行こう」となるわけですよ。

——そういうものなんですか!

荒川 アンタ達できる? できないでしょ? 向こうはホンモノだよ! 映画とは違うんだから。一歩間違えたらダダダダッって(指を全部切るマネ)なくなっちゃうんだから。私だって怖いけど、怖れを見せち

が男らしさなんですよ」とか言っておいて、いざヤクザがかかってきたらスリーパーで締め落としたりするのは(笑)。

荒川 だからヤクザもおさまりがつかなくなっちゃって、「弾持ってこいや!!」とか言ってるし。で、(机をバンバンと叩き)そこは私の出番ですよ!

——そうしますか!

荒川 もう言いたいだけ言わせて、親分に「社長! こころはひとつ私の

藤原組長と共に、全日本プロレスの札幌大会にも出場したドン荒川。いつでもどこでも自分流を貫くドン。は、馬場さんの股の下をくぐったり、ファミリー軍団との対戦では、対戦相手まで笑わせてしまうというガチンコお笑いプロレスを炸裂させた



やいけないんですよ。人間みんなそういうのは怖い。私なんか特にも人見知りをするし、もう全然喋れない(笑)。でも2回会った人とは親戚みたいになっちゃうけどね(笑)!

——じゃあ、荒川さんのおかげで新日は危機を脱してきてるわけですかね。

荒川 いや、この調子のよさがあればとんな修羅場もくくり抜けてみせます!! だからプロレスしてなくて

営業もやってたんですか(笑)。

荒川 私はデビュー前から150枚売ってたんだから! あの記録は誰も破ってないよ。営業部なんか全然売れないのね。だいたいね、10軒回れば1軒は買ってくれるもんなんたよ。新聞(寿)さんに「営業に転向してくれないか」なんて言われたこともあるんだけど(笑)、冗談じゃないよね!

——そういう実績があれば、誰も文句は言えないですよ(笑)。危ない所へ行かなきゃいけないときは、よく藤原さんと行かれたわけですね。

荒川 そう。危険なことはいいたい私か藤原さんのところに話が来るんですよ。

もメシが食えるわけです(笑)。

——新日にとってのピンチが、荒川さんのチャンスになるわけですか(笑)。

荒川 そう、もっと事態が動かねえかな?と3歩引いて観てる(笑)。ワハハハハ! いまのピンチなんか大したことはないよ。我々の頃なんか本当に団体がなくなりそうだったんだから。本当にひどいときなんか、切符の割り当てがきて、私が全部さばってた(笑)。

誌面では書けないようなムチャクチャ話もそうとうありますからね(笑)。

荒川 坂口さんが読んだら(坂口調で)「荒川……あのバカ!」って思うだろうねえ(笑)。

——「前座の力道山」なだけあって、酒と喧嘩とレスラーらしい部分を荒川さんが担当していたんですね。

荒川 私は……のツボもわかってるんですよ。「今日は飲みに連れていかれたらなあ」とかね(笑)。で、●●●に飲みに連れて行かれたときに「帰らせてえなあ」と思ったらね、「失礼します!」って言ってアイスベールにレミー・マルタンをザザバーッと全部入れて、一気飲みするんですよ(笑)。で、「もう一本いただきますー」なんて言うと、向こうも「さ、みんな、そろそろ帰ろうか!」ってなるんだよ(笑)!

荒川 坂口(征二)さんが(荒川口調で)「荒川!」って助け求めてきたら「よし、まかせろ!」って、それをやる。向こうは泡食っちゃうからさ(笑)。さすがにレミーを何本も飲まれたら、向こうもたまらないでしょ(笑)。

——そういう席で、日本酒一升を一気であけたりとかしてたわけですね。

荒川 全然平気ですよ。ポーンとでもこの前やってみたら5合が精一杯だったんですけどね(笑)。俺もバカだな! また5合なら負けないよ(笑)。50歳を過ぎたお父っつあんがいまだにそんなことをやってんだ(笑)。

これから教育しなきゃいけない立場にある人間が、逆に教育されなきゃなんないんだ。恥かしいよ、全く(笑)!!

——いや、それでこそプロレスラーですよ(笑)。

荒川 そう? みんな酒は強かったですけれどね、ムチャ飲みは私が一番強かったんじゃないですか? 新日の酒の音頭は全部私が取ってたから。

——猪木さんも強かったんですよ。

荒川 強かったですよ! こころ(顔マネ)やってクツとビール飲むんだ。速かったね!! ビールなら猪木さん、日本酒なら私だね。間違いないよ。記録保持者だよ(笑)。

——それで荒川さんは新弟子にもファンガンを飲ませてたわけなんですかね。

荒川 あれは要するに、酒に強いかわい、酒癖悪いかどうかを判断してたの。飲みに連れてったとき、お客さんに迷惑かけちゃマズいでしょ?

3月18日、
ますよね。

川口 当時
あんまりい
手、山田学
ズーッとロ
ツチをやつ
たな」って
覚としては
——修斗の
ました？

川口 ありま
——実は相
の練習を始
つていうの
川口 そう
るのかなっ
れよりも第
そういう期
ね。

なんか
すよね。な
したことな
かった？
川口 それ

OVER THE PRO-WRES

戦国プロレス格闘技読本

だから試合をきやらないから(笑)。でも結局、酒飲んで一番迷惑をかけたのは私だよな(笑)。逆に新弟子に面倒みてもらってたですね。

橋本さんと、よく飲みに行ってたらしいですけど。

荒川 橋本(真也)にはお世話になったですよ。いつも飲みに行くたびに送ってもらってたね、ホントに(笑)。いやあ、でもいま、彼ら橋本、蝶野(正洋)、武藤(敏司)が新日本を引っ張っていてねえ(しみじみ)……。いまはどうなってるか知らないけど、素晴らしいことじゃないですか。



いつでもトレーニングを怠らない荒川 先日荒川マラソンを完走!! 衰えを知らない50代である

——つまり、「いつものベース」というのは「喧嘩みたいな昭和新しいの部屋」ってことなんですかね。ヒロさんとの試合後、橋本さんは長州(力)さんとマサ(斎藤)さんに呼び出されて、そこで色々あったらしいんですけど……。

荒川 ああ……。試合後に私がジギンクしてたら……。えっ、ちょっと待ってください！荒川さん、まさか試合後にトレニングしてたんですか？

荒川 毎日やってましたよ！ 体力が有り余ってるからね！——「ダハハハハハ！ いちいち素晴らしいですね(笑)。で、ジギンクしてたら、何があつたんですか？」荒川 橋本と蝶野が向こうに座ってるんだ。「どうしたんだ？」って聞いたら「食らわされた」って言うの。「誰に？」って聞いたら「長州さんと斎藤さんに」って。「何で？」「変な試合やりやがって!!」って。だから、「変な試合」ってどんな試合なんだよ！ あれでいいじゃねえか！」って言うてやったよ。

——ボクも全く同感ですね(笑)。それで橋本さんは当時、この事件にすごく怒っていて、靴下の中に刃物を隠し持ってたとかしてたそうですけど。

荒川 毎日道場で「殺す!! 殺す!!」って言うてたよ。また若かったしね(しみじみ)。感情の起伏が激しい時期だし、ホントにやりかねなかった。有望な選手が刑務所に入ったらしいからえらいこっちゃ(笑)。もしあの時

私が「殺れ!!」って煽ったらホントに刺しちゃったかもしれないね(笑)。——荒川さんの場合は、本当に煽りかねないから怖いんですけど(笑)。荒川 いやあ、だから「絶対そんなことするなよ」って言うておいた(笑)。

——ところで、荒川さんが橋本選手の手を刺したっていう物騒な話も橋本選手から聞いたことがあるんですけど、これもやっぱりその頃なんですか？

荒川 それは違いますね。あいつがお客さん(タニマチ)の前で行儀が悪かったから。「手え出せ!!」って言ったら、あいつも「はい!!」って出すんだもん。しょうがないから割箸をフスって(笑)。ホントは指の間に刺さったんだけど、私も酔っぱらってたから、手元が狂って突き刺さってしまった、と(笑)。

——無茶苦茶しますよね、まさに新日本の裏のドン(笑)。

荒川 裏のドンならぬドジですよ(笑)!! だけど坂口さんなんかとも今でも会ってますから。(シャイアン)馬場さんの葬式のときも電話がきて「ビッグ・サカロ調で」「荒川あ、オマエ行くのかあ」「行きますよ」「何時に来るんだあ、一緒に行くおっ」とか(笑)。当日、会場で俺を見つけると袖を引っ張ってくのよ(笑)。それで2人でお参りしてきたんだ(笑)。

——当時の繋がりは今でも生きていて、と。しかし一緒にバカやった仲間最高ですねえ。巡業の思い出っていうのはやっぱりノゾキですか(笑)？

荒川 ノゾキってのはつまらないですよ！ ありやあ(笑)。いまだってら金もらつてもやらないね(笑)。当時は結婚前ですからね、好奇心ですよ。まあ、みんなで楽しんでたけど(笑)。思いきり前に乗り出さなきゃ見えないんだから、仕切りから頭スライツと並べてガッツと乗り出してね(笑)。首の鍛練にもなるしブツシユアップにもなる。みんな風呂で練習してたよなもんですよ(笑)！

——覗きがトレーニング！

荒川 一歩間違えたらオーエン・ハートみたいに即死だね。洒落にも何にもなりやしないけど(笑)。

——それにしても、道場や試合でケンカまがいのことはやりやして、試合が終われば酒飲んでノゾキやってたんですから、つくづく素晴らしいですよ。

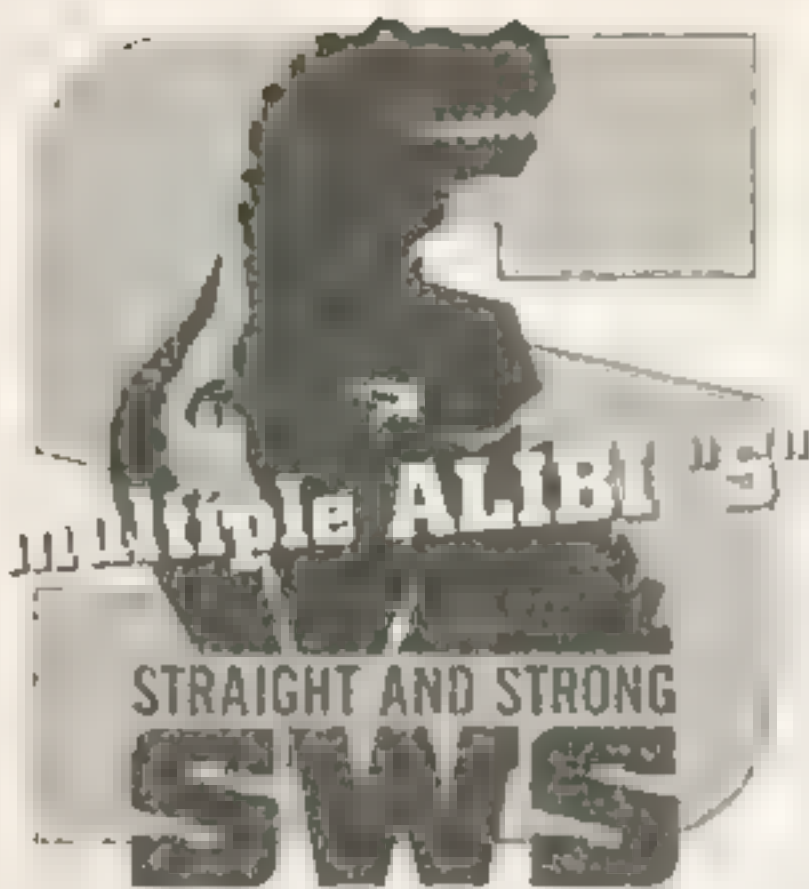
荒川 楽しかったね！ それで新日本っていうのは、そういうのもやって成り立ってる世界だから、太ッ腹なんですよ(笑)。だから今はリングの上でタバコ吸おうが何しようが構わないんだよ(笑)。

——大仁田(厚)さんのことですね。今年の初め頃、荒川さんは「新日があんなことするんだったら、俺が道場破りしてやる」とか怒ってたから、あれでまたボクの中では荒川幻想が膨らみましたよ(笑)。

荒川 じゃあ煙草なんて吸わせなきゃいいじゃないの、って(笑)。懐が深いんですよ、新日は。海より深いよ！ まあ、私がもしまだ新日に上がってたなら、葉巻くわえて行くね(笑)！

——蝶野(正洋)に(笑)。そういうえば大仁田さんが新日で試合をした1月4日に、奇しくも荒川さんと仲の良かった橋本さんが小川(直也)さんとあいう試合をしちゃったわけ

ですけど、荒川さん的にはどう思われました？



ト的な試合の経験はあるわけですよ。ね。

荒川 いつもやってましたよ、私は（笑）。毎日、常にシニョートマッチ、カーブマッチか（笑）。ひょうきんプロレスも真剣にやっていたからー

あれも真剣勝負ですか（笑）。

荒川 言っとくけど私、試合中に笑ったことは一回もないんだから（笑）。試合で笑ってる写真があったら持つてきて見せて下さいよー。この前、全日本での試合写真が載った本を見たら、私が真剣な顔してタッチしようとしているのに、馬場さんと永源さんがハラ抱えて笑ってたから（笑）。顔だけは真剣勝負、と（笑）。プエルトリコにいたときも、やっぱりそんな調子だったんですか？

荒川 そうー。どー行っても口は誰もかなわないから!! 「俺は世界で一番強い、熊でも蛇でも何でも持つてこいー」って言ったら、ホントに熊連れてきやがった（笑）。

プロモーターが言われた通りにしちゃったんですね（笑）。

荒川 しょうがないから闘ったよ。俺は熊のケツとかを蹴つとばしたの、痛くないところを（笑）。そうしたら熊が立ったんで、懐に入ってベア・ハッグをやりに行ったよ!!

熊にベアハッグですか！

荒川 たけと逆に倒されちゃった。し

ようがないから私は死んだふりですよ（笑）。そしたら手で胸をガーッと揺するんですよ。目を空けたら熊の顔がすぐ前にあって、目と目が合った（笑）。「ヒヤッ」となってまた死んだふりですよ（笑）。でも、そのまま手を置いてるところでカウント3取られちゃった、ワハハハ!!

熊相手にもひょうきんプロレスしてたんですね（笑）。ちなみにマサさんが熊と闘った感想は「臭かった」の一言だったんですけれど。

荒川 臭いのも何、恐怖心だけだよ（笑）。死んだふりなんか通じないよねー。口に輪を付けてもらってなかったら、噛まれて鼻がなくなってたよ。

向こうでは、どういったポジションで試合をしてたんですか？

荒川 プロモーターの力でメインイベントだったんだ!! 気持ちよかったね（笑）。柔道着のスポンにツルツル坊主のスキンヘッド、髭を生やしてさ。でもヒールってよりはやっぱりマイペースでやってたよ（笑）。

プエルトリコといえば治安が悪くというイメージなんですけど、物騒な目には遭わなかったんですか？

荒川 遭わなかったなあ。「俺の町」って感じでよく雪駄履いて散歩してた（笑）。日本人なんか誰もいねえのに。まあ危ない所が合うんでしょね（笑）。試合ではコップに入った小便が飛んでくるんだけど（笑）。私はひよいひよいと避けてましたけどね。ヒヒヒヒー 帰りはビール飲んでチキン食って、本当に楽しかったねー

どんな所でも楽しくやれるんですねえ（笑）。

どん・あらかわ 本名・荒川真。20年3月6日、鹿児島県出水市出身。昭和47年9月19日、新潟市体育館でvsリトル（現・グラン）浜田健でデビュー。ケンカの強さは天下一品。ガチガチのストロング・スタイルで昭和・新日の前座戦線に君臨。藤原喜明がカール・ゴッチの教えを記したノートを盗み見したりしながら心と体を鍛え上げた、黒のロングタイツ姿から「前座の力道山」の異名を取る。新日を円高退社して、SWSに移籍。S嵐壊滅もただ1人、メガネスーパー（陸上部）に残る男。田中社長とメガネをかけた人、お世話になる人には感謝の気持ちを忘れない。170センチ、97キロ。



荒川 そうー。私はどんなところにもなじめますから。墓場であつても住めば都ー。ワハハハ!!

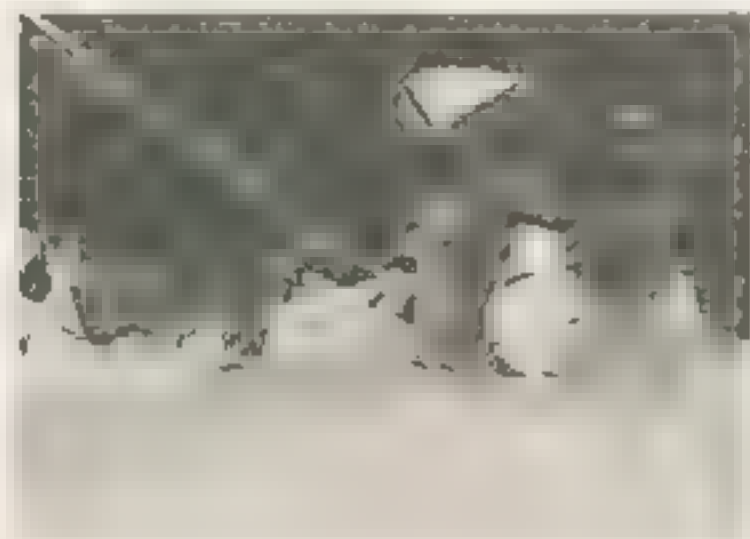
※いつでも、どこでも、異常に元気なドン荒川。今回は、あまり語られなかった、荒川のプロレス人生を振り返って見たが、これでまた荒川の名ナチュラルな力人ぶりがわかりいたたけたと思う。荒川幻想が、より深まったのは間違いない。そして次号では、遂にSWSの衝撃事実が明らかになるー。マット界に衝撃が走ることも間違いない!! 首を長くして次号を心して待てー

『99年6月3日、東京・厚生年金ホールツェンターにて収録』

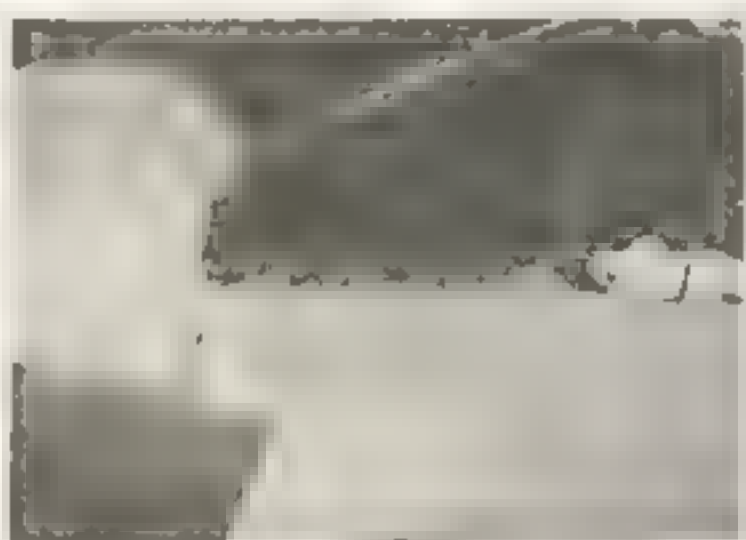
6・9Mr. 空中追悼興行インサイドレポート!!



次第に興奮してきた荒川は立ち上がり、会場で響き渡る大声でアドバイスを飛ばす!!



ついにエスケープしようとする佐山に対して、ロープを引っ張って妨害を始める。会場でドカンと盛り上がる!



会場内をウロウロして、元気に飛び回っていた荒川だが、佐山の試合は気になるようでしたっけセコンドについて



いまにも手を出さんばかりの勢いでセコンドをこなす荒川。なぜか佐山がロープ・エスケープするとしきりに悔しが



UWFと藤原組で空中中氏と競交のあった船木も会場に現れた。セレモニー終了と共に帰ってしまったが、荒川にはしっかりと挨拶。



試合を終えた佐野の控室まで祝福にやってきた荒川。嗚呼、昭和・新日本伝説がまたひとつ蘇った!!



入場直前なのに、なぜか客前でストレッチを始める荒川。あまりに自然な感じなので、観客も呆気に取られた



試合ではつば原人を相手に、ひょうきんプロレスで真向から挑んだ荒川。さすがのつばもカンチョウには怯んだ

TOSHIBA EM

ハリ・トラーツ
VTをもう一回やってもいいと思う。
そのもう一回の相手は

お蔵出し
インタビュー

ヒクン

!!

んむはあ

アレクサンダー大塚

格闘探偵団ハトラーツ

OVER
THE PRO-WRESTLING
戦国プロレス 格闘技読本

聞き手 山口日昇

Interviewer: Hideo Yamaguchi

被访者 大塚アレク

Interviewee: Alex Otsuka

対戦相手 ユージ★サンタマリ

Opponent: Yūji★Santa Maria

Otsuka

Alex
ander

去る5月18日に、無期限の東方大遠征ならぬ海外武者修行に出たアレク

最近、無軌道な飛び入りを見てUFOイズムがちょびり入ってきているので、突然帰国することもあると思っていたら「いや、これホント」的に、もうすぐ帰ってくるようである（早すぎるっつーの）

ハトラーツ側からの要請もあり、急きょハトラーツ夏の風物詩「ヤング・ジエネレーション・バトル」(通称ヤンジェネ) ひとつでヤンジェネ? に参加したのだ

ところで、日本を発つてからのアレクの道程は、5月19日からのフェルトリコ3連戦からスタート。しかし、しょっぱなからつまずき、ルチャ・リブレの奥深さを叩き込まれることになった。

ルチャ・リブレの強豪、マルコ・ファスを破ったさすがのアレクも、これには興を明かされ、ルチャの奥義を修得するために5月22日にメキシコ入り。そのメヒコでは、F-1という独立系団体のマットに登場し、東洋出身の謎のマスクマン「シュー・キム」に転身して大暴れしている(シュー・キムの「シュー」は「シュート・ファイター」から来ると

いう説もある。

実はこのインタビュ、アレク出発前日に収録したもののだが、もう少し長い期間になるだろうと踏んで、敢えて前号では載せなかった。長期遠征になったら、出発前の心境も新鮮に聞けるだろうから、そのときに載せようと思ったからである(決して前号に載せるのを忘れたわけではありません。んむはあ)

しかし、これだけ帰国が早いと、週刊専門誌上で、メキシコ入りしてからのインタビュが既に掲載されてしまったらしているの、逆にところどころかなりタイムラグが感じられるインタビュになってしまった。

ま、そこはズバリ言って面白ければノ問題。時事ネタを飛び越えたドッキリ発言も飛び出すアレクインタビュ。迷わず載せるよ、載せればわかるさの精神で、イキマスカーッ!

イチ、ニ、サンツ、ヨイショツ、んむはあ!!

今回、プエルトリコから入ることが決まりましたけど、最初、WWFに行きたいって言ってましたよね。

アレク そんな話がまとまりつつあるよ。うなことも言ってたんですけど、もう忘れちゃったね、いつごろからか(笑)。

ところで、アレクはプロレスラーになって初の海外修業。長期に渡って家を空けるのも初。仲人をつた人間として聞いておくけど、家庭は大丈夫なの?(笑)

アレク え、大丈夫です。んむはあ。

実際、どれくらいの期間行ってるんですか?

アレク わかんないですよ、ホントに。会社から「帰ってこい」って言われたらしょうがないですけど、会社が後押ししてくれば、行ける限りは行っていたいです。

家庭でなんかあったの?(笑)
アレク とんでもないです。自分の勉強のためです。

脱出じゃないんですね(笑)。
アレク まあ1年、長くて2年も行ったら、かなり勉強になるかなあ、と。なるほど。そもそもアレクって英



ボクが海外遠征でイメージしてるのは、『ザ・カミナリマン』なんですよ。

書いてありましたよね。ボクと小川選手と村上(成)選手のユニフォームは夢があるって。

だってマンガチックじゃない、いい意味で(笑)。
アレク あー もう一つボクが海外遠征でイメージしてるのは、『ザ・カミナ

リマン』なんですよ。

ガハハハ カミナリマンー なのキカラ?

アレク 「1・2の三四郎2」です。

ああ、「2」はまだ読んでないんですよ、バラバラッとか。

アレク 三四郎が海外遠征から帰ってくるところからスタートするんですけど、アメリカでは「ザ・カミナリマン」というキャラで、頭ギザギザでヒールでガチガチの試合ばかりやってたんですよ。

は、ヒールなのに相手の技も受けないの?

アレク そうなんです。ボクは三四郎とは逆で、こっちでガチガチやってるんで、向こうではナチュラルに。

こっちでバチバチ、向こうでグニャグニャ(笑)。当然、違うキ

アラに変身することも抵抗なし?アレク 全然ないです。ボクには変身願望があるんで。そうじゃないとバーマンなんてやってないですよ。んむはあ

その変身願望があるっていうのは、なんなんでしょうね?
アレク なんなんですかねえ???

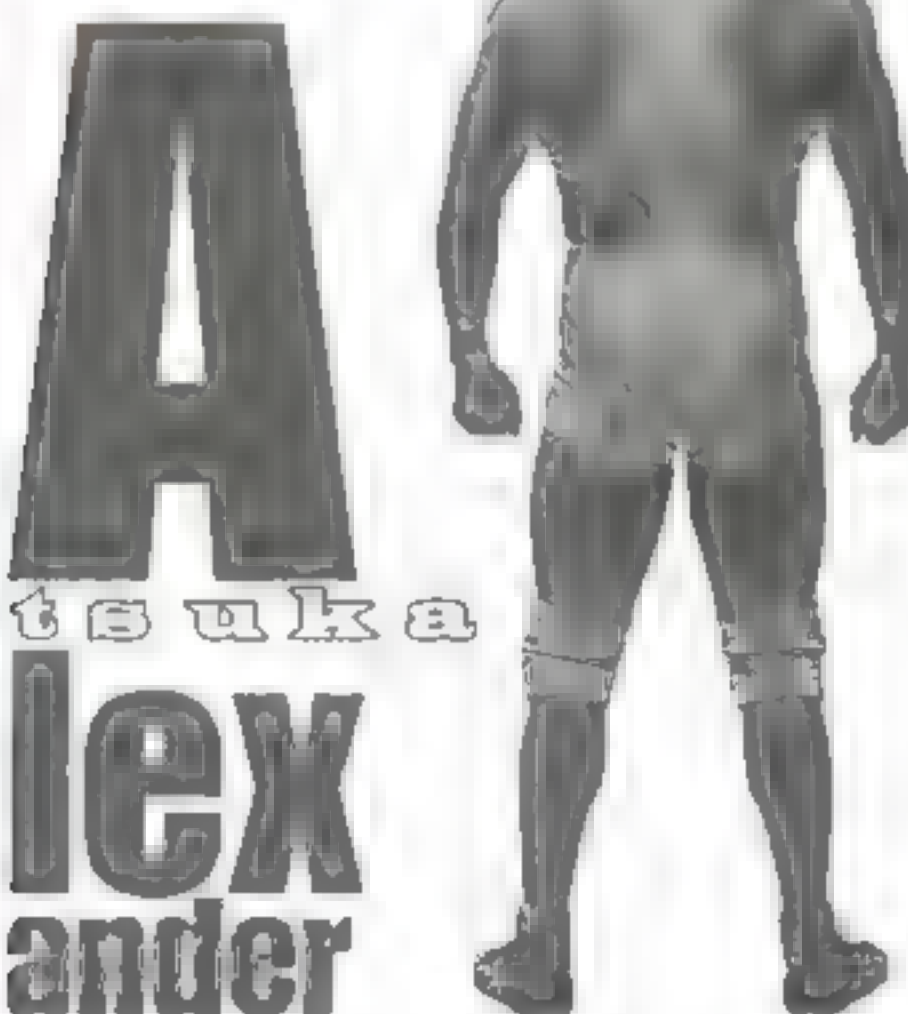
普段、自分を出してないってわけじゃないだろうし、なにがそんなに変身願望を持たせるんでしょう?

アレク ホントの自分っていうものを見られたくないんですかね?

いや、俺に聞かれても(笑)。自分の核心をボヤかしたいんですかね。

アレク どうなんですかね? でも、普段ボクはストリート過ぎるほどストリートだし。しゃべることも大人じやないというか、社会人であれば道理を考えて言うべきことを、思ったままズバ

ノとぶっちゃけて失敗すること多いんですよ。それはそれで自分では悪い部分でもあり、いい部分でもあると思ってるんですけど



いい部分ですよ、きつと(笑)。
アレク そういう部分がありながらも、本質的な芯の部分は見せたくないのか、と、いま思ったんですけどね。

見せたくないというか、石川(雄規)社長もそうだけど、謎が好きなんじゃない?(笑)。石川社長とはまたタイプは違うけど、なんとなく自分の中で秘め事というか、謎を持っていたいというか(笑)。

アレク 神秘的な存在でいたいっていうのがあるのかもしれないですね。んむはあ(微笑)。

そこらへんがプロレスの世界に一番の要因でしょうね。今回の遠征は、さらにステノブアノブするためには、いいリフレッシュ期間になるかもしれないけど、いままでのプロレス人生を振り返ってみて、ターニングポイントになった試合はなんですか?

アレク やっぱ……大阪でリングスに初めて出た試合(97・4・22)

(クリストファー)ヘイズマン戦!アレク あれが凄くいいきっかけになったあれで、もっともっと強気に出れるようになった気がしますね(結果は、ドクターに止められ無念のTKO負け。しかしその半年後にキッチリとリベンジ)。それで、その次としては、その1年後ぐらいの社長戦ですかねえ。

(98年)1月のやつ?
アレク そうです。前の年に

OVER THE PRO-WRES

戦国プロレス 格闘技談本

マルコ・ファス戦もそうでしたけど、紙一重の差だと思っただけです。バトラーツは団体もちっちゃいし、なんせ度を越えてフザけてますからね(笑) 団体もアレクもまだ知名度のないところ、なおよさういう先人観で見られてましたよね

アレク 紙一重って考えられるようになったのは、ボクはアマチュアレスリングという下地があってこの世界に入ってきたけど、スパリングとかやるとグチャグチャにされて、関節技っていう部分で悩んでいたことがあったんですよ

アレク んむはあ(微笑) それを、自然と違和感なく遠回りさせてもらって環境にあるから、楽しみながら楽しい反面、大変なこともいっぱいあるけど、それが苦にならずに、遠回りしながらも頑張れるかなって、近道したほうが、もっと成長できる可能性もあるけど、それってつまらないじゃないですか 見るほうも面白くないと思うし

アレク 言葉は悪いかもしれないですけど、ボクにとっては利用すべきところですよ 自分が一番ですから、そう考えると利用って言葉になりますよね、取って本心で言っちゃえば、ボクも、少なからず「PRIDE」を利用した。新日本さんも、「PRIDE」で名を上げたボクを利用したわけだし、そう考えればお互い様ですよ。そういう部分でいえば、アレクサンダー大塚とい

うレスラーの大きさをファンの人にホントに確信してもらうには、これからも利用していかなくちゃいけないリングかなと思います。逆に、メジャーにはほとんど、アレクサンダー大塚を利用してもらいた

例えは誰とやりましたか？

アレク 蝶野(正洋)さんと、グレート・

バトラーツの原点っていう趣の試合でしたね。その前のヘイズマン戦は、自分の実力がリングスでも通用するっていうのがわかったから？

アレク そうですね あそこはまだバトラーツも系から分かれたっていう見方をされてたじゃないですか、でも、なんだかんだ言っても、ファンの目は、リングスとかバンクラスに行っても「どうせダメだろう」っていう感じだったと思うんですよ。でもボクの中では「PRIDE」のマルコ・ファス戦もそう

アレク んむはあ(微笑) それを、自然と違和感なく遠回りさせてもらって環境にあるから、楽しみながら楽しい反面、大変なこともいっぱいあるけど、それが苦にならずに、遠回りしながらも頑張れるかなって、近道したほうが、もっと成長できる可能性もあるけど、それってつまらないじゃないですか 見るほうも面白くないと思うし

アレク 言葉は悪いかもしれないですけど、ボクにとっては利用すべきところですよ 自分が一番ですから、そう考えると利用って言葉になりますよね、取って本心で言っちゃえば、ボクも、少なからず「PRIDE」を利用した。新日本さんも、「PRIDE」で名を上げたボクを利用したわけだし、そう考えればお互い様ですよ。そういう部分でいえば、アレクサンダー大塚とい

うレスラーの大きさをファンの人にホントに確信してもらうには、これからも利用していかなくちゃいけないリングかなと思います。逆に、メジャーにはほとんど、アレクサンダー大塚を利用してもらいた

例えは誰とやりましたか？

アレク 蝶野(正洋)さんと、グレート・

アレク 紙一重って考えられるようになったのは、ボクはアマチュアレスリングという下地があってこの世界に入ってきたけど、スパリングとかやるとグチャグチャにされて、関節技っていう部分で悩んでいたことがあったんですよ

アレク んむはあ(微笑) それを、自然と違和感なく遠回りさせてもらって環境にあるから、楽しみながら楽しい反面、大変なこともいっぱいあるけど、それが苦にならずに、遠回りしながらも頑張れるかなって、近道したほうが、もっと成長できる可能性もあるけど、それってつまらないじゃないですか 見るほうも面白くないと思うし

アレク 言葉は悪いかもしれないですけど、ボクにとっては利用すべきところですよ 自分が一番ですから、そう考えると利用って言葉になりますよね、取って本心で言っちゃえば、ボクも、少なからず「PRIDE」を利用した。新日本さんも、「PRIDE」で名を上げたボクを利用したわけだし、そう考えればお互い様ですよ。そういう部分でいえば、アレクサンダー大塚とい

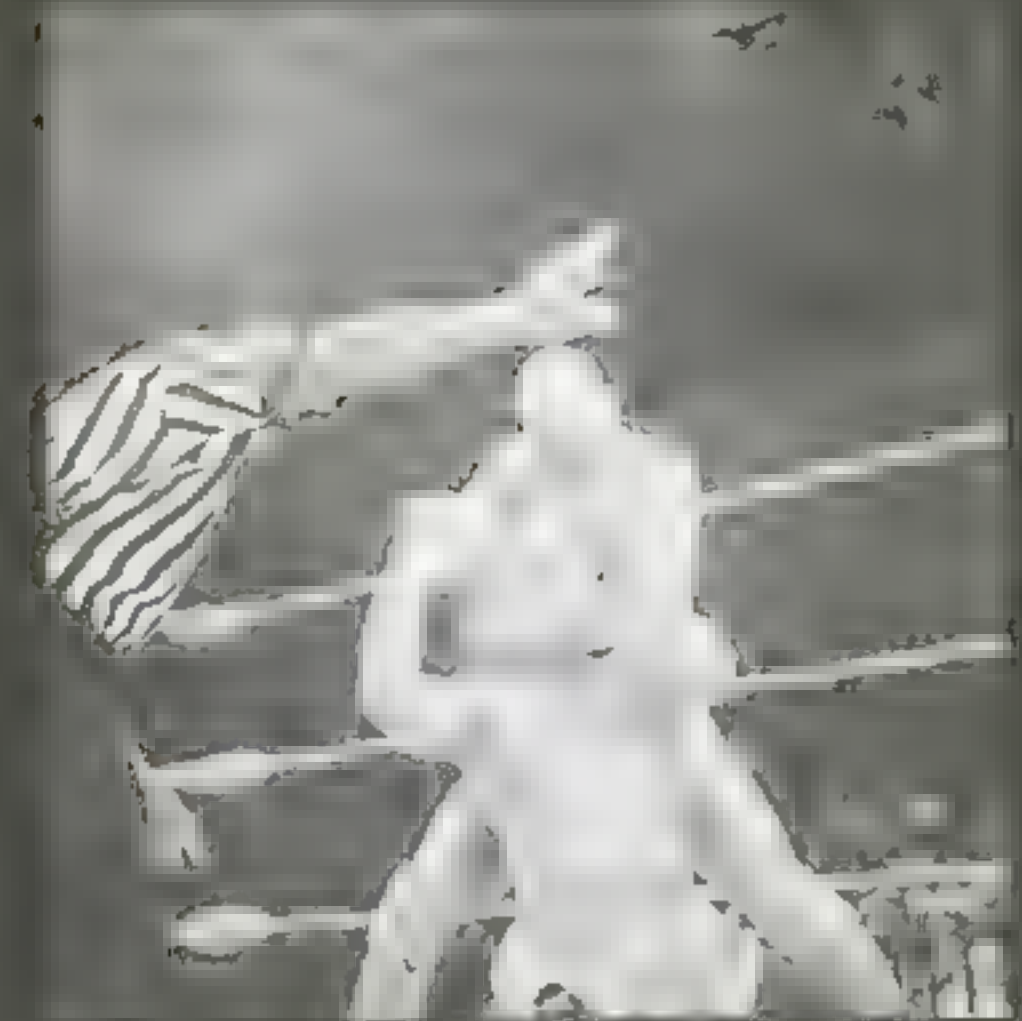
うレスラーの大きさをファンの人にホントに確信してもらうには、これからも利用していかなくちゃいけないリングかなと思います。逆に、メジャーにはほとんど、アレクサンダー大塚を利用してもらいた

例えは誰とやりましたか？

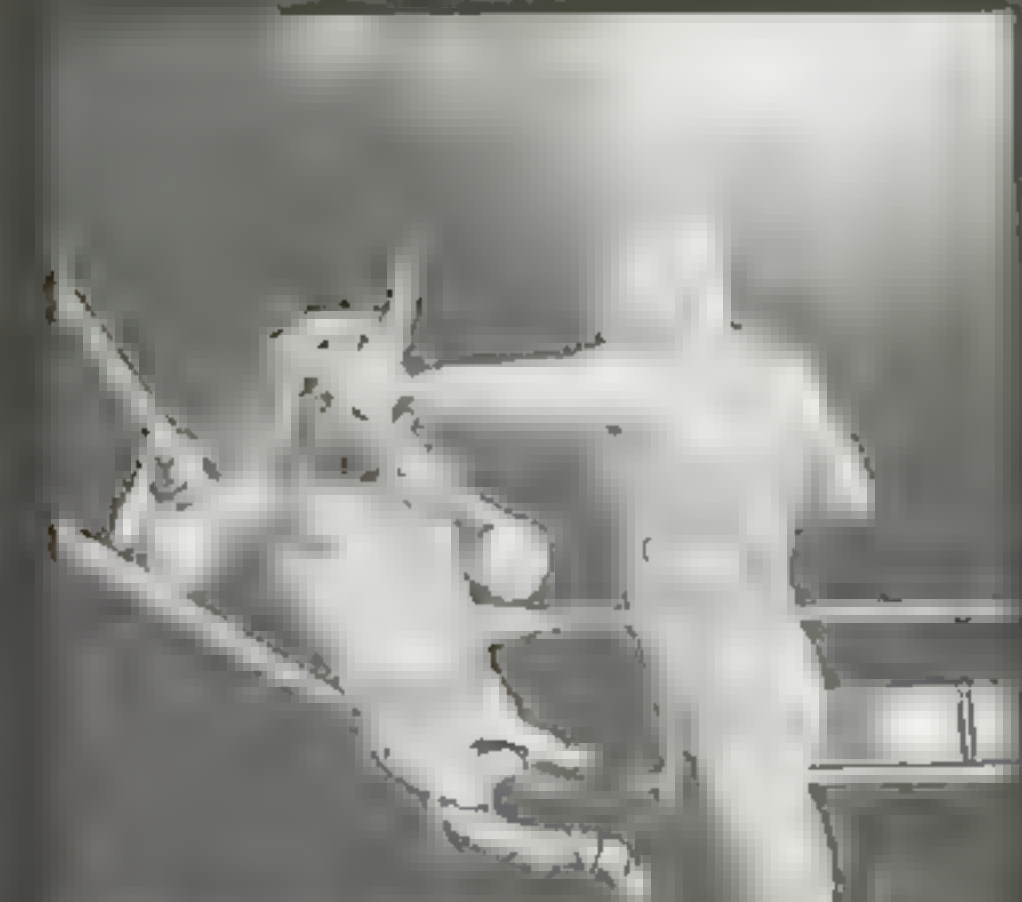
アレク 蝶野(正洋)さんと、グレート・

アレク 蝶野(正洋)さんと、グレート・

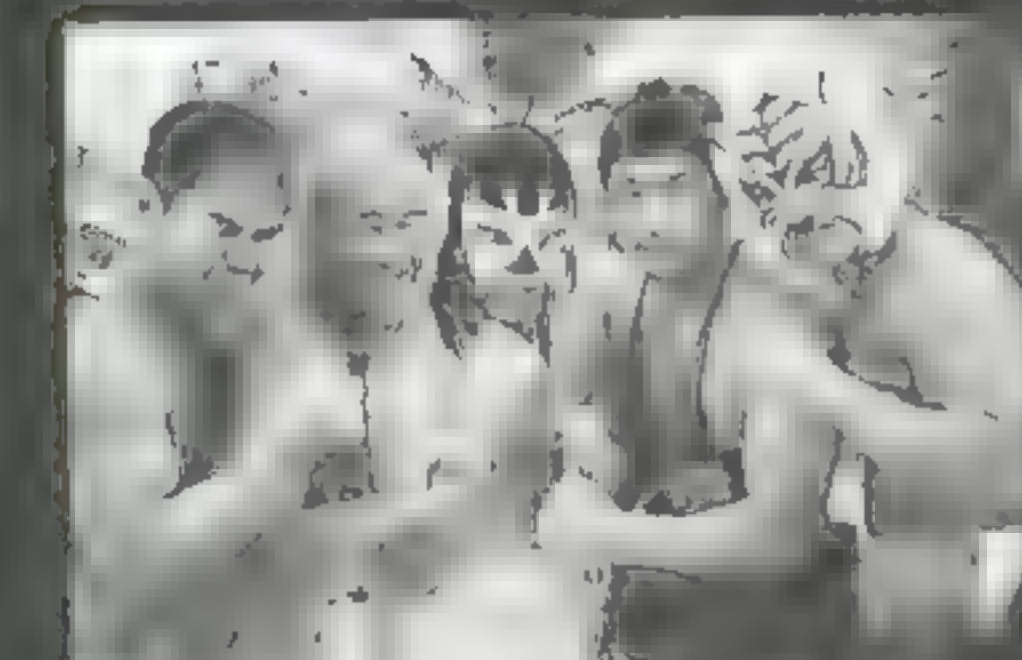
遅ればせながら
アレク
in プエルトリコ



初日(5月19日)一晩中、から大ブーイングを浴び、バコ(オカマ)と呼ばれ、2日目(20日)は、誰かがよからない。byアレク



アキラとの一戦は、IWAJr.ヘビー級王座決定トーナメント1回戦として行われたが、不慣れなルチャのベース(ファイヤー)・スプラッシュで敗れる。マルコよりアキラの方が強い。んむはあ。(byアレク)



この時期、プエルトリコには日本人レスラーも集結。左からTAKAみちのく、アレク、サスケ社長、田尻義博、オカマ、スズキ、藤田、と男、大塚の、オカマが集まる。



全員タレント。正体は、左からTAKA、アレク、本物。さてここでクイズです。前列で虎のふくものをしている人は誰。答えを書いて下の宛先まで(テロップを指さすポーズ)

ムタとか、(獣神サンダー) ライガーさんとか

— ああ、そういった部分でのメッセーシもあって、あの試合ではプロレス技を全面に出して勝負してたわけですね

アレク はい

— 社長は藤原イズム全開でやってましたけどね (笑) あのとときの社長も素敵でしたね (笑)

アレク んむはあ。だから、そういう部分で海外に行って、プロレス的に、皮も 皮も剥けるはずのボクに対して、もし今度呼んでいただけたらしたら、新日本さんはどういうカードを組むのかわかっていうのも興味ありますね

— 今日本には興味ないんですか
アレク いまはまだ、馬場さんが亡くなったばかりでゴタゴタしてるんで、それと、対戦相手としてののを考えると、いまは思いつかないですね

— これから全日本もどんどん変わってくるでしょうからね

アレク そういう部分では魅力ありますよね あと、プロレスの基本が、かりしてるっていう部分では習いたいことがいっぱいあります

— 具体的にどんなところ？

アレク やっぱ馬場さんが言うところの「基本中の基本」である受け身です

— いま言ったように、純プロレスとハリー・トゥードって、基本は全然違いますよね。アレク選手は、それをスツとスイッチングできるんです

アレク ボクはできますね。できたからこそ結果が出てると思うんですけど

— それができるって言うことは、つまり、両方とも基本ができてるって言うことですよ (笑) だからアレクの場合、プロレスの試合も格闘技の試合も安心して見ていられるんですよ。バト

の選手はみんなそうですけどね

29 PRIDE 5 では小川貞也、村一 成と共に挨拶でリングに上ったわけだけど、また PRIDE のリングに上がる可能性もある？

アレク ありますー ああいう試合をするのは、ボクはもう一回だけはやって



結局みんな……ヒクソンが強いって、まやかしにあつてる人がたくさんいる

てもいいと思ってるんですよ。その一回の相手っていうのは……

アレク ヒクソン！ んむはあ

— あうつ、ヒクソン！

アレク マルコ戦が終わった直後は、もうバリー・トゥードはやらないと思ってたんだけど、ファンの人の声を聞くと、結局みんな、ヒクソンが一番強いっていう迷信みたいな、まやかしにあつてる人がたくさんいるじゃないですか？

迷信 (笑) いいますね！ 自信的

アレク そういう人たちの目を……

— 覚まさせてあげたい、と (笑)

アレク そうですね。小川さんの言葉を借りるなら、ボクはヒクソン戦ならやってもいいかなって思います

— おお、頼もしい。考えれば、マルコ・ファスが「ヒクソンに一番近い男」って言われてたわけだから、マルコに勝ったアレクにはヒクソンと対戦する権利はあるはずですよ

アレク かといって、ウチのリングではお金払えないんで (微笑)

— ガハハハ！ 多分町でやりませんか！ それかT-FMで (笑)。

アレク それこそ社長さんの夢のように万人並ぶかもしれないですね (笑)

— でも、ヒクソンとやりたいっていうのは意外でしたね いままでとくに興味を示さなかったでしよ？

アレク 興味なかったんですけど、ファンの人たちにホント「目を覚まして

ください」って言いたい。ファンの人たちがそんなに引きずらなければ、ボクもそんなに思わなかったでしょうけど

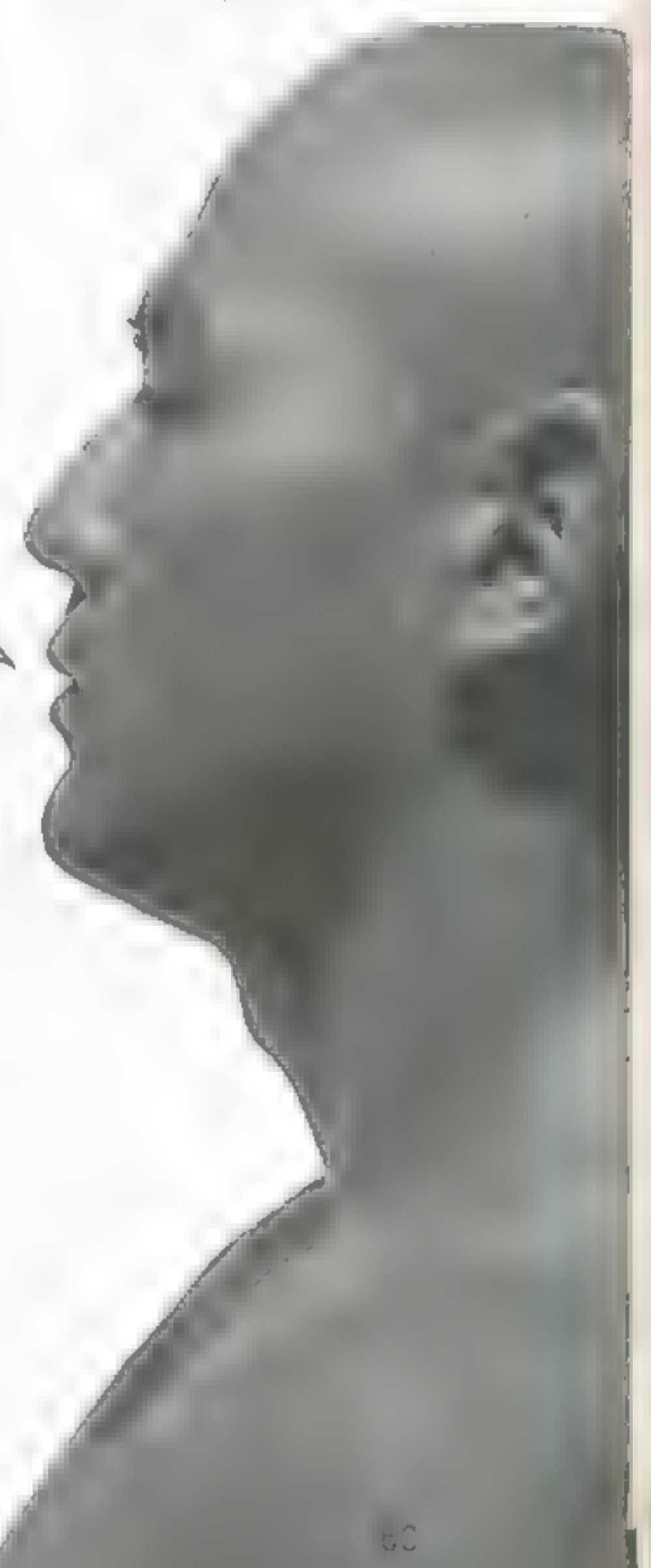
— 大ちゃん (池田大輔) が言ってたんだけど「最近の格闘技のブームは、東京と大阪だけのブーム。田舎町ですれがマルコ・フ・スに勝ったとしても、お爺ちゃん、お婆ちゃんには全然わからない。だから、あんまり おいしくない」って言うようなこと言ってたんだ

アレク それはボクもそう思っていましたけど、おいしくないわけじゃないですよ。いまボクがこういう状況にあるって言うことは、やっぱり「おいしい」です。そして、「PRIDE」みたいな場でボクが勝つことによって、全プロレスラーがおいしい目にあつてほしいと思つてますから。

— いま、はからずも大ちゃんの話が出ちゃいましたけど、バトラーツは、前からバラハラな考えをもった人たちの集まりですよ (笑)。

アレク そうですね。んむはあ (微笑)。

アレク の目には、いま現在のバトって言うのはどう映ってるんですか？



アレク うーん……今年の頭に「原点」っていうテーマでやりましたけど (1・12 後楽園大会)、ちょっとみんな、ハトラーツ旗揚げ当初の志の部分ホントに忘れちゃってるのかわからない気がします。

— それは、そこそこまういてるから？

アレク そこそこまういてって、他団体に行っても評価されてますよ、みんな。

— みんないい評価受けてますね

アレク だけど、いい勉強になったものを自分にうまくミックスしないで、自分を外に忘れてきちゃってる。なんか、外のものを「闘」てるような気がするんですよ。

— わかりやすいという、自分に吸収しきれてないということ？

アレク そうですね、自分のものになつてないというか、本当の自分を忘れてるというか。だから、着ぐるみを着たまま試合してるような感じがするからね。だからちよつと傷がついたら、すぐにボロが出ちゃうような

アレク そう思います。ボクはアレクサンダー大塚っていう基本があつて、まわりのものをどんどん吸収してうまくミックスして、どんどん新しい自分というものに変えていきたいんです。ただ着るだけじゃなくって、自分の血とか肉とか皮膚にしたい

— 実にいいこと言いますね！ 服に着られるんじゃないで、服を着こなすということですかね (笑)。

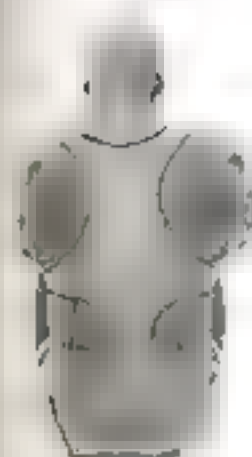
アレク ええ。ただ洋服を揃えるだけじゃなくって……「業」になると面白いですね。ボクも言つて「おお、よくこんなことをしゃべってるなあ」って思いましたよ

— 「アレク、自分の言葉に酔う」 (笑)。

— 会話してるというのって人見が有りますね。会話というのって人見が有ります (笑)。

アレク だからいろんな洋服を手に入れたら、その中でカッコいい要素を見つけたら、それを取り入れて自分で新しい洋服を作らないといけない。ああ、今日はうまく服に例えられませんでしたね。んむはあ (微笑)。

— ガハハハ！ さすがオシャレな「ダイエツト・ブッチャー」がついてるだけのことありますね (笑)。





61

すべての歴史は 「プロレス」にあり



試合には敗れたものの、メインに登場した石川雄規は、この日も元気！ 写真のように「イノキ」が出る場面もあったが、全体を通して揺るぎない「ユークリッパ」を見せた。メインは、その石川社長とジョーさんのハックの取り合いから立ち上がった、実にクラシカルで藤原組チックな展開。観客席を「猪木イズム」「ゴッチイズム」「藤原イズム」溢れる世界へと誘い込んだ。ハイスパートな展開に慣れたファンには物足りなかったろうが、そういう声に対してはひと言だけで十分！「わからない奴がバカなんダーノ!!」(石川雄規調)。そういうことです！



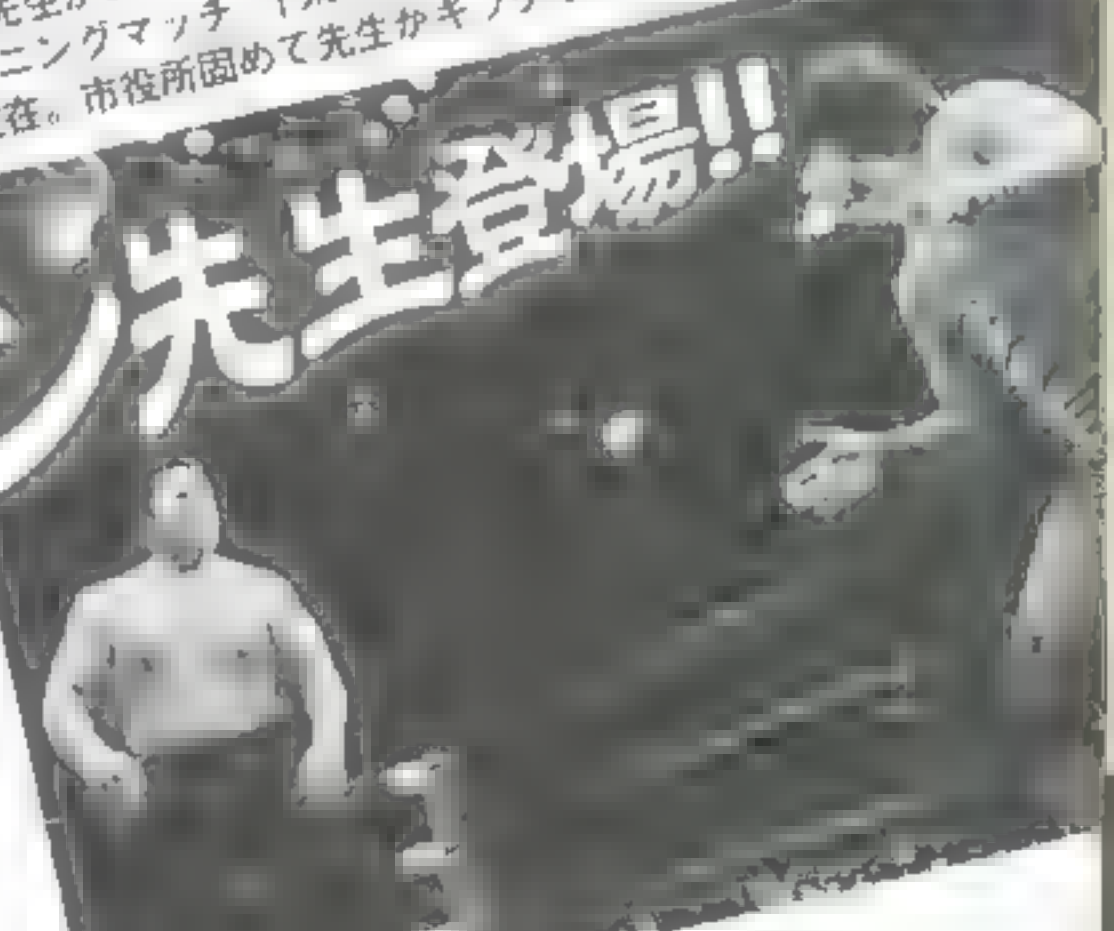
**マレンコイズム
爆発**

猪木+藤原=2+情念=石川雄規

「メカネスーパー・ワールト・スポーツ」とコールされたトン荒川先生が、つば原人を迎えた異次元対決がこの日のオープニングマッチ「来てみい」と往年のト元気なかけ声も健在。市役所固めて先生かキツリとフィニッシュ！

久々に来日したショー・マレンコは、カール・マレンコと組み、「ニューマレンコ・ブラザーズ」として登場。バトの「平成日1砲」石川雄規と池田大輔組と激突。ジョーの動きはまるでカール・ゴッチを思わせるかのように力強く、マレンコ道場の凄みを存分に見せつけた。この日から、「グレコ」の名を捨てて「マレンコ」の名を継いだカールは、7・4「PRIDE.6」に出撃。エンセンの兄、イーゲンと対戦する！ エアガイツだ、カール！

ドン先生登場!!



ゴッチ・イズム

すべての根源はここにある

10年前にこう書けばリアリティがあっただろうが、いまのマット界の状況を考えれば、遠い過去のこのようにしか思えないかもしれない

しかし、ゴッチイズムは生きていた

どこに?

驚くことにパトラーツにである

この日は、パトラーツの主催興行ではない

だが、メインを張った4人のうち、石川雄規、池田大輔、カール・マレンコはパトラーツのレスラーである。もうひとりのジョー・マレンコは第一次UWF、藤原組に在籍していた「マレンコ道場」の継承者だ

マレンコ道場といえば、カール・ゴッチ直伝の技術を継承するマット界の名門一家である

ミスター・空中さんは、第一次UWFではレフェリー兼選手として活躍し、藤原組でもレフェリー兼ブッカーとして手腕をふるった人だ。マレンコ道場と日本マット界のパイプもシカカリと繋いでくれた

空中さんはゴッチさんの娘婿

つまり、日本マット界が忘れかけていたゴッチ・イズムを、日本マット界に取り戻してくれた人物だといってもいい

ゴッチさんが唱えていたのは、「バウ・ドワ・レスリング」だった

ストロング・スタイルを日本にほう芽させたアントニオ猪木、UWFの骨と血を残した前田日明、シューティングを創設した佐山聡

みんな、「きっかけ」を辿ればゴッチさんに行き着く

ゴッチさんの考えを形成している骨格は、関節技とグラウンドを主体にした「プロフェッショナル・レスリング」である

繰り返すが、いまのマット界の状況を考えれば、こんな話は過去の遺物のようなものかもしれない。そんななかで、石川雄規は「過去へのリスペクト」を唱え続けている

それはつまり、「歴史をねじ曲げる必要はない」という、揺るぎない石川雄規イズムである

この日は、ジョー・マレンコがいた。佐山聡がいた。佐野友飛がいた。パトラーツ勢がいた。トン荒川がいた。そして芳賀元太までがいた

そこには、いま言われているような「プロレス」と「格闘技」の稚拙な二元論はない

すべての歴史は「プロフェッショナル・レスリング」、つまり「プロレス」にあるのである。「プロ」と「レス」の分裂が始まる。それから稚拙な二元論は始まってしまった

6・9は下地を持った者たちが繰り広げる「感謝祭」だった

この祭りを空中さんは、目を細めながら眺めているに違いない

プロレスはバート・ウー・ミングなものなんていることは、尻の穴が裂けても言わない

ただ、すべての歴史は「プロレス」にあるのである

船木も来た!!



空中さんの7回忌追悼興行だけに、藤原組に在籍していた現バンクラスの船木誠勝、富宅飛龍、國奥樹真、稲垣克臣も大歓声に迎えられて来場! セレモニーには、石川社長、トン荒川、佐野友飛、ジョー・マレンコも列席。遺族に対して追悼の意をあらわした

佐山時代を逆さ押さえ込み



この日、出色の面白さだった初代タイガーマスクvs日高郁人のUFO対決(?)。道着に素顔で入場しリング上でマスクを着けるといふ、実に佐山チックな場面から始まったかと思えば、日高の素早いタックルを、「掌底押し」で捌く、掣園道チックな動きを瞬間的に見せる。かと思えば、ローリング・ソバットなど往年の虎殺法も駆使し、ロープフレイクを狙う初代の先ではドン荒川がロブを造る。そしてフィニッシュは、なんと逆さ押さえ込み! カウント2-99の攻防やラリアットだらけの展開が主流の昨今では、「届かない」試合に属するのだろうか、ノー問題! VIVA、佐山!



モハ、元気!!

この日、唯一平成プロレスの文脈にのっとった試合展開となったのが「モハメド・ヨネ&マッハ純二vs小野武志&土方隆司」戦。この興行のあとのシリーズでも「池田のバカ〜」と叫んでいるモハは、とにかく元気だ!

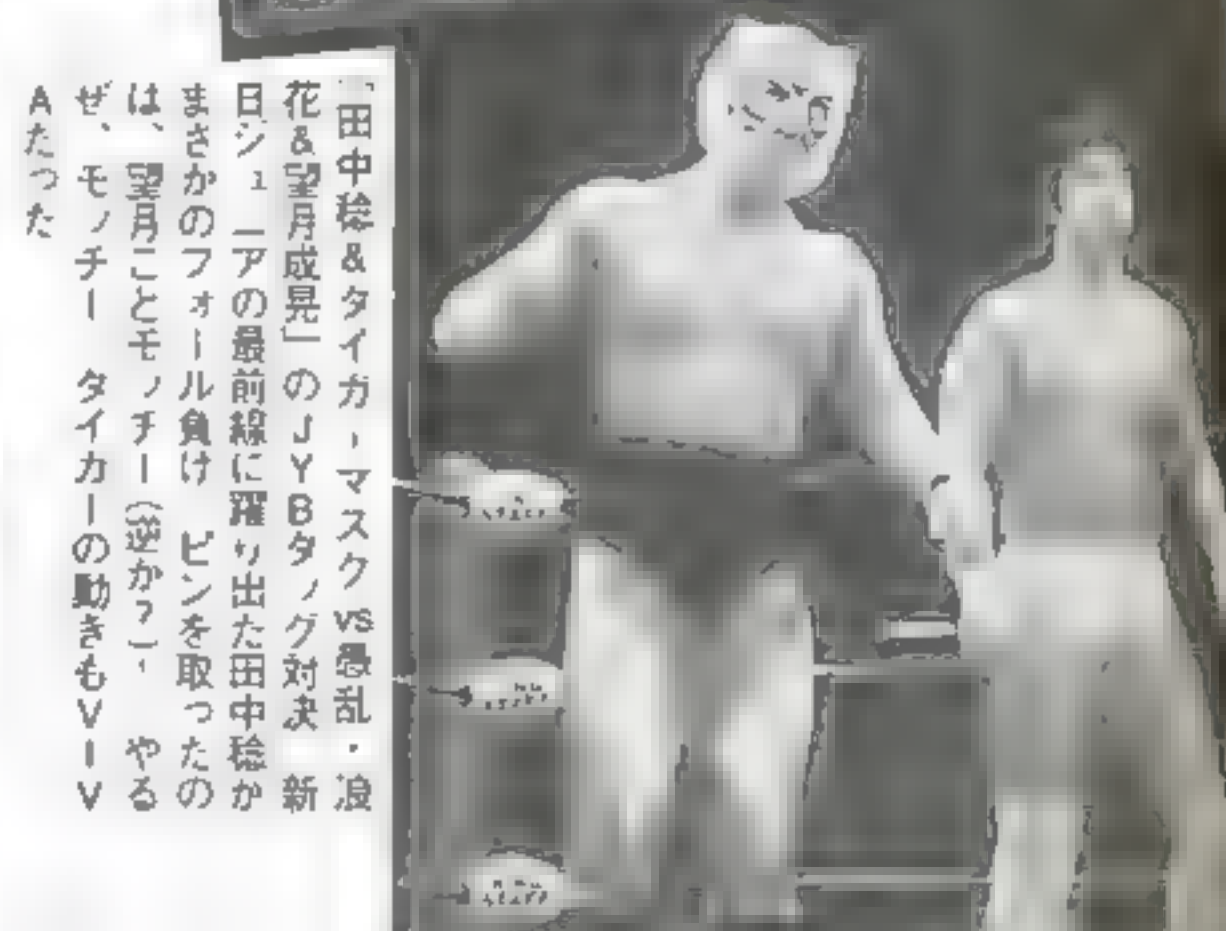
いや、これホント!!



佐野、防衛!!

5・14札幌で奪取したFMWジュニアヘビー級王座を臼田勝美相手に、初防衛した佐野友飛。バーリ・トゥートとプロレスの間を飛び回る佐野の新しいスタンスは、今後のマット界にどのような影響を与えていくのだろうか。そういえば、臼田もVT経験者だ

稔&タイガーがまさか!!



「田中稔&タイガーマスクvs暴乱・浪花(望月成晃)」のJYBタッグ対決。新日ジュニアの最前線に躍り出た田中稔がまさかのフォール負け。ピンを取ったのは、望月ことモリチー(逆か?)、やるぜ、モリチー。タイガーの動きもVIVAだった

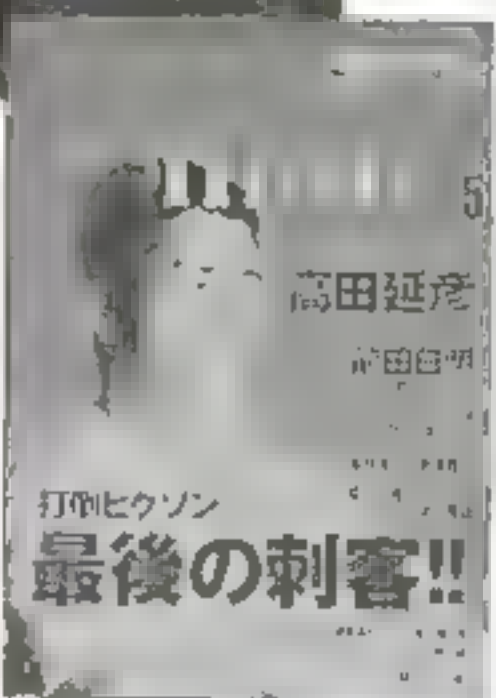
文/個礼翻戸

text by Kore Honto

撮影/遠藤政文

photographs by Masafumi Endo

No.5 ★打倒ヒクソン! 「最後の刺客」



高田延彦ロングインタビュー
猪木・Puffy(有名名人)3人か
格闘VSヒクソンをめぐって
伏せアタックの秘密
トナリ川vs藤原喜明
前田日明の「人生は短い」
世界格闘技連盟を語りたおす!
佐山聡(タイガーキング)
★長井清也/柳澤龍志/ディック東郷/鹿島・浪花/ザ・グレート・サスケ/長与千種/ライオネス飛鳥/ビクター・クルーガー/バンクラス旧合宿所誌上大公開!

No.6 ★特集「プロ」と「レス」融合か分裂か!



W・プロレス 蝶野正洋
前田日明
テリー・ファンク
アレクサンダー大塚
Puffy
桜庭和志/近藤有己/ザ・グレート・サスケ/TAKAみちのく
★井上京子 井上貴子
角樹留造/松永高司

No.7 ★特集「反骨の剣」田村潔司ロングインタビュー



田村潔司
木村健悟
中原奈々
ザ・グレート・サスケ
前田日明
富宅飛龍/須原賢人/モハメド・ヨネ/冬木弘道/MEN'Sテイオー
タンク・アボット

No.8 ★特集「格闘技世界大戦前夜!!」



アントニオ猪木
高田延彦
エンセン井上 村浜武洋
前田日明
木村健悟
吉田



No.9 ★アントニオ猪木・闘魂連続! 無礼講大特集!!

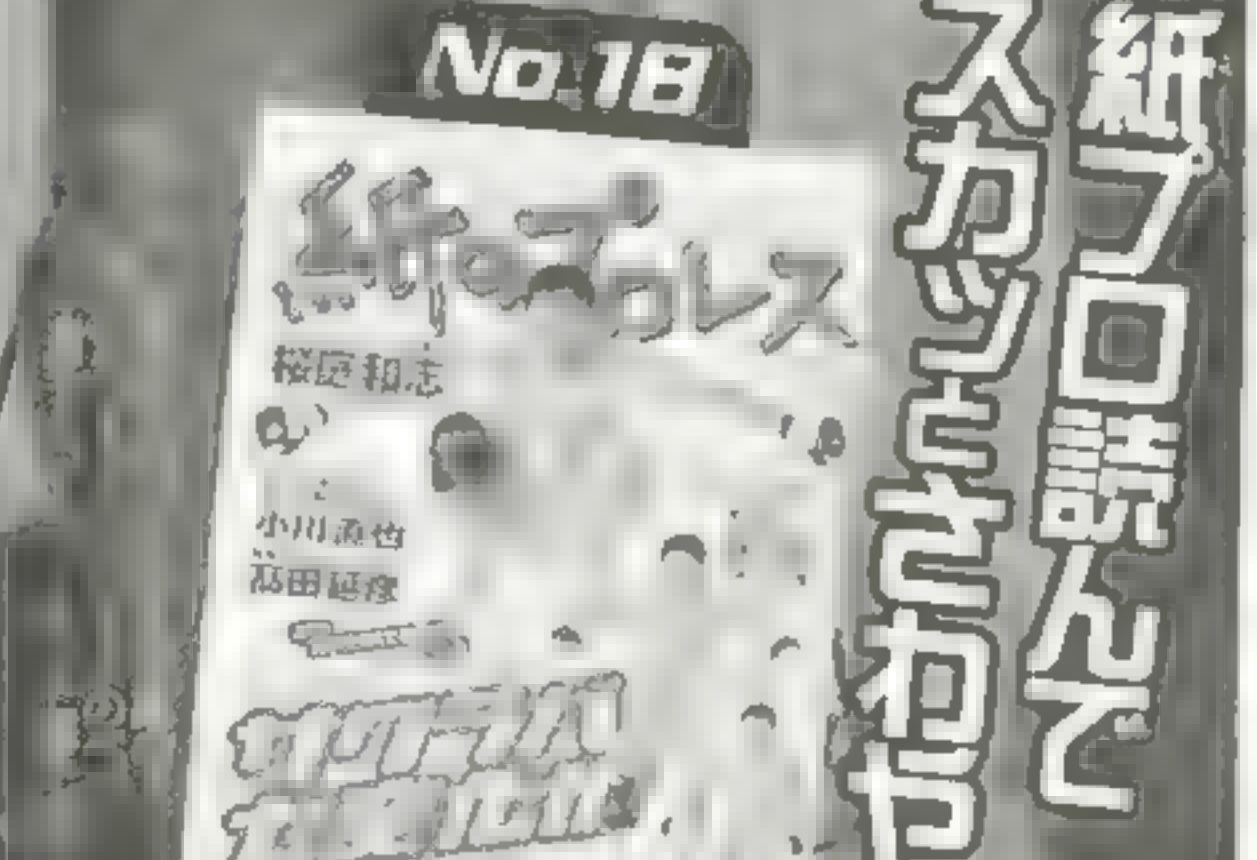


前田日明/ザ・グレート・サスケ・高田文夫/春一番/ターザン山本/石川雄規
高阪剛
前田日明
〇〇B吉村道明&ユセフトルコ&遠藤幸吉&駿河海
朝日昇
★谷津嘉章 佐野友飛 ラスカチョ

No.10 ★特集「灼熱の地獄変動'98」



前田日明vsエンセン井上
高田延彦
谷津嘉章
ザ・グレート・サスケvs松永高司
ダイアナ&宮内美穂
ターザン山本
冬木弘道 (金村ゆきひろ&伊藤)



No.11 ★特集「格闘Viagra'98」



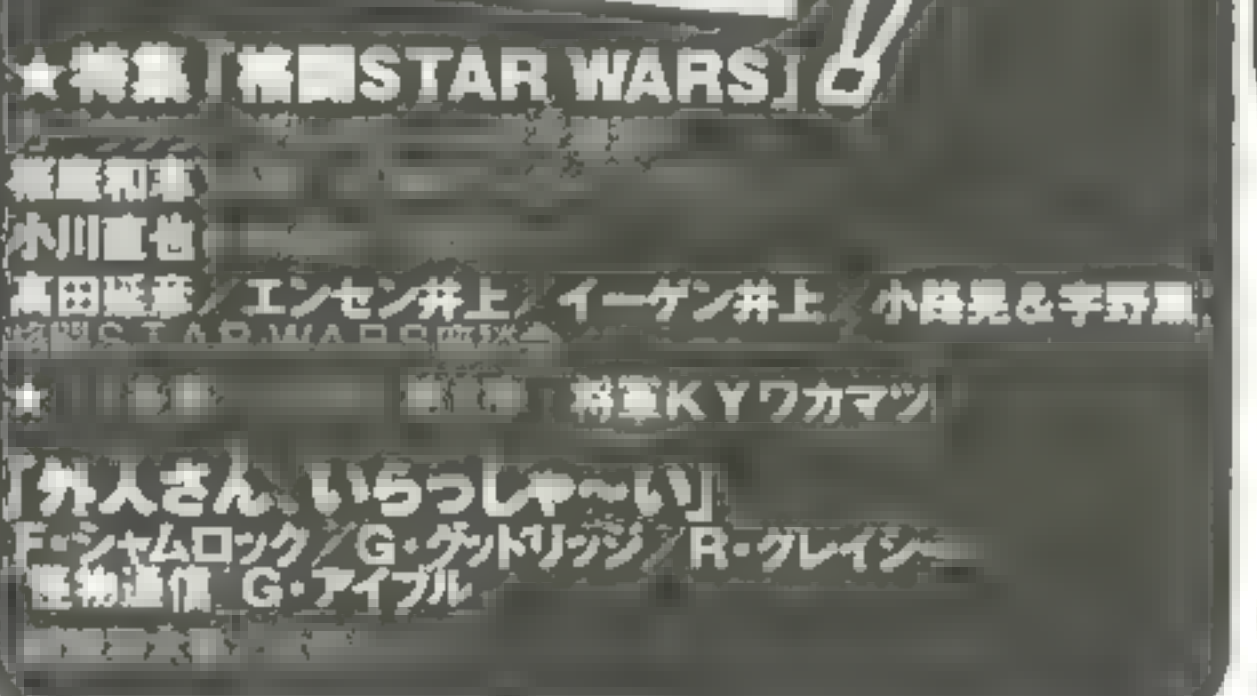
高田延彦vsエンセン井上
前田日明
ターザン山本
佐山聡 スーパー宇宙パワー (木村一朗) 福田雅一
★ザ・グレート・カブキ ダンプ松本
★石川雄規 トンパチ・マシンガンズ
★アホロ首原

No.12 ★特集「格闘TEPODON!!'98」



高田延彦
浅草キッド登場
★桜庭和志/アレクサンダー大塚/山本健一/神取北尾/八木洋子/ダンプ松本
猪木イズム世界一決定戦
石川雄規&ザ・グレート・サスケ
格闘王から相手を前田日明! 牛相!
What is プロ格闘家?
菊田早苗&郷野聡寛

No.18 ★特集「格闘STAR WARS」



No.13 ★特集「四角いジャングルRADICAL」



アレクサンダー大塚
高田延彦
前田日明・エンセン井上
谷津嘉章・島田裕二・浅草キッド
ケンドー・ナガサキ
★ボブ・バックランド 松永光弘
リッキー・フジ 堀辺正史

No.14 ★特集「格闘DREAM CAST」



前田日明vsエンセン井上
池田美香・山本聖子vs父
金原弘光
RAE CAL
谷津嘉章
[高田道場 1999]
高田延彦/桜庭和志/佐野友飛
松井隆介/豊永裕
[S多重トンパチ] 第4弾 折原昌夫
★「虎の尾を踏む男たち'99」
小路晃/4代目タイガーマスク
村上一成/宇野重吉

No.15 ★特集1「格闘MARS ATTACKS!!」



小川直也with.S.S.
佐山聡 4代目タイガーマスク
★特集2「格闘LAST VOYAGE」
前田日明
アレクサンダー・カレリン
浅草キッド/アニマル浜口親子
★ジャイアント馬場 目撃情報
SASUKE
マサ・サイト
佐野友飛&Mr.W

No.16 ★特集1「格闘ノストラダムス'99」



エンセン井上
田村潔司 坂田直 高阪剛 山本健一 村上一成 マーク・コールマン
石川雄規/ザ・グレート・サスケ
★特集2「それぞれの旅立ち'99」
アントニオ猪木ロングインタビュー
前田日明
ジャンボ鶴田
石川幸志

No.17 ★特集1「格闘MAKE JUNGLE」



UFO襲撃! 小川直也インタビュー
桜庭和志/高田延彦/アントニオ猪木/豊永裕/マグナムTOKYO
池田大輔/宮内優光
★特集2「新生リングス Bone&Blood」
前田日明/山本宜久/成瀬昌由
R・クートウアー
★タイガー・戸口/矢口重雄/怪物通信
「ターザン山本さん、目を覚ましてください!!」
イベント炎上鎮火ドキュメント!!

【バックナンバー申し込み方法】

●お申し込み方法は現金書留と郵便振替の2種類があります(バックナンバーは通販でしか取り扱っていません。書店では買えません)
●現金書留の場合は希望号数を書いた紙を同封し、〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702(株)ダブルクロス[RADICAL通販]係まで送って下さい。
●郵便振替の場合は用紙裏面の通信欄に希望号数を明記し、00130-3-769154(株)ダブルクロスまで。
代金はNO.5~NO.10=680円 NO.11~NO.18=780円
送料1冊=310円 2冊=340円 3冊~4冊=450円 5冊=520円 6冊以上=700円
●「紙のプロレスRADICAL」バックナンバー常備のえらい店
・アイドル新宿店・新宿ファイター・大山アメリカン・プロレスマニア館・チャンピオン東京・チャンピオン大阪・リングレス・パティスラム・タコシェ・レスル渋谷店・レスル池袋店・書泉ブックマート・書泉ブックタワー・書泉グランデ・ヘラクレス和歌山駅前店・横浜「AO」CORNER・下北沢パンパカロ

叩き込みますよ!!

「猪木イズム」を

し系といわれるところ

OVER
THE PRO-WREST
戦国プロレス＝格闘技読本
SPECIAL

この号が出る頃には、6・29UFO大阪決戦を終えている小川直也。しかし、直前に控えた PRIDE、柳出陣! 高田延彦への挑発! そして実現一步手前のリングス・山本宜久との8・19決戦と、常に懐に時限爆弾のスイッチを忍ばせているオーちゃん。襲撃三昧は、今夏一段とハワフルになりそうだが、今回咆吼する先はズバリ言って、し系だ! 飛行機ホースで快進撃を続けるオーちゃんを止める奴、デテコ〜 (11月19バージョン)

襲撃三昧、さらに本格化!!

小川直也

PRIDE出撃直前INTERVIEW



(リングス)
8・19山本戦
実現間近!

聞き手／山口日昇
interview by Noboru Yamaguchi
撮影／斉藤ユーリ
photographs by Yuri Saito

UFOは「すべての格闘技はプロレスに通ずる」という会長の理念を現した団体

オーちゃん、5月下旬から6月上旬にかけてのNWA世界ヘビー級王座防衛サーキットin USAを完了し帰国したのは6月13日。その翌日、ジックリと話す機会を得た。UFO & 小川直也周辺のサザ波は、UFOが飛び立とうとする際のサザ波だ！ そのサザ波は、リングス、バンクラス、「PRIDE」、高田延彦、ヒクソン・グレイシー、新日本プロレスへと広がっている。プロレス・ファンの皆さま！ 小川直也周辺のサザ波から目を離さないでください。

いま小川さんは、どんなものが「面白い」と思うんですか？

小川 何の気なしに見て面白そうなものです。へ？ よくわかりませんが、例えば嫌いなものでも「面白そうだ」って思うことはあるんですか？

小川 ありますよ！ 見てるうちに考えが変わったりね。

ああ。そこらへんがキャバシティーの広さでしょうね。普通は「嫌いなものは嫌い」って近寄らないでしょ。

小川 「嫌いだけど、とりあえずは見てみようかな」と思うんです。どんなものにもそれを好きな人はいるから、みんなこれのどこが好きなんだろうな？ どこが面白いんだろうな？」って、かえって考えてしまう（笑）。

——好奇心旺盛なところも猪木イズムですね。もしかして、小川さんの登場で、「嫌いだけど、とりあえずは見てみようかな」という格闘技ファンも多いかもしれませんね。

小川 ハハハハ。それはそれでいいんじゃないですか？ 「紙プロ」っていうのは、プロレス寄りなんです。格闘技寄りなんですか？

——もちろん、プロレスです！ でも格闘技でも面白いものならOKです。

小川 「紙プロ」とUFOのスタンスっていうのは思いっきりかぶってるね！（笑）。

——ガハハハ。だけど、新日本や高田さんを始めとして、UFOはなんで嫌われるんですかね。

小川 会長（アントニオ猪木）は、最後の業界の巨頭なのにね。

——たぶん面白すぎるんじゃないかな（笑）。でもこれは猪木イズムの謎ですが、いつも多勢に無勢になっちゃいますね（笑）。UFOの存在もアウトロー的だし。そこからどう挽回していくかというのが見て面白いですけど。

小川 やってても面白いですけどね。いまUFOのノリは若干、弱小ですけどね。カードもなかなか決めてくれないし（笑）。

——ズバリ言って、発表も遅いし（笑）。

小川 でも、会長、ロスで暴言吐いてましたもん。俺がいる時、「マスコミが早くカード発表してくれなきゃ困る」って日本から電話があったんだけど、「うるせえ！ カードのマスコミ発表なんかいらねえよ！ 当日会場来た奴にコピーして渡せ！」って。「カードなんて当日発表でいいんだ！」って（笑）。電話を取り次いでた俺も、電話してきた人に向かって「うるせえって言ってます」とか言っちゃったりして（笑）。

——ガハハハ。凄え！ 細かいことなんかどうでもよくなりますね。いまのはなんか、

凄くスッキリしました（笑）。ところで、アメリカではなにか収穫はありましたか？

小川 いや、毎日が面白すぎてね（笑）。アメリカは広い！ ダラス、ボストン、アトランタ、ベンシルバニア、フィラデルフィア、ロスアンジェルズと回ったんだけど、不思議なのはね、必ず移動の飛行機が朝一番（笑）。なんなのかな、あのスケジュールは。何もない時でも朝一番なんです（笑）。

——朝イチって何時なんですか？

小川 6時半とか、7時半とか。

——比較的、ローカルな会場での防衛戦でした。

小川 あー。でも、最後の会場（ニュージャージー）はわりと入ってたね。千何百人入ったんじゃないの？ 高校の体育館だったんだけど。その前は雨でシラケて、ダラスはダラスで入らないし（5・28ダン・スパーン戦）。ダラスはパッと見て800人くらいかなあ……。

——小川直也ともあるうかが、そんな小さな会場で試合をやった感想は？

小川 それはそれで。何でも経験ですよ！ そのダラスの翌日には、飛行機がエンジントラブルを起こして防衛戦が飛んだんですよ。

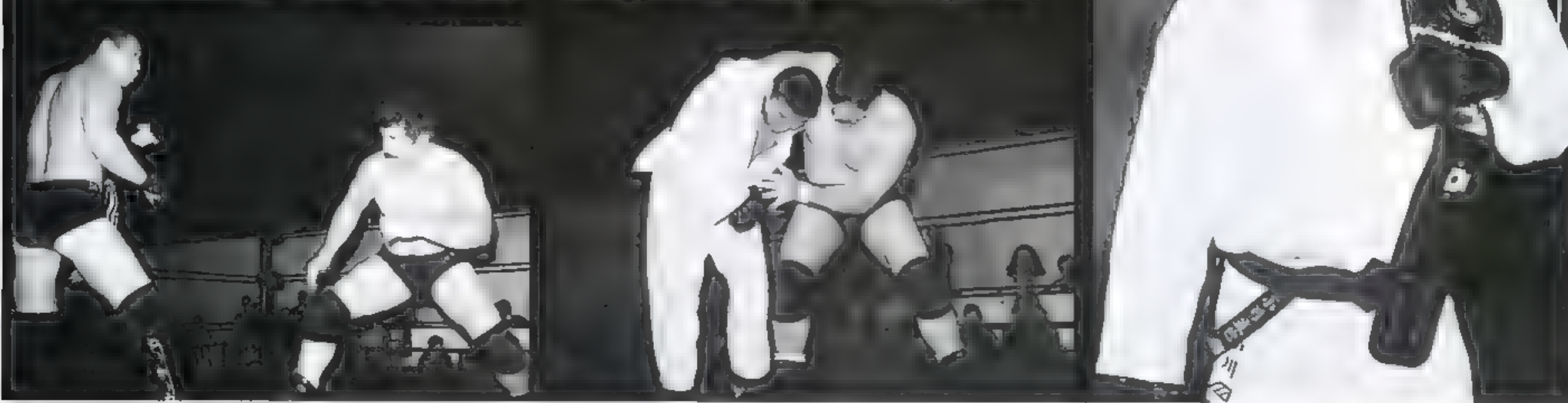
小川 こっちはヒヤヒヤもんだつたですよ。地元の人に、「この時期は（朝イチなら飛行機が空くから）大丈夫ですよ！」（空港には）1時間半前に着けばいいですからー」なんて言われてたけど、その言葉とはうらはらに空港はギッチリ混んでた。朝5時に空港に着いたにもかかわらず「ヤバイな、これは！」と。ズツと待って、やっとカウン

途中からいつものUFOスタイルへとチェンジ。「会場が暑いでやめた。ちょうどスパーンに柔道着を引っ張り回されて脱げかけたんで、『脱いじゃえ』と『脱がしてくれてありがとうでございね』。スパーンとは両者リングアウト防衛だった。

■NWAサーキット完了!!

途中でトラブルは多々あったものの、5・28のダン・スパーン戦を皮切りに、6・2ゲイリー・スティール、6・4ダグ・ギルバート、6・5フレデリック・ヘルムと連破し、アメリカをサーキットしながらNWA王座を4連続防衛した小川。写真は5・28のスパーン戦（ダラス）。最初は柔

道着を着て闘ったものの、途中からいつものUFOスタイルへとチェンジ。「会場が暑いでやめた。ちょうどスパーンに柔道着を引っ張り回されて脱げかけたんで、『脱いじゃえ』と『脱がしてくれてありがとうでございね』。スパーンとは両者リングアウト防衛だった。





ターにたどり着いたのが離陸15分前。満席でいきなりキャンセル待ちになって。「どうする？」って聞かれたけど、こっちこそどうすりゃいいのかわからなかったよ（笑）。「次の便にするか？」って聞かれて、迷惑料っていうことで6ドル渡されてね。

それはまたチンケですね（笑）。

小川 「これでメシ食ってくれ」ってさ（笑）。

—そうすると、5・29の防衛戦が流れたのはエンジントラブルじゃなかった？

小川 そう言われてるけど、実際は飛行機に乗れなかった（笑）。試合は夜からだったって聞いてたから、まだ間に合うと思って次の飛行機に乗ったんですよ。そうしたらスチューデスが「電話がかかってる」と呼びに来て。それが会場からで、「もうこっちは終わりそうだから」だって（笑）。

—ガハハハ！ 夜じゃなくて昼間の興行だったんですか？

小川 休日の関係で練り上がっちゃったらしくてね。だから「話が違おう」と言っただけ。でも「間に合うかもしれないから、とりあえず来てくれ」っていう話になってね。「行くだけムダだよー」ポストンに行くより、そのままダラス経由でアトランタに行った方がいい」とは言っただけだね。会場に行ったら案の定終わってた（笑）。でも日本人のファンが観に来てるからね。

記念撮影をしてお茶を濁したと（笑）。

小川 それでアトランタに向かうんだけど、

その飛行機もやたらと早い時間でね。

—いまさらながら大変ですね、サーキットというのは。結局防衛戦は4回やったことになりませんが、一番印象に残ったのが、6・29で再戦することになったゲイリー・スティールなんですか？

小川 最初のダン・スパーンにも苦戦しましたけどね。スティールはこれからの選手って感じで、まだ若いんですね。

—25歳だそうですね。

小川 うん。イギリスでレスリング・オブ・ジ・イヤー取った選手とかで、前評判が良くてね。けっこうガタイがよくて、マッシュアルーツもやってたとかで。この間の試合は雨の中だったからね。リングも雨の重みで真ん中とかが沈んじゃったりして。まためちゃくちゃリングですね！（笑）。

小川 ま、雨でスッキリ決着というわけにはいかなかったんで、NWAからはもう一回やり直し、指名試合ということになって、6・29の再戦が決まったんですよ。

なるほど。グッドリッジといい、ここ



Naoya Ogawa interview

んとこ、ゲリーについてですね。6・29には「巨人」というのも来るらしいですね。最初のカード発表も「巨人」だったけど、名前はないんですね？

小川 これは凄いな！ 名前はビッグバン・ベイダーUFO！ アントニオ猪木・談（笑）。オマケに「UFO」までつくんだから。類似品にはご注意くださいけど、こっちのベイダーの方が凄いつて話ですよ。

—どんなヤツなんですか？

小川 メチャクチャ強いらしい！ もともとアマレス、フリースタイルのユナイテッド・チャンピオンだという話ですね。打撃もフリーファイトの経験があるからできるし、プロレス団体にも出てるらしいし。地元のヘビー級のタイトルを持ってるのが「巨人」らしいですから。カナダ出身で、アダ名は「ベアー」らしいです。（マーク・コールマンとスパーリングやって、タッグ取ったこともあるらしいし、地元ではマーク・ケアーより強いんじゃないかとも言われていますよ）

—ゲー・ケアーより強い！ それが本当なら、UFOは凄まじく強まりましたね！ ゆくゆくは小川さんともやることになりそうですね。「小川直也 vs ビッグ・バン・ベイダーUFO」！ それはぜひ見たいですよ！

小川 そうなるでしょうね。怖いな（笑）。でも、マジ

で強いらしいですよ、コイツは。体

もデカいんだ！

身長2メートル、

体重145キロで

筋肉質！ それで

宙返りができるくらい身軽！ コー



それはぜひ見たい!!

小川 見たいでしょ!? 会長もそれ見て唸ってましたもん(笑)。

—夢がありますね! 6・29のベイダーUFOの相手は日本人じゃないですね。

小川 会長が言うには「外人だから対日本人にするなんていうのは考え方が小っちゃええ!」ってことです(笑)。

—猪木さんがそう言うなら、そうなんでしょうね(笑)。

小川 UFOは、アメリカにも視野を向けてますから! 会長は、「日本人だろうが外人だろうが俺は関係ねえよ。面白けりゃいい」と言ってます(笑)。

—そうすると、UFOにはまだまだ未知の強豪の参戦が期待できますね。

小川 そうですね。話を聞いてると、俺もぜひ見たい連中ばかりだから。

—俄然楽しみになってきました。さて、いま騒がれているのは、小川さんのリングス参戦ですね。山本(宜久)選手が小川さんに対戦表明してきましたが。

小川 いや、俺は挑戦されるほど偉くはないから(微笑)。こっちは襲撃専門! 乱入専門!!

—ガハハハ。とんだ専門家ですね(笑)。

小川 こっちは挑戦するほうなのにね。挑戦なんてされたら、ミイラとりがミイラになっちゃったみたいなんで(笑)。

—山本選手いわく「強いと言われている選手と闘ってみたい」ということですね。

小川 まあ、でもいまは目の前の6・29のUFOのほうが大事ですからね。実現できればいいとは思いますがね。

—小川さんは「リングに乱入してくれば対応せざるをえない」というコメントを出していますよね。

小川 そう言つとけば、6・29には来てくれるかな、と。「来いよ!」とまで生意気には言えないから。

—今日は実に謙虚ですね?(笑)。

小川 「乱入したら面白いんじゃないの?」とかね(笑)。本心は「来い!」と言いたかったんだけどね。「目を覚ましてください!」もそうなんだけど、つい丁寧になっちゃって、イマイチ根性がないのかな、と(笑)。

—ただね。

—この本が発売されるころには大阪大会は終わってますけど、状況はどうなってるんですかね?

小川 「待つてまうす!」って感じですね。試合で負けてたらごめんね、と(笑)。

川選手とやってみたい!」と言っていましたし。

小川 渡部選手ってR系じゃないんですか?

—は? なんですか、それ?

小川 ラグビーのR!

—そのまんまですよ!(笑)。

小川 くだらなかつたっすね、すいませう



—ガハハハ。そうなんですか?(笑)。

小川 でも、リングスさんにはウチに来てほしいんですよ、やっぱり。多くの人に見てもらうために、少しは盛り上げてほしいかなと。俺が行く前に、どんな形にしろ、大阪に来てもらわないことには始まらないん

—リングスは、いわゆるUWFの流れを

組んでるわけだけど、盛んに小川さんが対戦要求してる高田(延彦)さんもそうだし、小川さんが対戦要求したりされたりしてる相手がU系に寄ってきてますよね。パシフィカの渡部(謙吾)選手もTVで「小

ん(笑)。いや、U系の選手が重なったって

いうのは偶然です。あまりそういう感覚にはとらわれてない……たまたまですよ!

—それはまた説得力ないですね!

小川 偶然かタマタマか。挑戦されるタマでもないし、と(笑)。

「ダジャレか（笑）。でも「もうUの時代じゃない」という意識はあるんじゃないですか？」

小川 うーん。UFOもUだからね（笑）。

どっちのUが本場のUかはつきりさせようということなんですか？

小川 どうなんですかねえ（意味シンの笑み）。やっぱりUWF系っていうのはひとつのジャンルに固まっちゃってる。UFOは何でもありだからね。何が起るかわからない！ UFOには引き出しがいっぱいあって、開けるといろんな物が一杯出てくると。「猪木イズム」というよりは「猪木ワールド」、そういうふうを考えればいいんじゃないですか？ 観てくれて「面白かった」

っていいのいいと思うんですよ。その上で深く考えてもらうっていうのはいいと思いますから。考えるファンもいてくれていいし。U系も細かいこと言わずに、やりたかったらやりましょうということですよ。とにかくファンが望むものを提供するのがプロレスラーだと思うし。「いつ、何時」っていうね。だいたいU系もなにも、元の源流を辿れば全部会長じゃないですか。そのわりには猪木イズムのカケラもないんじゃないですかね。

——いまのU系に猪木イズムを叩き込んでやる！——ということですか？

小川 叩き込むしかないでしょう！（大拍手）！

小川 基本スタンスとしては、僕は他人が何しようが、何言おうが、全然関係ないんですよ。他人にかまけてるよりは、UFOでいまやっていることをやっていかなければいけないという部分がありますから。

——小川さんには今後、細分化したマット界を、闘いを通じてまとめあげていくという野望はないんですか？

小川 まとめるっていうより、UFOに全部吸収……いや、そんなことを言うとなまた角が立つちゃうな（笑）。これだけはなるようにしかならないんじゃないスカ！ 時代の流れに沿って「ゴースト・マイウェイ」で行きましようということですよ（笑）。

——ところでさっき話に出た、パンクラスには興味あるんですか？

小川 渡部選手とはファンが観たければやらなきゃならないでしょうね。それをきっかけに交流戦とかできたら面白いかもしれないし。全然、他の選手の名前知らないんですけどね（笑）。船木（誠勝）選手は広告のポスターとかでよく見て知ってますけど（笑）パンクラスさん、UFOを無視しないでねと。

小川さんとパンクラス勢の絡みっていうのは、ある意味どうなるのか想像できせんね（笑）。

小川 乱入はダメなんですよ、あそこは？

——ズバリ言って、非常にダメでしょうね（笑）。

小川 キビシイよな（笑）。パンクラスで乱入なんかしたら、もう驚天動地ですよ。

Naoya Ogawa interview

小川 また「帰れ！」って言われるんだろ。ファンにこういふこと言うのはいいじゃないんだけど、「そこまで言わなくていいじゃねえか！」って思うね。とりあえず見てから文句言ってほしい（笑）。

——高田選手には、今後も対戦要求はしていくつもりなんですか？

小川 がんばってはいらるんですけどね。ここまで膠着状態になっちゃうと……「またいつかお願いします」って感じですね（笑）。

——ガハハハ！ また謙虚モードだ（笑）。

小川 押してダメなら引いてみな、ということですよ。引きすぎても、なくなっちゃうから難しいんだけどね。その引くタイミングについては僕は素人なんで、もっと知りたいです（笑）。

——押すタイミングだけは玄人（笑）。前号で、高田さんは「一応この世界で20年やってるんだから、自分のプロレスラー論というものも持つてる。オマエに『オマエ』って言われたくないよ」と言っていました。

小川 うーん。確かに「ごもつとも！」な意見ですね（笑）。高田選手には高田選手なりの理想があるんでしょうから。でも俺にとっては、夢を与える仕事をやってる以上、そして自分自身を奮い立たせる意味でも、これは大きな意味があると思うんですよ。少なからず高田選手はメジャーな選手だし。ただ、

一度はやってみたい選手じゃないですか！ だから、自分自身の励みにしたいという意味では、素直に「お願いします！」という気持ちなんです、闘うのに先



パンクラスつて乱入はダメなんですよ、あそこは？ キビシイよな



エンセンにわかつてほしいのは、あれが俺の仕事!! 俺のやり方なんです!! 以上

輩後輩は関係ねえですから!! 高田さんに限らず、俺は強気で行く!! ということです。

7・4にはゲリー・グッドリッジ戦が決まっていますけど、その高田さん自身が「小川戦をやる意思はない」と発言している今後、「PRIDE」での標的はどうなっていくんですか?

小川 うーん、ぼっかり穴が開いちゃったね。勝ち負けはともかく、高田戦がやりたくて「PRIDE」に来たわけだから。グッドリッジ戦をステップにして、次に高田さんとやるというのが理想だったんだけどね。高田さんに勝てば、次はヒクソン(ヒクソン)とかそういう大きな標的も見えてくるだろうし。

ヒクソンは、4・29でリング上で花束を渡しましたけど、実際リング上で会ってみてどうでした?

小川 あの日にはデモンストレーションだけで、完全な試合向けに作ってきた体じゃなかったから、あの場だけでは何とも言えない。格闘技は記録競技とは違うから、「何秒出せば勝てる」というものもないし。1対1の勝負だから、やる時に調子のいい方が勝つと思うし。

オーラは感じませんでしたか?

小川 うーん、オーラっていうか、いざ会ったら、ああいう身長だったからね。

小川 さんの方が頭一つ大きかったですね。それにしても花束渡しに行った瞬間はドキドキしましたよ(笑)。

小川 俺も「何かやんなきゃいけないかなあ」って気持ちだったんだけど、それはド

リームステージ側からきつく止められてね(笑)。「キャンセルされたらどうしてくれるんだ!」って。「キャンセル料払え!」って言われたらこっちも困っちゃうしね(笑)。

飛行機会社と同じ相場なら、ドリームステージに迷惑料6ドル払えばいいんですけどね(笑)。

小川 ハハハハハ! 6ドル渡して「これでメシでも食ってくれ」ってね(笑)。

ヒクソンが小川さんのパフォーマンスに対して激怒したとも伝えられていますね。

小川 激怒? してないでしょう! 「何やってんだ? バカ!」と思ったかもしれないけど。

ガハハハ! そう思われていいんですか?

小川 むしろ向こうよりバカで行こうと! バカの方がラクだし面白い!

この間亡くなった山利徹さんみたいなこと言いますね(笑)。ヒクソンには、やはり選手として魅力を感じますか?

小川 魅力っていうか、あそこまで強いっていう伝説を作ってる選手ですからね。勝ち負けはともかく、一度はやりたいですよ。勝負ですから、確かに結果は時の運ですよ。でもまあ……やる前に負けることを考えては

やらないですけどね!

「やる前に負けることを考えるバカがいるかよ!」って猪木ですね(笑)。小川さんには、高田さんよりもぜひヒクソンとやってもらいたいですね。

小川 そうですね、でも、とりあえずいまはUFOでいろいろあるんで、そっちの方が面白いんですけどね。「PRIDE」とか、

高田戦やヒクソン戦だけがどうこうじゃなくて、興味ある

日の前の対戦を一つ一つやっていき

たいです

ね。行けばわかるさ!

7・4のグッドリッジ戦でですけど、対策は練ってるんですか?

小川 一応ね。ンムフフ。

グッドリッジ

が出したメッセージが、「小川は先日の「PRIDE」5でわけのわからないパフォーマンスをやって、神聖なリングを汚した失礼極まりない奴。パフォーマンス

がやりたければ俳優にでもなったほうがいい。俺様のパンチでそのよく動くアゴを砕いて黙らせてやる!」というものだったんですけど。

小川 賢いメッセージだね(微笑)。

賢い?

小川 ケンカに言い訳つけたっていう。ひと言「テメエは生かしておかねえ!」って言うだけなら、俺はブルブル震えてたに違いないのに。なんか賢いコメントだから面白いなあと思って(笑)。

いや、そういう小川さんもバグンに面白いです(笑)。



OVER THE PRO-WRES
戦国プロレス格闘技読本
SPECIAL

メッセージだからニヤニヤしちゃいました(笑)。怒ってるっていうわりには長いですよ、それ。本当に怒ってるや、ひと言で終わるところだろうに。まあ、どっちがリングに伸びてるかは当日になったらわかるでしょう。

— そうですね、4・29の高田挑発に関して、エンセン(井上)選手が「小川さん

の乱入で、番最後にサーカスみたいに なっちゃった」って言ってたんですけど。

小川 ??? サーカスって言われりゃサーカスなのかなあ(笑)。

— なぜそこで認めるんですか! (笑)。

小川 何とでも言えるからね。エンセンがそう見たなら、そう見たでいいし。でもそれが気に触るようだったら「ごめんネ」ってことですよ(笑)。

「さっきはごめんね」っていうことですか?

小川 それが気に入らなかつたらごめんなさい! でもエンセンにわかつてほしいのは、あれが俺の仕事なんです! 俺のやり方なんです! 以上!!

さすが乱入専門ですね(笑)。でも、どうも小川さんのやり方は嫌われるようで『週刊プロレス』には、「プロレスと格闘技の棲み分けを願う多くの格闘家にとって、スタンスの曖昧な小川の登場が気に触るのは当然」と書かれています。まるで小川さんが邪魔かのように書かれていますよ(笑)。

小川 『週刊プロレス』は一時わかつたのかなあと思ったんですけどね。いいこと書いて

メッセー

てくれたし。でも、またわけわからなくなっちゃったね。UFOのスタンスは、プロレスと格闘技をひとつにまとめて素晴らしいものにしようということですから。「すべての格闘技がプロレスに通じる」というアン



トニオ猪木の理念を現した団体ですから！
——「すべての格闘技がプロレスに通じる」——いい言葉です。
小川 はい！そこに所属しているというこ

とは、それを訴えていかないといけないわけですからね。早い話が、「観ていて面白ければいいんじゃないの？」っていう話！格闘技だってプロレスだってつまんないものはつまんない。ボクシングだってKOで決まれば「面白かった」となるでしょう？
——ボクシングもバリー・トウードも膠着しちゃうと面白くないですからね。

小川 いまは何でも「これはこっち、それはあっち」って自分の範疇で括っちゃってる。やるほうは一つでやって、ジャンル分けは観る方が分けてくれればいいんですよ。



——それは新しい意見ですね。

小川 チョイスするのはお客さんの勝手なんだから。いいものもあれば悪いものもあるんだから。ウチらは風呂敷広げてナンボですから。

いまは、むしろ選手側やマスコミが「プロレス」と「格闘技」の線引きをしてる傾向がありますね。

小川 そうなると、どうしても閉じこもって、狭いほう狭いほうへ行っちゃう。そんなに選ばずに、ざっくばらんにワラッとや

ってればいい。俺個人の考えとしては、面白ければいいんじゃない？と思ってます！面白くなきゃダメ、というのはごもつともです。

小川 細かい話は抜きにして、それを観て感動したり、熱く語ったりして、お客さんがひとときの時間を過ごせればいいんじゃないかなあと（笑）。

——ひとときを過ごしますか（笑）。

小川 1・4に橋本（真也）選手とやった時も、凄く（インターネットの掲示板に）書き込みがあった。浅草キッドなんか、も

う裏ビデオ以上に50何回も擦り切れるくらい、あの試合を見てくれたらしい（笑）。それくらいみんな時間費やしてくれるんだから。

——観る方もエネルギー使うわけですね。

小川 自分の中で納得行かない部分があれば書き込みして、そこでもエネルギーを使うと。だから、ウチらがエネルギーを与えてあげないといけないんじゃないでしょうか。

これからもどんな問題提起をしていくということですね。

小川 こっちはもう、俺のことをキライだ

Naoya Ogawa interview

ったらキライでいいと。好きだったら「どうもありがとう」と（笑）。

——実にわかりやすいですね！（笑）。

小川 俺も良き師匠に恵まれてるから。環境は人を作るって言いますからね。

——猪木さんは環境問題の専門家ですしね（笑）。

小川 バックアップには言葉にならないくらい感謝してますよ。

——新日本や全日本の、いわゆる「純プロレス」と呼ばれているところで試合をやることに決まっています？

小川 ファンが望めば全然、OK！

——まずはファンのニーズなんです。



6・14、オーちゃんは本誌の取材が終わった直後、新宿シアターサンモールで行われた「浅草お兄さん会」に乱入！浅草キッド相手にトークでNWA王座を防衛し、最近舞台づいてる「冬の恋人」ターザン山本にも「目を覚ましてください〜い」とばかりにマウント・パンチをお見舞いした！



小川 だって「勝手にやってくれ」とお客さんに言われたら一番空しい(笑)。新日本との対抗戦だって、まったく可能性がなくなっちゃったわけじゃないからね! やれば、やっぱりあの時を思い出して「こんチクショウ!」ってなるだろうから。だから停戦協定が解かれれば、いつでも武力行使で仕掛けますよ!

武力行使!! 橋本選手もようやく復帰

ら。本当はあそこまでやられたら常識的には訴訟起こしてもいいんだけど、取ってUFOは闘いの場を残した! 羽交い締めにして相手を殴り、さらに気絶してる相手を足蹴にする行為なんていうのは、ハッキリ言って人間のやることじゃない。村上選手もちゃんと1対

しちゃったかどうかするつもりだったんですかね。1対1の闘いで死ぬなら仕方ないけど、あれは闘いでも何でもありません。ウチは忘れたわけじゃないですよ! ウチはいつでも再開OKです!! 新日本プロレスの皆様、1・4を覚えておいてください!! まあでも、UFOは、ひとつの方向に拘らずに、



OVER THE PRO WRESTLING
日本プロレス格闘技本
SPECIAL

しましたね。
小川 そうだね。そういった意味ではいつでも武力行使したいですね。武力行使されちゃったんだから、ウチは、1・4で。1人死にかけましたから。多勢に無勢でね(1・4の乱闘時にUFOの村上、成が新日本勢に囲まれ集団リンチ状態になった)。大勢の大家の前でイビキまでかいてましたか

1でやりたいって言ってます! やった奴は覚えてるさうだから。

いやあ、これからもUFO周辺には物騒な話が続くさうですね。

小川 俺も新日本のやり方っていうのは許せないしね! あれは、種のリンチですよ! 気絶したら普通はそこで終わりですよ。それをさらに踏みつけたりするなんてね、殺

行けばわかるさ! この精神でいきますよ!!

まさに、いつ何時、なにが起こるかかわらないですね(笑)。その飛びっぷりに期待してます。

小川 墜落しないようにしないとね(笑)。

【6月14日/京王プラザホテルにて収録】

6・29 UFO大阪決戦 星取り表!

■勝ったほうにマル。負けたほうにバツをしましょう■

NWA世界ヘビー級タイトルマッチ

☐ 小川直也vsゲイリー・スティール

☐ 村上一成vsビリー・スコット

☐ ダン・スパーンvsジャスティン・マッコーリー

☐ ジェラルド・ゴルドーvsフレデリック・ヘルム

☐ ビッグバン・ベイダーUFOvsエリック・オリッチ

☐ 石川雄規(バトラーツ)vsリー・ヤングガン

☐ 小幡太郎(JJA)vsジェイソン・ブレス

☐ 日高郁人(バトラーツ)vsショーン・マッコーリー

※カードは6月23日時点での発表のもの。ビッグバン・ベイダーUFOの相手がビビリ、変更という話があるので、カード編成は変わるでしょう。ま、「カードなんて当日発表でいいんだbyアントン」ということで。

小川直也、遂にバーリ・トゥードに初出陣!

PRIDE.6 7・4 横浜アリーナ 18:00開始

小川直也vsゲイリー・グッドリッジ

【問い合わせ】ドリームステージエンターテインメント 03・3552・6300



OVER

THE PRO-WRES

戦国プロレス—格闘技読本

SPECIAL

白熱の時間切れドローとなったメインの田村潔司vs山本宜久戦以下、鮮烈無比な試合が続いた6・24後楽園ホール大会。「大リングスコール」が響きわたったこの大会は、新生リングスの可能性を見せつけることになった。この大会が行われるまでリングスは揺れに揺れた。6月の愛知大会中止、rAwチーム直前キャンセル問題、噂の真相、誌上での中傷記事、興行形態の變化、バーリトゥードの脅威、そして小川直也に対する山本の対戦要求！いま、前田日明総師は何を考えているのか——!!

前田日明

©2011 WRESTLING

小川問題、rAwチーム問題、リングスの諸問題、マット界の今後、前田総師の視線の先を探れ!!



「小川が挑発してきたら？」

『俺がリングに上がる前に お前が降りてこい』 って言うよ』

批判と侮辱は違うんだよ！ 侮辱は絶対に許さない！ 誰であつても!!

「このところ、あまりいい話題のなかったリングス周辺だが、山本直久が小川直也に對戦表明したあたりから、ジワリと熱を帯びてきた。

そして、6・24後樂園。

大リングス・コールが爆発した!!

観客動員の低下、6月の愛知大会中止、RAWチーム直前キャンセル問題、「噂の真相」誌上での中傷記事掲載、興行規模の変化、バリー・トウードの脅威など、リングスの頭上を覆ってきたこれらの暗雲を振る切するためにも、さまざまな諸問題について前田総帥について語ってもらった。

前田さん、今日は単刀直入にズバリと聞きます。リングスは大丈夫なんですか？

前田 全然、大丈夫だよ。

「いや、どっかの雑誌に「リングス大暴走」とか、「いつ潰れてもおかしくないほどの惨状」なんて書いてあったんで（笑）。

前田 アホか！ 現にいまもやってるやんけ！

まあ、このところRAWチーム問題やら興行の中止やら周辺にいろいろあったんで、リングスのファンからも「大丈夫なのか？」「どうなってるんだ？」という声が上がってるのは事実ですよ。

前田 ウチらのホームページにもいろんなのが書きこんでくるよ。実際にファンなのか、ファンを名乗った業界の奴なのかかわかんないけど。批評でも批判でもなくて、侮辱としか思えないようなことがあるよね。ファンの中でもヒステリックに書いてくるヤツがいるんだけど、「キミたち、いい年こいて、人にもものを言うときには言い方があるでしょ」という感じやね。「あなたたちが言っ



るのは無礼ですよ」「そこまで言うんだったら自分の目で調べて言ったんか」と。それだけです。批判とか批評はいい。でも、誹謗や中傷は全然違うんですよ、ホントに。批判はいいけど、侮辱は許さないということですね。

前田 絶対に許さない！ 誰であつても!!

前田 前田日明が侮辱を許すようになったら前田日明じゃないですよ（笑）。『噂の真相』（6月号）に中傷記事が出ましたよね。ウチにも「あれはホントなんですか？」とか問い合わせがあるんですよ（笑）。リングス周辺も、このところ小さなゴタゴタが続いてたんで、前田さんの口から『噂の真相』の真相を教えてください（笑）。

前田 ゴロツキみたいな雑誌に書かれてることを真に受けてる人がいるから言うけど、この間も、どうしようもない人間を何人かクビにしたんだよ。ある営業の奴なんかは、ある女性社員とデキてた（笑）。

もしかしてオフィス・ラブってやつですか！（笑）

前田 それは別にいいんだけど、そいつ、チケットを何枚売ったかっていったら、多分何十枚の世界ですよ。

営業というのはチケットを売るのが仕事ですよ。

前田 そうそう。そのくせ、仕事で大きくなるんだったらまだしも、チ●ポばかりデカくなってね。

ガハハハ。

前田 女子社員に手をつけて、会社の電話で深夜にラブコールしてる。ダメですよ、そんなの。だから、ダメだよってクビ切つたら、あっちこっちであることないこと言ってるんだよね。他にも何カ月もいるにも関わらず、何十枚すらも売ってない奴がいる。もし俺に反省があるとしたら、社員を採るときに見る目がなかったっていうことだね。でもね、俺も長いこといろんな社員を

見てきたけど、こいつらは、かつて見なかったほどヒドかったね。

僕も、「俺に見る目がなかったな」っていう反省は多々ありますね、最近（笑）。

前田 ビックリするよ！ レベルが違うんだもん。

ダメさのレベルが違うんですか？

前田 いままでは「ダメだ」って言っても、なんとかなるダメだったんだけど、いまはどうしようもない。（『噂の真相』を持って）おまけにこういうのにあることないこと言いふらして、コイツら、見つけたら絶対たじやおかないよ！

「うー、こ、怖い。この雑誌に、「実は前田さんは反省文や謝罪文を書かせるのが好きなんですよ」って書いてあるんですけど、そうなんですか？」

前田 だから、何回言っても聞かないし直らないから。自分のやったことに対して確認をとるために、間違いを繰り返さないために、全部やったことを挙げて言ったんだよ。あまりにもヒドイから。去年の福岡大会のときに、二人で2ヶ月間営業で行って何枚売ったと思う？

二人で……2000枚とかですか？

前田 50〜60枚だよ。

「うわー。ドン荒川さんは、営業でもないのに、デビュー前に150枚売ってたらいいですよ（笑）。

前田 それでね、「不景気だから」とか言うんだけど、じゃあ、例えば、こないだ新宿梁山泊っていう劇団に行ったんだよ。それ見たら、500人ぐらいのコヤも埋まってる。なんでかって言ったら、みんな必死に売ってるからだ。そいつらは、売らない、能書きは垂れる、動かない、怒ったら拗ねる、反省しない、謝罪文書かせても認識しない。どうすればいいかってなったら、クビにするしかないじゃない。

それはその通りですね！

前田 どうする？ 山口君が経営者だった
ら？

いや、応いまま経営者なんですけど
(笑)。……職人と思えます (笑)。

前田 でしょ？ もう真剣に「コノヤロー」
と思つたこと何回もあるよ。堪えて堪えて
堪えて堪えてやつてたけど、どうしようも
ない。2ヶ月福岡に張り付いて何十枚つて
聞いた日には「お前らなにしに行つてんね
ん？」つてならないほうがおかしいやんけ。

「以前よりも団体に人気がないから」
とか言い訳するわけですか？

前田 「やつたけど売れませんでした」つ
て。一人は福岡出身のヤツだよ。

地元のネットワークあるじゃないですか
(笑)。

前田 「オマエら、なにやってるんや！」
つてなるよ、いい加減。言わないと日報も
上がつてこないし。最低の社員だったよ。

——じゃあ、その人たちがどうかはわから
ないけど、前田さんやリングスに逆恨みを
してる人間が「噂の真相」にリークしたと
いうわけですか。

前田 そうでしょ。で、そいつら、まだオ
マエがあつてさ、労働基準局に行つて「不
当解雇だ」とか言つて、金取ろうとしてる
んだよ。ホント、見つけたらタダじゃお
かないよ！

ウウーッ、怖い。でも、この記事を
読むと、ボクでさえ「リングス大丈夫なの
かな？」と思えますよ (笑)。

前田 実際そんなんだつたら、いまやつて
ないでしょ、ハッキリ言つて。そういうヤ
ツらがいたから大変だったけど、いなくな
ったから大丈夫になりましたよ。

——「前田の愛人が社内で女帝化」とか、
「旧日本軍化してる」とか、凄じくないで
すか。これがホントだったなら、面白いで
すよ、こんな会社。見てみたいです (笑)。

前田 「旧日本軍化」つて、なんや、それ？

わかりません！ 前田さんが俗に右寄り
と言われている文化人とたて続けに対談して
からじゃないですか。この雑誌は全共闘の
残りカスみたいなもんだから (笑)。

前田 (1・21の) 武道館で俺が怒鳴つた
つて書いてあるでしょ。

あれはウチでも書きましたよ (笑)。
前田 大会が始まったら、観客はリングの
上を見るつていうリズムができてるんだよ。



Akira Maeda

も進行の打ち合わせがなんにもできてないか
ら、肝心の優勝チームを誰が呼び出して
いのかわからへんねん。放つたらかしや！
そんなバカなことつてないよ！

——場内放送で優勝チームをリングまで呼び
出したんですよ (笑)。

前田 大笑いだよ、そんなの。だから俺が
ブチ切れたんだよ。
——武道館の2階まで聞こえてましたよ、

怒鳴り声 (笑)。

前田 どうしようもない若いのが多い、ホ
ントに！ できることつて言つたら、人を
羨むこと、人を恨むこと、人のマネするこ
と、それだけしかできない。なんか、クル
クルバーみたいな、なんていうの？ 白痴
のオカマみたいなが多いんだよ。

——ガハハハ！ 白痴はオカマになんない
と思いますけど (笑)。

前田 仕事があまく行つてるときに、意味

もなく「ちよつと出て来い！」つてパンバ
ン殴つたら旧日本軍ですよ。でもね、軍隊
つていうのはチームワークの部分で、一人
のミスによつて部隊全員が全滅することだ
つてあるんだよ。その部分で自分の役割つて
いうのをよく認識させる訓練をやつてた。
それ自体をいいとか悪いとか言つてるなん
て、そんなバカなことないですよ。会社も
ある意味でそうなんだよ。最低限やらなき
やいけない部分で「こうしなきゃダメだよ」
つて優しく言つてたのに、日報すら上が
つて来ない。「(小さい声で) 日報出せよ」
「(少し声を大きく) 日報出してな」「(さらに
声を大きく) 日報出せよ！」(声を荒げ
て) コラ、日報なんで出せへんのや、ボ
ケー」つてなるでしょ！ 段階を踏んでや
つてることですよ。

——ボクに怒らないでくださいよ (泣)。

前田 ホント、地上最低の社員やった。日
報も書けない、営業に出したら2ヶ月で50
枚しか売れませんでした。アホか、オマエ
ら。その間に、オマエら会社の金いくら使
つてると思つてんねん。

——ウチの会社も似たようなもんですよ
(笑)。

前田 あるヤツなんか、名古屋に営業に行
かせてさ、ビックリするほど売れてないん
だよ。ポスターの1枚も貼つてないし。そ
れで選手がプロモ
ーションで行く。

準備もなんにもで
きてない。「オマエ、
なにやつてたの？」
つて聞いたら、「地
元のイベントーに
全部任せてました」
つて。それでヘー
キなんだよ。

——フォローすれ
ば、たぶん彼らの



レベルでは一生懸命やってるんでしょね。ただ、「その一生懸命じゃないんだよ」っていうのは、ボクもイヤというほど経験してますよ（笑）。

前田 俺が「こうしなきゃいけないよ、こうせーよ、あーせーよ」って言うと、「わかりました、やります、わかりました」って言ってね、全然やっついてない。

——ガハハハ。わかるなあ、その気持ち（笑）。ウチも似たようなところあるけど、「それはね、山口さんが人を育ててこなかったからいけないんだよ」って言われるんですよ（笑）。

前田 そういう話じゃないよ。みんなそういう部分で若い人は、極端。「コイツはよくできるな」って思うヤツか、「なんだコレ、白痴か？」っていうヤツか、どっちかだよ。真ん中はない。俺らも若いときはバカだったけど、バカはバカなりに素直でね。言われたことバカみたいにやっただけじゃない。山口君が出版界に入って編集長になったのだから「俺は中卒だ」っていうコンプレックスがあったから素直になれたんだよ（笑）。

——ガハハハ。やっぱそうですかね。

前田 俺は毎日、日雇いやってね。親に捨てられた少年みたいに頑張ったしさ。なんでも言われたらバカみたいに「ハイ、ハイ」ってやったんだよ。やりすぎて笑われながら怒られたりとか、そんなだったじゃない。いまのヤツはね、言ってもやらない、聞いて、空返事して忘れてる。そんなばっかりだよ。

——「こうやんなきゃ上に行けないよ」って言われたことを、真に受けてやっってるだけなんですってね、こっちは（笑）。

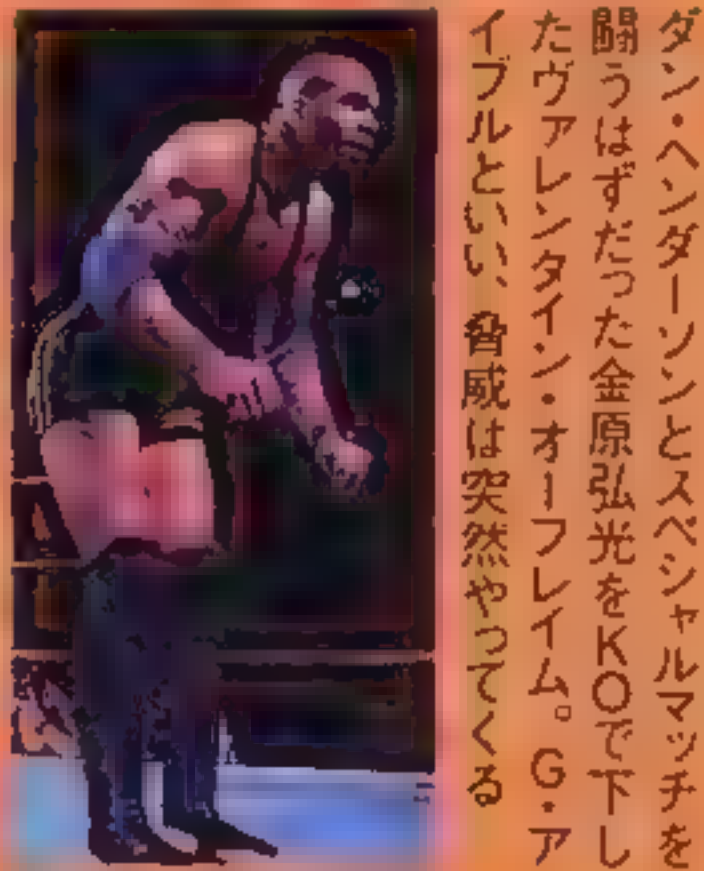
前田 そうそう。それだけの話だよ。「あいっつに言ったらなんでもやる」とか言われて、俺なんか「トンパチ」って言われたわけですよ。

5.22有明プレイヤク

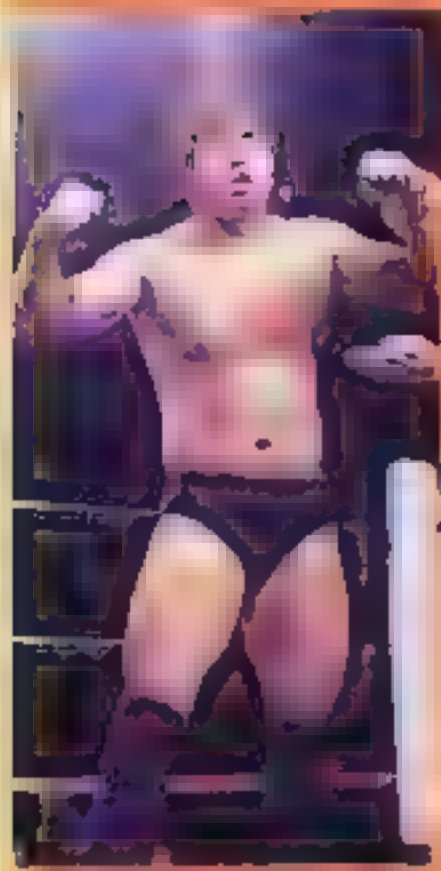
ヒターゼ・タリエルを下し、1年ぶりに無差別級王座に返り咲いた田村。王座とともに、リングス・スタイルをどう守っていくのか、今後はさらに目が離せない



UFCで走り続けるTKとヤマヨシが激突。ト迫力のシバキ合いを展開後、最後はヤマヨシがTKを制した。TKは2連敗。7月のUFCでは本領発揮か



ダン・ヘンダーソンとスペシャルマッチを闘うはずだった金原弘光をKOで下したヴァレンティン・オーフレイム。G・アイフルといい、脅威は突然やってくる



6・24後楽園では、高田道場の豊永稔を下した滑川康仁。5・22でもサラ・ウーマーからタッグを奪う。今年の滑川はちょっと違う（だいたい違う）ところを見つけた



鎖のようなボアを持つジョー・カステルは、イリユ・ヒン・ミーシャにアキレスを取られタッグ。カステルにはこのところ本領発揮が見られない

アーリー・リングスチックな雰囲気だった5・22有明。リングス創生期を支えたV・ハニに90キロ以下の交流を呼びかける成瀬が敗退してしまった

前田さんが言うように、俺なんか中卒だから、大卒が飛び抜けて頭いいもんだとばかり思ってたからね。だから言うこと聞いとけば間違いないか、なりて真に受けてやっつけたね（笑）。

前田 そういふのが、いまないんだよ。俺らの時代は、バカはバカなりに「やらなアカン」と思ってるじゃない。いまのバカはね、ホントにバカ！

——ガハハハ。そのまんまですよ。

前田 俺らはなんとか這い上がろうとするバカ。アイツらはホントにバカ！

——「そういった連中に教えるような人間を作ったこなかった社長が悪い」っていう論理になるんですよ、世間は（笑）。

前田 俺は教えるよ。聞かないんだもん、しょうがないよ。やっついてないことを「やってる」とか嘘つかれたら、これはどうしようもない。そんでね、中間のヤツを置かなきゃいけないとか言っても、ウチらみたいな中小企業で、中間もクソもあれへんよ。でしょ？ 町工場みたいにタコ社長がいて、寅さんがいてっていう世界で、なんで真ん中に人を置かなアカンの？ 社長がバツといったら終わりやねん。大企業の真似事しても始まらないんだよ。

——ところで前田さん、この「噂の真相」の記事を読んだ率直な感想は？

前田 西田健とかいうヤツを絶対捕まえる！書いたヤツですわね。

前田 こいつを絶対捕まえる！草の根分けでも捕まえる！俺の全人格、全人生懸けても絶対捕まえる！

——恐ろしい！（笑）。

前田 侮辱だけは絶対に許さへんねん！大山倍達総裁もこの雑誌にあることないこと書かれたんですよ。

前田 あ、ホント。なんて？

——大山倍達は人殺しを指示して、スケベで、サーカスの芸人で、みたいな感じの中で、

傷記事ですね。対立流派が流した云々って聞いてますけど。

前田 へえ（ぶ然）。

——それを見た総裁は、ああ、何とでも言え。ああ、ワタシはサーカスをやって食ってきた。スケベっていったら、まあ、スケベだ。人殺しを指示？ したことはないが、年中、土手っ腹に風穴あけてやれ、と言ってるな。全う部言ってる通りだ」と言ってるし、そうにしてたらしいんですよ。

前田 そうなの。ほんで？

——で、そう言った後に、「ただし！」と、言っ、ひと呼吸置いて「ハゲと言ったら許さんぞ」と言ったらいいんですよ（笑）。

前田 ワハハハハハハハ。ああ、聞いた聞いた。それ、なんかで聞いたわ。

——ボク、その話大好きなんです。さすが大山倍達！って感じですよ。怖いし、トンチが効いてますよ。前田さんもそういうふうに通じれば、すべてが丸く収まりますよ（笑）。

前田 俺もあと20年くらいたったらそうなるよ。いまは、まだムキになってしまっくん。へっへっへっへ。

——いや、それはそれで素敵です。それから、5・22の有明ではRAWチームの件がありましたね（参戦決定と発表されていたRAWチームのランディ・クートウアーとダン・ヘンダーソンが直前になって参戦中止。期待されていたカードが飛んだ）。

前田 RAWチームの件って言っても、これは、ハッキリ言って、なんで俺らが責められなきゃいけないんだって感じなんだよね。正直言って。

——「週刊プロレス」では、この件に関して「リングスはこうした直前の変更が多すぎる。これまでは選手の負傷によるものだっただけにいたしかたない部分もあった。だけど今回はファンは突きつけられた事実に対して怒る以外に術がなかった」というよ

小川直也の「なにやるかわかんない」 なんて、全然大したことないよ!!

はずだ」とか言ってるんだよ。

「猪木ペールワン印の葉巻」(笑)。素敵だなぁ。

前田 「あー、また言ってるよ」と思っ
て、もう一回箱を開けて確かめたら、やっぱり
トリニダットが入ってない。それで、「猪木
さん、トリニダット入ってないんですけ
どー」って大きい声で言ったらさ、どうし
たと思う?

「想像もつきません!」(笑)。

前田 自分のテーブルの上の袋からゴソゴソ
と2本取り出してさ、「あ、なーんだ、2本
しかくれないんだ」と思ったら、そのうち
の1本だけくれんねん、1本だけ(笑) そ
れも「あ、入ってなかったか?」とか言っ
てイヤそうにさ(笑)。

「ガハハハ。バツグンです(笑)。

前田 それで、そのトリニダットもカスト
ロからもらったって言うんだよ。「カストロ
専門の葉巻職人がカストロのための葉っぱを
3年間熟成して、葉巻に巻いたあとも3年
間エイジングさせて出したヤツだから、普
通に売ってるヤツとは全然違う味なんだよ」
とか言ってる。それを持って俺、いつも行
く葉巻の店に行ったんだよね。そこは日本
でも何本かの指に入る、葉巻に詳しい人が
何人かいる店だね。そこで、「凄く葉巻だ」
って言いながらみんなで吸ったんだよ。そ
したら、みんなが「ん?」っていう
顔をする。「どうしたんですか?」って聞い
たら、「これ、味おかしいよ」って言うんだ
よね。で、よく吸ってみたら、全然違うん
だよ、スカスカで。「おかしいなあ」と思っ
て全部並べてみたら、長さはマチマチ、ラ
ベルの位置もマチマチ。普通、そんなこと



ありっこないんだよ。

「要するに、バツタもんだった?」

前田 要するに、ハバナに行ったら露店で
いっぱいそういうのを売りに来てる業者のヤ
ツがいるんだよ。本物売ってるヤツもいる
けど、ニセモノ売りつけるヤツもいる。そ
ういうのから買つていてね、「カストロから
もらった」とか大ボラ吹くから、俺が恥か
くんじゃー。俺、顔真っ赤になったもんさ。
「アントニオ猪木がカストロ首相からもらっ
た葉巻だ」とか自慢げに持ってたのにな
さ(笑)。

「ダハハハー 猪木さんも騙されたのかも
しれない(笑)。それをまた、自慢げに見せ
ちゃう前田さんも素敵ですね(笑)。

前田 最初っから「ハバ
ナで買ったんだよ」って
言ってくれれば、ハバナ
には、そういうニセモノ
売ってるヤツがいますよ」で
済んだのにな。

それ、前田さんが新
弟子の頃と、緒ですな
(笑)。猪木さんに「前田、
これやっつけよ」って言
われて、素直に「生懸命
やっつけようという。挙
げ句の果てにはUWFまで
作ってしまったんですから
ね(笑)。

前田 あの人といると、不思議と、いつ
もこつちが恥かくことになるんだよ(笑)。

ああ、もっとそういう話聞きたいけど、
先を急ぎます。それで猪木さんとの話はど
うなったんですか、小川選手の問題は。

前田 小川のことは、結局、猪木さんじゃ
なんかよくわかんないんだよ。でも仲介
してくれる人のことは俺もよく知ってて、
その人だったら間違いないかなっていうこと
だね。

「ズバリ言って、8・19には山本宜久 vs
小川直也戦は実現しそうですか?」

前田 山本は、今月(6月)末くらいから
キャンプ張らせてトレーニングに入ります
よ。

「6月の末にUFOが大阪で興行やるんで
すけど、小川選手は、まずそこに山本選手
に来てほしいって言ってましたね。

前田 いや、練習してるから! 話を盛り
上げたんだしたら、お互いにキャンプ合
戦で、どっちが素晴らしいキャンプをやっ
てるかってやったらええねん。

「ガハハハー どっちが素晴らしいキャン
プか。挑戦状を持って行ったりはしないとい
うことですね?」

前田 挑戦状もクソもないよ。いまは昔と
違って、サーベルを口にくわえて「アント
ニオ猪木の頭蓋骨を割って脳味噌スッてや
るー!」っていう時代じゃないんだよ。そ
の試合に対してどれだけ勝つ気でやってるか
っていうのを見せないと。小川に対して試
合をやりませんか? っていうオファーだか
ら、挑戦とかなんとかじゃないんだよ。山
本は山本で、真面目なヤツだから、小川の
キャリアを見て「力を試させてください」
って言っただけの話なんだよ。

「ゼヒ実現させてほしいですね。でも、
ひとつ心配なことがあります。もし小川さ
んがリング上から「前田さん、上がって来
てください」って言ったら?」

前田 上がってなにを話すの?

いや、小川さんも、なにやるかわかん
ない人だから(笑)。

前田 小川のなにやるかわかんないなんて、
全然大したことないよ。なんかさ、カタギに
なったフランケンシュタインみたいじゃない。
「ガハハハー カタギになったフランケン
シュタイン!」

前田 面白くも怖くもなんともない。フラ
ンケンシュタインならそれらしくせい! カ

品切れ店続出!

'98に出たマツト界関連本の中では
最高の出来! と大絶賛の嵐!!
(自画自賛も含む)

『紙の前田日明』 通販、告知です。



日明兄さんの言葉の鉄拳、言葉の波動がたくさん詰まった「インタビュー」という名のエネルギー史」というサブタイトルの『紙の前田日明』。日明兄さんのたどってきた道程、日明兄さんと、紙プロの関係の変遷が如実にわかります。読み応えハツグンのフルボリューム版です。

いままで本屋に通う度に「品切れです」と言われ続けてきた不幸なあなた、「注文します!」と店員さんになかなか言えないシャイなあなたに朗報です。小社では遂にあの『紙の前田日明〜インタビューという名のエネルギー史〜』(紙のプロレス特別編集)の通販を開始いたしました。98年夏に発売されて以来、各方面から絶賛された本書の内容を要約すると、「リングス旗揚げからリングスラストマッチまで。いまでは手に入らないバックナンバーも含めた『紙のプロレス』誌上で展開された前田日明のインタビュー&対談15本を【完全版】として網羅したベスト・オブ・スーパーアキラ!」です。そういうわけで永久保存版です。語り下ろし独占インタビューも入ったA5版/288ページの超ボリューム! 前田日明の言葉の鉄拳を食らいたいアナタ、いまずぐ申し込むこっちゃね。

【申し込み方法】

現金書留か郵便振替で定価+送料の2000円を下記までお送りください。いまならお買い得秘特典付きでっせ。

現金書留

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
(株)ダブルクロス
「紙の前田日明・通販やんけ」係

郵便振替

00130-3-769145 (株)ダブルクロス
(「紙の前田日明・通販」とメモ欄に明記してください。)

☆どうしても書店で買いたい人で、書店にない場合は、「ワニマガジン社発売の『紙の前田日明』を注文します!」と元気に願ひ出しましょう。取り寄せてくれます。

次号ホントに再開!! 「前田日明の人生相談」

再開記念で相談募集っちゅーこっちゃ!!

カレリン戦という大仕事があったため休載していた、日明兄さんの人生相談を再開します。ついでに相談、再び募集! スケールの大きいものからチンケなものまで、いつ何時、どんな相談でも受けつけるっちゅーこっちゃ!

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
(株)ダブルクロス
「違う病はやめなさい!」係

タギにならんでええんじや! ってね。

でも、『PRIDE』で高田さんを挑発してるし、まかり間違って、前田さんを挑発したら……。

前田 俺が上がってなにすんの? 上がったら、「どうしたらいいんですか?」って聞くよ。

—その方が怖いです(笑)。

前田 その前に、「人にながれて言う前におまえが降りて来い!」って言うよ。それだけの話ですよ。

—怖い。いまは小川選手のことだけじゃないですよ、動きがあるのは。

前田 いろいろやってただけだね。シューティング(修斗)だとかパンクラスだとか、成瀬(昌由)が「やりたい」って言うからWOWOWが仲介になってやってるんだけどね。WOWOWもいい条件を出してると思うんだけど、それでもうまくいかないね。なんでなんだろうね。

—マツト界の不況を吹き飛ばすことをやってほしいですね、リングスには。

前田 マツト界は膠着しちゃってるね。衰弱してるね、衰弱。

—あ! 今度、佐山聡さんが聖園道とい

うのを始めるんですよ。

前田 なにそれ? セイケンドウ?

アマチュアの市街地型実戦武道と、プロ部門があるんですよ。

前田 佐山聡は一回も実戦やったことないやんけ。そうでしょ? 格闘技界のバツタもんですよ。

—こ、怖い(汗)。

前田 武道っていうのは生涯教育なんだよね。生涯教育って人格だとか人間面とかでしょ。佐山聡が武道ね。どうなんかね。

リングスでもバリー・トウードを行うようになりましてけど、ブラジル勢に対して、前田さんの中でなにか認識は変わってきてますか?

前田 俺の認識が変わってきたとすると、グラウンドでの打撃、パンチっていう部分だろうね。ハッキリ言って俺らにその技術は導入されてなかったからね。実際にグラウンドで殴る闘い方っていうのは、自分自身も経験なかったんで、わかんなかったよ。カー・ゴッチさんがヒジの使い方とか言ってたけど、だからと言って、仲間うちでそういうのはできなかったから



ね、危険すぎて。でも、実際ブラジル勢にも、桜庭(和志)がボンボン勝ったりしてるでしょ。だから、ウチらの方が対応力が全然あると思う。向こうの連中にウチらみたいな対応力があるかって言ったら、正直言ってそんなにないでしょ。応用力っていう部分では俺らの方が全然底辺が広いと思うんだよ。取り組み方も違うし。ただ、グラウンドにおいて打撃を入れるために押さえるっていう技術は考えもしなかったし、ちよつと無視し過ぎたっていう反省はできるよね。

とはいえ、ブラジル勢はバリー・トウードルールでしかやりませんよね。堂底ルールだと出てこないじゃないですか。

前田 いや、ウチらもグロップでいいんだよ。いいんだけど、ウチらはプロとして試合を観客に見せるためにやるんだから、観客が面白いかどうかでルールが作られるんだよ。膠着したらブレイク。「観客がおもしろくないからブレイクせい」。それだけだよ。そういうのをなくしたら、「ヨイ、ドン」で初めて、先に抑えたほうが勝ちだよ。

バリー・トウード系もU系も、どちらも「選手層拡大」って言うてる。

その部分だけ見たら交流していいわけですよ。でも、前田さんは『週刊ゴング』で、「みんな交流交流って言うけど、仲良しクラブじゃないんだから」と言っていましたね(笑)。

前田 交流って言うてもね、負けたら終わるやんけ。負けてホントに「惜しかったなあ」っていうのも稀にあるけど、「負けたけど頑張りました。頑張ったことを評価してください」って言うんだったら、アマチュアになればいい。アマチュアはそういう世界だからね。プロは勝ったヤツがお金をもらう、地位も上がる、名誉もつく。それだけの話なんだよ。

確かに最近の選手は闘う前に「絶対に勝つ」というふうには、あまり言わないですよ。『精一杯頑張ります』系の発言が多いじゃないですか。なんでだと思いませんか?

前田 簡単や。負けるかもしれないからでしょ。それはいいんだよ。でもね、キミたち、アメリカのヘビー級タイトルのボクシング見てみなさいよ、と。あいつら、対戦する2人で一緒に、公開討論しながらアメリカ全土を巡業したりするんだよ。試合前に罵りあったりな(笑)。

「武道通信」五の巻出版！

あれ、メチャメチャ面白いですよ。

前田 あれをなんでやるかというと、観客動員のためだよ。そういうのもプロとして真剣にやってみるんだよ。

かえって外人の方がプロモーションでもなんでも真剣にやりますよ。

前田 そういうのを理解すればね、坊ちゃん嬢ちゃんみたいな発言じゃなくて、勝てる見込みがあるうとなかろうと関係なしに「勝つ」と言えるんだよ。「可愛いらしく」ボク、負けるかもしれないから、みんな見に来ないでください」とか言っても、誰も見に行かないでしょ。誰も見に来なかったら客が入らない。客が入らなかつたらプロモーターが大損する。そしたらアナタのギャラは払えないよ、と。せっかく身体痛めて勝負して、怪我してギャラも入りませんでしたっていうんじゃ最悪だからね。

格闘技だから牛鬼面目にやらなきゃいけないっていうのが妙に張り付きすぎて困りますよね。リングスの選手は発汗とかもプロらしいし、プロ格闘技の選手としてのたすまいがあるけど、でも、全体的に最近のJ系はおとなしいですね。風呂敷広げるのがいけないんだつたら、モハメド・アリはどうなるんだつたらね（笑）。

前田 笑える話があるね。幕末に黒船が来たじゃない。昔から武士にとって、戦場に一番乗りするのって凄く名誉なんだよ。それでね、黒船が来たときに旗本のなんとかってヤツがさ、全身に刀とか槍とかいっぱい差して、ダーツと上がっていった。「一番乗り〜」ってやったんだつて（笑）。

ガハハハ！ バカですね。

前田 だけど、どやどやと白人に囲まれ

て、通訳に「何の用でございましょうか」って聞かれて、その上ワインなんか飲まされて上機嫌になって、わけわかんなくなつたっていう話がある（笑）。

ガハハハ！ マット界にもそういう素敵なバカがいれば面白くなりますよ。それで



は、リングスに「骨と血」を残すためにも、リングスを見続けてきたファンに対して、このところの不安な状況を吹き飛ばすようなメッセージをください。

前田 ファンがファンなのはいいじゃないや、ダジャレじゃなくて（笑）。

前田 あなたたちが見てるのは、空想なんです。空想！ あなたたちが俺のことを見たようなつもりで言っても空想なんです。『そうに違いない』病や。前田って口も態度も悪い。乱暴者に違いない。理山もな

く怒るに違いないってね。そういう観点で全部人に委ねるんだよ。そういう、違いない病」は、もういい加減、ええ歳こいてやめたらどうやと。そんなの社会のどこ行っても通用しないよ。

固定観念というのは怖いですからね。

前田 空想科学小説「違いない病」や。

ガハハハ！ 「違いない病」をやめて、自分の目でしっかり見ろということですね。

前田 俺を見るな、自分を見ろ！ です。俺たちはね、力道山、大山倍達、前田日明

は、M78星雲から来たウルトラ一族と同じように、日本民族、格闘技界を助けるために来てるんだ。夢を与えるために、心配しなくてもこれから面白くなっていくよ。

夢をつくり出す！ 前田 そう、つくり出す！ なんかね、知恵遅れのオカマみたいなのとね、チンタラチンタラやってられないんですよ。……あんまりオカマオカマって言っていると、そのうちオカマに怒られ

そうやな（笑）。 6月15日／リングス事務所にて収録 前田日明総帥が「これから面白くなる」と言った通り、6・24後楽園大会は、実に素晴らしい大会となった。なにが素晴らしいかというと、熱があつた。闘いがあつた。華があつた。新生リングスは、絶賛進化中だ！ 臍を出し切れれば生体は甦る。リングスという生体の生命力を、ボクらが見せつけられるのは、むしろこれからのようである。でしょ？



前田日明編集長

『武道通信』五の巻出来！

日明兄さんが編集長を務める『武道通信』五の巻が全国書店にて絶賛発売中だ。巻頭編集長対談の相手は、西尾幹二氏。この次の号からはさらにパワーアップするらしい『武道通信』をよろしく「問い合わせ」

杉山勇男事務所 042・580・6428

リングス6・24
後楽園ホール

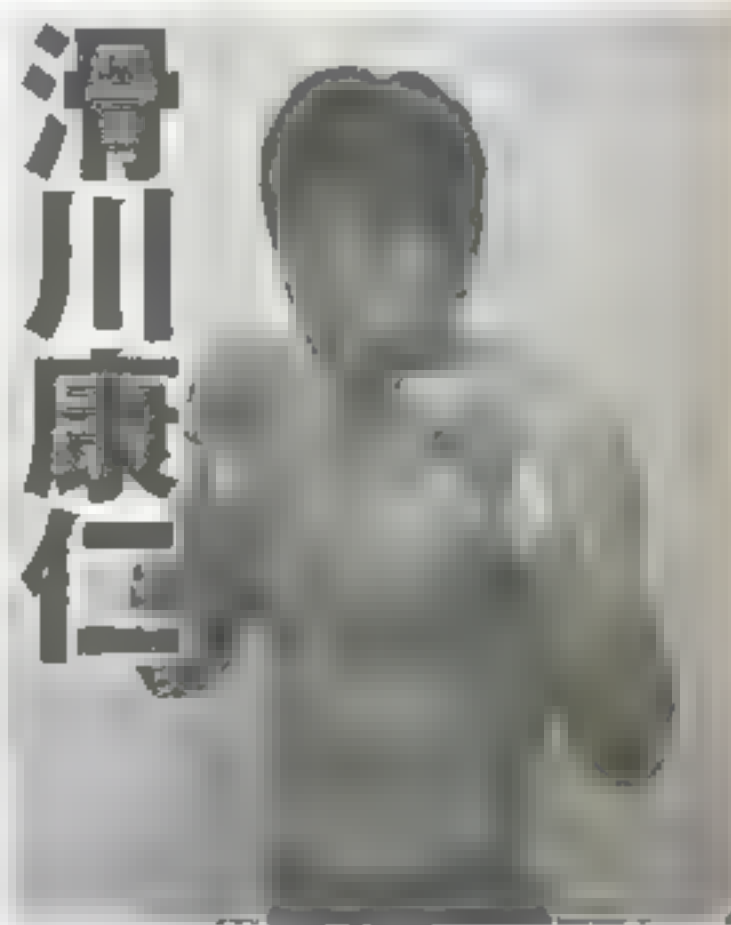
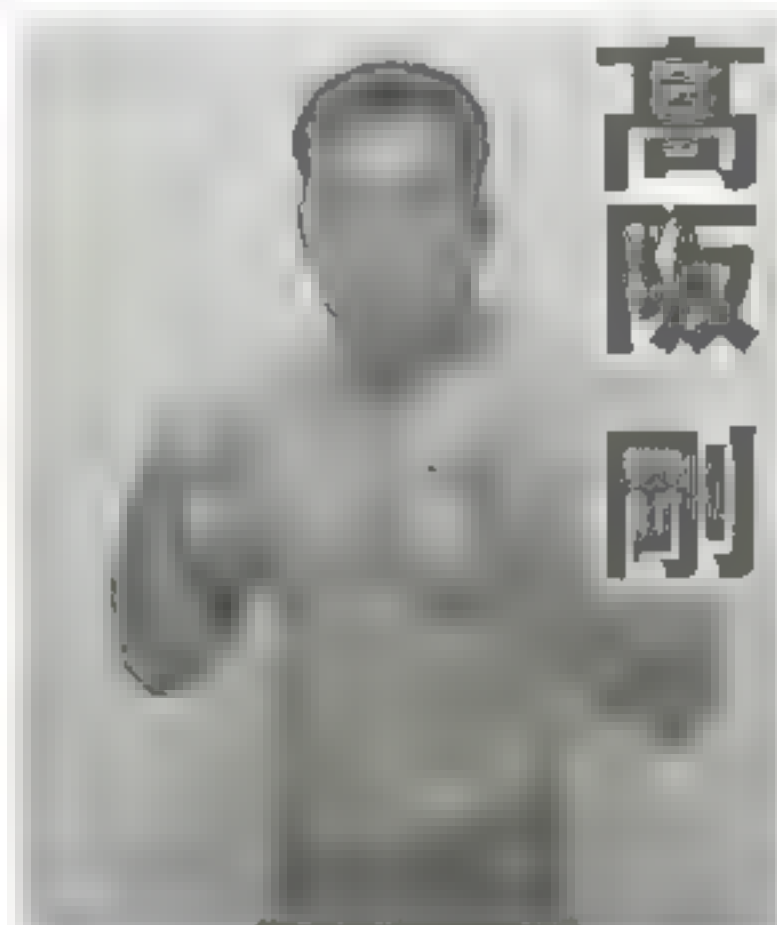
チケット
絶賛発売中!

RISE

5th

8.19(Thu)横浜文化体育館 OPEN 18:00
START 19:00

横浜で何かが起きる!



ロイヤルリンクサイト ¥20,000 / アリーナリンクサイト ¥15,000
リンクサイト ¥10,000 / アリーナSS ¥6,000 / スタントS ¥7,000
スタントA ¥5,000 / スタントB ¥3,000 / 学生特別優待席A ¥2,000
学生特別優待席B ¥1,000
※学生特別優待席はチケットひあのみでの発売となります
なお高校生以下に限らせていたとき、ご購入の際の学生証の提示が必要となります

●お問い合わせ オデッセー…☎03-3796-9999

チケットぴあ☎03-5237-9999 / チケットセゾン☎03-3250-9999
CNプレイガイド☎03-5802-9999
ローソンチケット☎03-3569-9900 (LコードL38188)
後楽園ホール☎03-5800-9999 / レッスル渋谷店☎03-3464-0078
レッスル池袋店☎03-3989-0056 / 書泉ブックマート☎03-3294-0011
大山アメリカン☎03-3962-6443
ビデオショップ・チャンピオン☎03-3221-6237
フィットネスショップ水道橋店☎03-3265-4646

発売場所

後援: 日刊スポーツ新聞社/東京スポーツ新聞社/TOKYO-FM 協力: 日ロスポーツ交流協会/日本コマンドサンボ協会



FIGHTING NETWORK RINGS

主催

BS-5ch
W@WOW
FIGHTING
NETWORK
RINGS

毒舌炸裂!!
W井上伝説第2弾!!
綺麗な花には下駄がある!!

井上貴子

[全日本女子プロレス]

「蘇れー W井上伝説」と題して、前号で井上京子にインタビューを敢行したところ、W井上再結成について「プロだから、お客さんの要望が多くなったら考える」との答えが返ってきた。では、もう一方の貴子はどうか考えているのだろうか？ 今年からはフリーの立場となつて、リング上の活動と芸能活動の両輪を回していくという。アイドルレスラーから脱皮し、いまや女子プロレス界No.1のビジュアルクイーンだと胸を張って推せる「いい女」となった貴子に「W井上再結成」「全女」「女子プロレス界全体のこと」を聞いてみた。他の誰とも違う自由な立場から女子プロレス界を冷静に見つめる貴子の目には、果たして何が映っているのか？

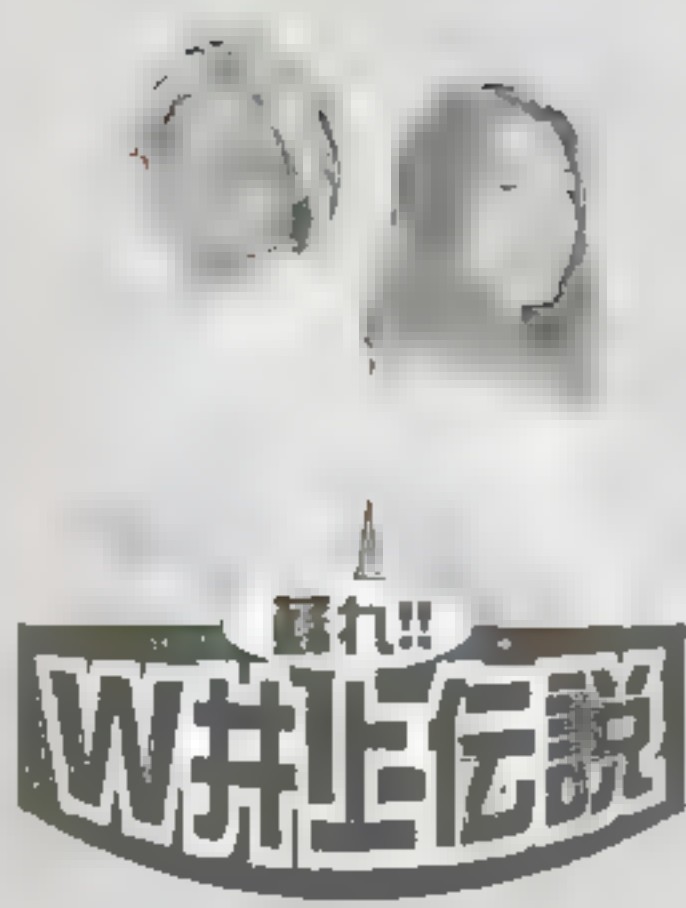
聞き手/坂井ノブ
Interview by Nobu Sakai

撮影/斉藤ユージ
photographs by Yuri Saito

5月5日の井上京子戦は久しぶりに貴子さんのいやらしさが今聞けたね
貴子 負けたんで、大きいこと言えないんですけどね。負けて勝ちを得るっていうか、負け試合なのに、あの試合、貴子らしくて良かったよーって言われるんですよ。プロなんで、試合で負けても最終的にお客さんの心に残ったのが私のほうであれば、それはもう人成功（笑） 私の勝ちです
——スタンガン使ってみましたよね。
貴子 まあスタンガンでKOしたのは相手

手が煩丈な京子だったからできたって感じですね。
——スタンガン以外でも、あの試合は殴る蹴るっていう攻撃が普段の試合以上のエグさでしたよね。逆に分裂後、初めて対戦したとき（'98・12・26、Jd有明大ホール）には貴子さんが京子さんのラリアットで失神させられてましたけど。
貴子 あのととき、瞳孔が開いてたらしいですよ（笑）。ほんとに殺されると思いますね。
——プロレスには最低限、お互いの信頼

………とされる貴子。芸能界に進出することは、彼女にとって、なることは間違いない



関係って必要ですよ。

貴子 ええ、普通は鍛えられない部分は狙わなかったりとか、そういうことはお互いやらないですよ。でも、そういう部分は越えてました。

一時、貴子さんは「壊されたくないから、(京子とは) 試合したくない」って言ってましたよね。

貴子 ほんとに殺されたいと思ってただから、自分で自分を守りきれないって思ったからやりたくなかった。

——たしかに貴子さんの目指すプロレスと、京子さんの目指すプロレスの方向性も違うし、やっても噛み合わないんじゃないかなとは思ってたんですよ。貴子さんはやっぱり、強さは見せるんだけど、女っぽい華麗さを織り込むじゃないですか。

貴子 いや、スタイルは違うんですけど、たぶん方向性は一緒だと思う。自分が納得する前に、まずお客さんを納得させるところかなあ。だから大きく見ると方向性は一緒だと思う。自己満足よりも、お客さんが満足してくれることが大事。

そうですか、京子さんに聞いたなら、

「プロレスラーはとにかく強くなきゃダメ」って言ってましたけどね。

貴子 プロレスラーとして「強い」っていうのは試合で勝つことなのか？ だから、試合で負けても中身で勝てれば、勝ちだと私は思うんですよ。

その「強さ」の話を京子さんに聞いたなら「ケンカしても男に負けないことだ」って言ってましたけどね(笑)。

貴子 アハハハ。そのへんはちよつと食い違ってますねえ。

最近も酔っ払って男と殴り合ってるらしいですよ(笑)。

貴子 あれだけデカいと自信もあるんでしょうねえ。

——まあ、そういう違いはありますけどね。正直なところ、2人の因縁をウチの雑誌が火をつけちゃったかなって気もするんですよ。いちばん最初に京子さんが貴子さんのことをこき下ろしたのがウチの雑誌だったんで。

貴子 あ、それ見た……ファンの人がご丁寧に持って来てくれたんで(笑)。

そこで本誌は、いまこそW井上復活をぜひ提唱したいんですよ。京子さんのちよつとブツ壊れたところと、貴子さんの歯が合わさって邪悪なパワーが蘇るはずですよ。

貴子 たしかに昔、組んでたときは噛み合ってたとは思ってんですけど、でも、タ

T a k a k o

ノグを組んで何をするの？

——ターゲットは当然、吉田万里子さんです。

貴子 アハハハ。でも、イジめがいないでしょう。

——でも、いまアルシオンのチャンピオンですよ。

貴子 たいしたことないじゃん。アルシオンなんて、私からしてみたらたいした団体じゃないから。

うわっ!! そこまで言いますか？

貴子 アルシオンが仕掛けた引き抜きっていうのは最悪の行為だと思うんで、私、アルシオンは嫌い。

それを仕掛けたのは社長のコッシー小川さんだと思うんですが……

貴子 私、もともと小川さん嫌いなんです。小川さんも私のこと嫌いなんです。もし小川さんに目をかけられてたら、私、いまごろすごいケガをして引退してですよ。だから、嫌われてよかったと思う。

小川さんに好かれたら周りからやかみで潰されるんですか？

貴子 ううん、そうじゃなくて。

——ここで、ダンブ松本の影武者も務め、極悪同盟のプロレスラーとして活躍した経験もある、全女の芸能マネージャー田口かほる氏が登場。

田口 その子に合ったプロレスじゃなくて、自分の中にあるプロレスを託しちゃうところがあるからね。



写真集「Vertige」では久々の現役女子プロレスラーのオール・ヌードで話題を呼んだ



最近の全女のヒット企画「ガレージマッチ」のトークショーに貴子も出演、次世代アイドル・ミホカヨにトーク指導をする余裕のステージさばきをみせた



W井上は過去にCDを出したこともある。その際は、「パッション・ルージュ」なるユニット名だった

—それだと選手に無理が来てしまうということですね？　そういえば先日、試合中の事故で門（恵美子）選手が亡くなるという悲しい事故がありましたけど。

貴子（表情が急に暗くなり）……門選手はデビューして10試合しかしてなかったんでしょ？　チャンピオンの吉田と対戦してたんですよね……もう少し時間を掛けて、成長を待ってからもよかったと思うんですよ。ウチでは絶対に新人とチャンピオンは当てませんから

まあ、それぞれの団体が、いろんな方針があつていいとは思いますが。たしかに全女の新人育成法は2、3年かけ



リング上でも「悪女」ぶりを発揮する貴子　いい意味での「タチの悪さ」は男を惹く



昨年12月28日のJd'有明大会で京子と約1年半ぶりに激突、完全に失神してしまった貴子。再結成はあり得るのか？

でも生えてくる出てくる雑草は本物ですよ。全女の中でも、モモ（中西百重）とかは本当に襲めるしかないですよ（6月13日Jd'後楽園大会で、柔道全日本王者の薙下めぐみを相手にバーリ・トゥードで60分を戦い抜いて壮絶なドロートになった若手NO.1の選手）。

たしかに全女の若手はホントにタフですよ。アルシオンやガイアの新人も騒がれてはいますけど、ホントに脅威なのは全女の新人ですよ

貴子　以前の全女だったなら人気が出てきた子、プロレスがうまくなってきた子、出てくる杭みんなトが叩いてたじゃないで

すか　ふるいにかけて、残った人だけが行けるシステムでしたから

否定した団体と全女では若手の体力的な違いを感じますね

貴子　あー、ガイアやアルシオンの新人は、あんまり興味ない。なんかマインド・コントロールされてるようにやってるじゃないですか。

——たしかに長年（千種）選手は某誌のインタビューで「（新人を）マインドコントロールしてる」って言ってましたね。

貴子　それがいいと思ってやってるんじゃないから、いいとは思いますが。

元・全女関係者が激白!!

W井上の凶悪事件簿

その1

貴子と京子はホントに新人時代から仲が悪かったのか？

「京子が、貴子のことは入門当時から大嫌いだった」と証言して、話題を振りまいたが、果たして本当にそうだったのだろうか？　WWWAタッグ00代王者になった頃などは、最高に思のあったところを見せつけてくれただけに不思議である。そのへんの疑問に答えてくれた元・全女関係者がいたので話を聞いてみた。「まあよく嫌いだっけ、好きになつたりしていません。アザラシの習性みたいで、近づきすぎると力を結んで、離れ過ぎると逆に近づくようにする。適度な距離を保つてたが、たまたまに因ります。今回、京子選手と貴子選手の因縁がクローズアップされましたけど、あれぐらいのことを新人時代から何回も繰り返してましたよ」とのことだった。あれぐらいのこと？　女子プロレス界でも他に類を見ない大喧嘩かと思ふ。それが日常茶飯事だったとは

その2

吉田万里子とW井上はホントに仲が悪かったのか？

前出の全女元関係者は続けて語る。「W井上のバブーと海が、いちばん発狂されたのが、2人で吉田万里子をインジメたときです。なぜ「昭和63年入門の同期であるにもかかわらず吉田をターゲットにしたのかわからない。ただ、その場で深く考えた原因は何なのだろう。」「吉田が豊田派閥に入ったことでしょうか。当時の全女の中で、会社の後押しがいちばんあったのが豊田、それに反発したのが京子でした。その感情的な対立を表面化させたのがフリーダム・フォース（以下FF）の結成です。」この頃、吉田

その3

なぜW井上は「過P」を取材拒否したのか？

は必要以上に狙われて身体がボロボロになってしまふ。感情も口出しで潰れあふ。非常に物騒なプロレスが展開されたのだった。



「同期で組む」という発想を取り払って結成されたFF—ダム・フォースが当時のW井上のターゲットだった

W井上が第100代のWWWAタッグ王者になつた頃、「過P」は女子プロ界に新風を吹き込んだFFをブレイクした。特にT・Y編集長に気に入られてしまった豊田は、「過P」の年末恒例のカレンダーを一人で独占したほどだ。坊主憎けりや袈裟憎き方式で、W井上は「過P」の取材拒否を宣言した。当時、K記者が「ガラガラ」の会場で、寂しい思いでフアイトさせたくない」という一心でアオアオしてきたのに、カ「文句を言われることになろうとは」って、試合リポートではやいてました。W井上にも「ああいうことはやめたほうがいい。」「会社内部から言いがかりがたようですが、だ、嫌いなんだもん」と言ったみたいです。他に元「LG」のKさんが取材しようとしたときに、「食事お」ってくれなきゃしゃべらない!!」とかダダをコネてたみたいです。いまは2人ともすっかり大人になったそうですね。当時のこともいい思い出ですよ（笑）

再結成を待つことなくこの2人の闘争は、結局は消滅した。

——昔の全女はそれこそ1年かけて新人がデビューしてたんですよ。そういう意味じゃ、いまはアルシオンとかに限らず女子プロ界全体で事故が起こりやすい環境になりつつありますよね

貴子 上の人はみんな苦しんでると思いますよ。いまはこの団体も中堅が少なく、ベテラン選手と若手が多いですよ。中堅どころが集まってる団体は彼女たちがトップ張ってるわけじゃないです。だからバランスが狂ってきってるんですよ

——そう考えると、将来は厳しいですね
貴子 だから早く抜けたモン勝ちですよ(笑)。っていうのは冗談ですけど、立て直すんだっけじゃないですか

その点でアルシオンは、ルチャと格闘技を融合した、京子さんは一気持ち悪い」と思ったらいいですけど、新しいプロレスを新人もやっていますよね

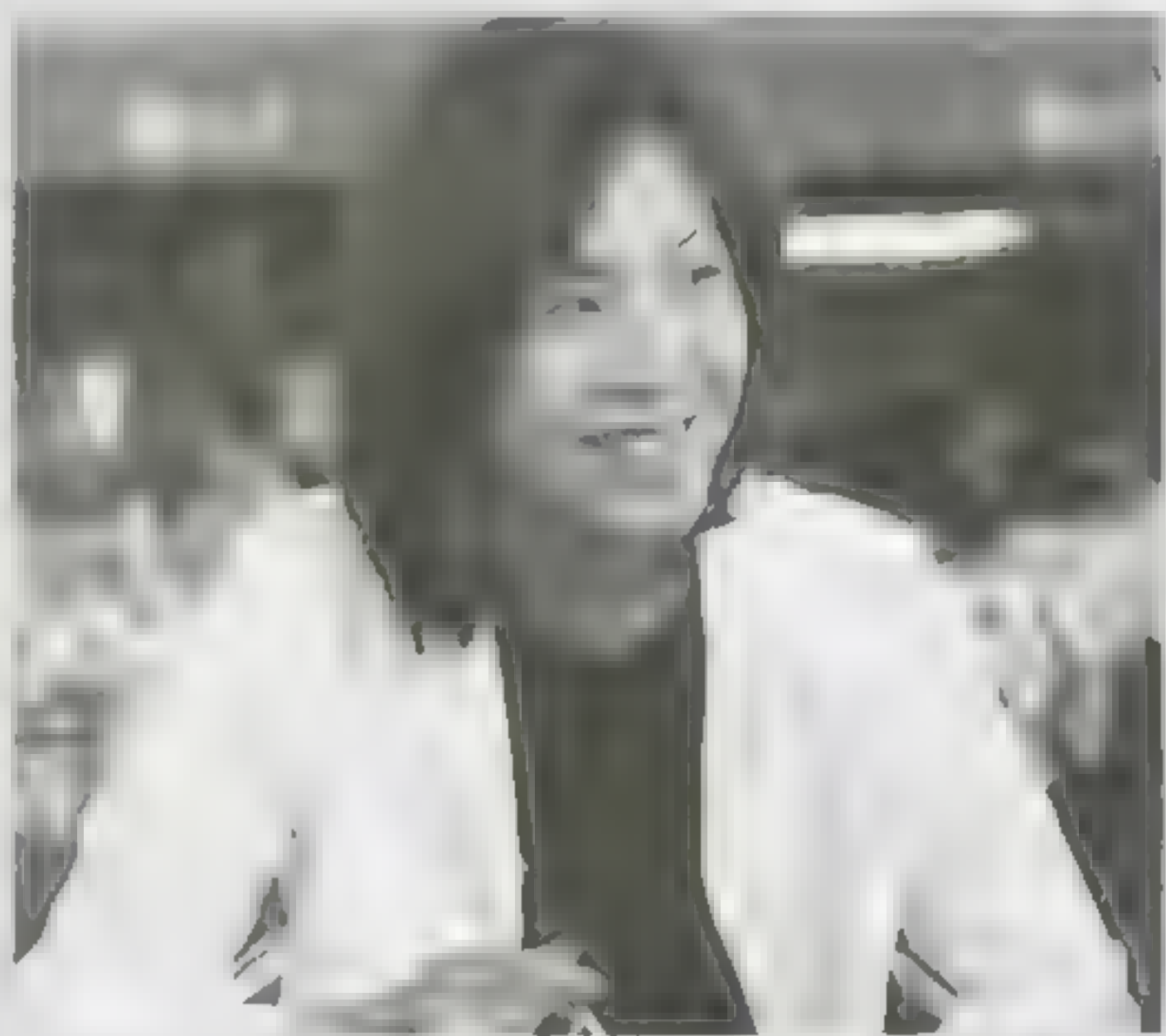
田口 でも、こういう方針なのか知らないけど、府川がしゅちゅう顔面を打ってボコボコになってるもんね。あの子はいけいいんだから、違うやり方で売っていけばいいのに

貴子 アルシオンに行ってから、顔面を打ちすぎてブスになったよね(笑)

え、そんなことないですよ!! いまでもアイドルとしてバリバリ活躍してるじゃないですか?

貴子 だって府川は全女にいたころはもつとよかつたもん。したたかだったし、目を掛けてたんですけどね。アイドルをや

雑草は抜かないとダメ! 綺麗な花が目立たないでしょ?



いのうえ・たかこ 1969年11月17日、茨城県取手市出身。88年10月10日、vs井上京子戦でデビュー。デビュー以来、アイドル路線をばく進するが、93年の団体対抗戦以降は、他団体を相手にイジワルなファイトとキャラクターが定着。「アサヤン」(テレビ東京)で、シャ乱Qのつくにプロデュースしてほしい芸能人募集という企画に応募したことがきっかけになり、今年2月にはフリーとなったが、これは芸能活動を考えた上でのこと。大人の女チックな魅力でますます色っぽくなっている。164センチ、64キロ。

味でのアイドルは各団体に1人だけですよ。アルシオンなら府川です。

——チャンピオンみたいですね(笑)。

貴子 うん。そうですね。だからって、JWPみたいに急にアイドルを作ろうとすると大変ですよ。

——うわー、いったいJWPのどこが変なんですか?!

貴子 本谷(現・美咲華菜)って、そんなにかわいくないでしょ?

——そんなことないですよ!! メチャクチャかわいいですよ!!

貴子 そう? まあ、男受けする顔とか、女受けする顔とかありますからね。でも、アイドルは誰が見てもかわいくないとい

けないんですよ。Jdのブラディーが、全然かわいくないのに私とキューティー(鈴木)ちゃんの水着を足して2で割ったよ

うなのを着てましたけど、ああいうのは全然ダメ! もっと覆面で顔を隠すとか、

そういうプロデュースをしないとね(笑)。

田口 その子がいちばん伸びそうところをのばしてあげないと。それぞれ限界

みたいなもんがあるから。

——まあ、それがいちばん無理のないやり方なんですよ

貴子 選手生命は長くなりますよね。うん。気付けの早い人が、上に上がって

いけるんじゃないですか。

——そうですね、そういうプロデュース能力みたいなものを持つてる人は上に行

けますよね。その点、W井上はセルフプロデュースだったけど元々でしたよね

貴子 そうかもしれないですね(笑)。

——なにしろ2人で『週P』を取材拒否しちゃうんですから。

貴子 アハハハ、そうですね。あの頃はとんがってたから、私を誰だと思ってるの?って感じてたもん。いまになってみれば、ああいう時期も必要なのかなって思いますけどね。

——その一方で『紙プロ』では人生相談をやってるんですから。

貴子 アハハハ、あれは答えになってなかったでしょ?

——いえいえ、メチャクチャ面白かったですよ、毒舌とドネタで満載で(笑)。

貴子 でも、いまなんか逆に大変ですよ。腰低くなっちゃって(笑)。

——いや、今日話を聞いた限り全然大丈夫ですよ(笑)。

【99年8月8日、港区一の橋「Quanti」にて収録】

あの分裂劇から2年!! 全女が2日連続で大勝負に出る!! チケットは残りわずか!!

『お台場 W EXPLOSION』

7月10日(土)フジテレビ内7F屋上庭園(17:00試合開始)

【ジャパングランプリ公式戦】

堀田祐美子 vs 井上貴子

7月11日(日)フジテレビ内7F屋上庭園(17:00試合開始)

【ジャパングランプリ公式戦】

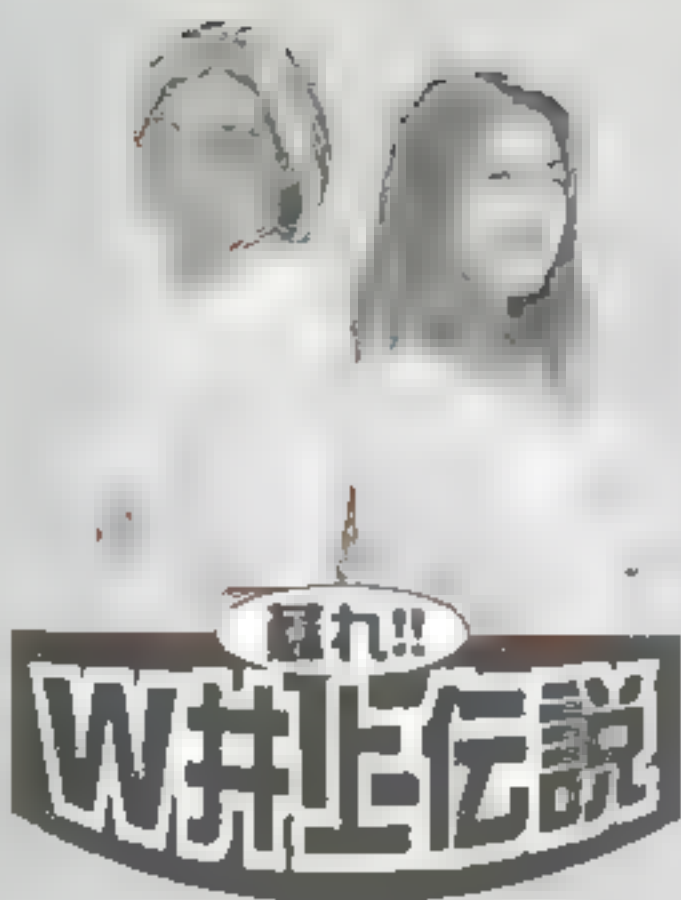
ZAP・T vs 井上貴子

【WWWA世界シングル選手権】

井上京子(挑戦者) vs 堀田祐美子(王者)

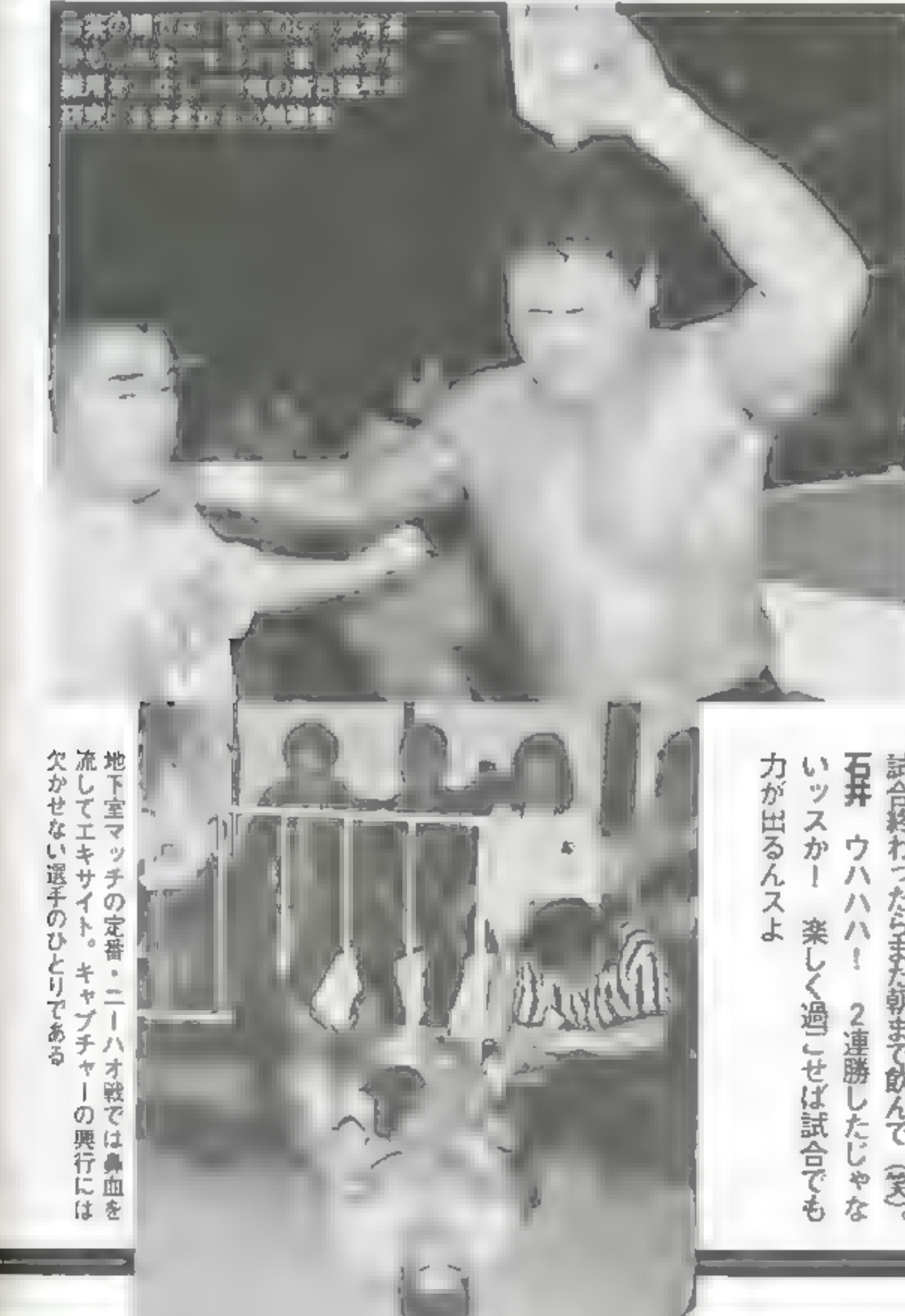
【お問い合わせ】全日本女子プロレス TEL.03-3493-6541

Takako
Inoue



初ジャイ子、 インタビュー

WAR 石井 宏



ドキドキ。ジャイ子、初インタビューなのお(除・プチインタビュー)。お相手は、前Iジュニアタッグチャンピオン、キャプチャーでは毎回ボコボコのシバキ喰いを繰り広げる一方で天龍源一郎の付き人も黙々とこなし、新日の営業にも同行してるWARの石井智宏選手! みなさん知ってる? え、知らないのお? それじゃあジャイ子が教えてあげろ♥ 石井選手は凄いだよ。こないだ試合が終わった直後、ジャイ子が試合の話の間こうと思ったら、鼻血を流しながら「いっつ飲みにいきます?」だって。ジャイ子、絶句しちゃいましたあ。ジャイ子の飲み仲間、頑丈番長・石井智宏、世界初インタビューで〜す。

ジャイ よろしくお願ひします……
……むー(言葉に詰まり、何も聞かないうちからテレコを止める)。
石井 なにやってんスカ(激怒)ー
ジャイ ー、こめんない、舞い上かつちゃって……じゃあ、入門のきつかけから伺います。「押しかけ入門」ってデビュー当時の記事に書かれてましたね。
石井 最初は知り合いの紹介で入ったんですけど身長かないッスから、一回「辞めろー」って言われて。それからかなりしつこく道場行ってたんで「押しかけ」なんスカね?
ジャイ (舞い上かつて聞いてない) 格闘技経験ってなかったんですよね? 格闘技やるうとか思わなかったんで

か?
石井 プロレスが一番だと思ってたッスからね。他のやるより最初っからプロレスのほうがいいかと思って。それが失敗したんスカと(笑)
ジャイ ジャイ子は全女のオーティションを受けたんだよね?
ジャイ うん、2回書類で落ちた。身長足りなくて(嘆)。
石井 え、ホントッスカあ?
ジャイ こないだ石井さんに話したよー(タンが絡む) 石井さんはデビューー当時から身体できてましたよね。
石井 いや、そんなことないッスよ
ジャイ (否定されたので突然話を変える) ジャイ子が「石井さん、面白いな」

って最初に思ったのは、キャプチャーの試合見たときなんですよ
石井 ホントですかあ?
ジャイ 試合後に会場を破壊してたしやないですかあ、(チョロロに向かって)撤収してたらね、天井から下がってるブラインド落っこして、大騒ぎだったんだよ
石井 ウハハハハー それ面白かったんスカ? アレ、最初っから壊れてたんですよ。
ジャイ でも知らんぷりしてたじやないですかあ、ジャイ子は手伝ったんですよ(怒)。あの日のタノムサク(鳥羽)戦は素晴らしいかったですよ。果てしない殴り合い(笑)で、その一方でジュニアでも活躍されてるじゃない

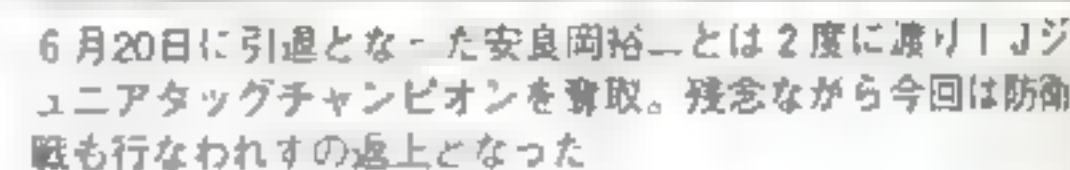
ですか。
石井 ジュニアの試合なんて覚めたことないじゃないですかー
ジャイ なに言ってるんですか? こないだの望月(成寛)戦(4・23グwfフチノタ川崎)のとき言ったじやないですかー
石井 聞いてないッスよ
ジャイ なんてジャイ子が言ったこと片っ端から忘れるんですか? 卑怯ですよ。あ、もうインタビューにならない……(泣)。
チョロ (冷たく) そのほうがジャイ子らしくて面白いよ。
ジャイ (無視して) でね、キャプチャーの試合とジュニアの試合、言ってみれば両極端なことをやってるわけじゃないですか。
石井 ても、試合やるうえでの気持ち

は一緒なんスよ
ジャイ (もはや話を聞く余裕がまったくない) もともとはプロレスファンだったわけですよ。キャプチャーには最初からずっと出てますけど
石井 キャプチャーができてから、関節とか打撃とかやり始めたんスよ。
ジャイ やり始めて面白さに気付いたんですか?
石井 最初は、正直言って興味なかったんスけど、「こーいう関節はこーやるとんた」ってイチから始めたのがキャプチャーだったんスよ。WARは「やられて覚える」って感じだったんで、最初はホコ雑巾のようにやられてましたよ。それから関節覚えて見返してやろうかって(微笑)。いまは面白いッスね。U系の試合も皆はわかんなかったから興味なかったんスけど、いまは見て面白。
ジャイ ふん、そうですか(次の質問を考るのに夢中で約2分沈黙)
チョロ ジャイ子、がんばれ(興味なさそうに)ー
ジャイ うん、なに話そう? あ、こないだ5・3新日の福岡大会のあと朝まで飲んで、次の日新宿でキャプチャーの試合したんですよ。しかも昼夜興行(笑)。3試合もしちゃって

聞き手/ジャイ子
interview by Jay-Jay
コーラス/チヨロメヘン
chorus by Cyoromen
撮影/ジャイ子&チヨロ
photographs by Jayko & Choro

石井 なぜか福岡って飲んじやうんですよ。4月のキャプチャーのときもそうだったじやないですか。
ジャイ あのとときは試合前日に朝まで飲んで、会場設営のときに「マットの感触を確かめる」という名言を吐いてマットに寝てたっていうイイ話を入手してるんですけど(笑)
石井 ウハハハハー あれは受身を取ってたの。
ジャイ あの日も昼夜興行でしたよ。試合終わったあつた朝まで飲んで(笑)。
石井 ウハハハハー 2連勝したじやないッスカ! 楽しく過こせば試合でも力が出るんスよ

地下室マッチの定番・二ハ才戦では鼻血を流してエキサイト。キャプチャーの興行には欠かせない選手のひとりである



ちやう。『倒してみろー』つて意地になつて受けちやうんすよ。それで付き合つて受けたちやうんすよ。それで負けちやうんすよ(笑)
 チヨロ 意地になつて受けちやう(笑)
 ジャイ 今年のスーパージュニアに出た新日以外の選手って、石井さんほとんど対戦した選手じゃないですか
 折原選手、望月選手……
 石井 二人だけじゃないツスカー！ ちやんと調べて来たんすか？
 ジャイ 二人っていったら、ほとんどでしょおー!! (逆ギレ)。その二人にシंकフルで勝ったことあるじゃないですかあ

さんとかは最初からいるから 関前技
では同期なんスよ。

チヨロ でも中村さんはアマチュアじやないですか。やっぱりプロレスラーとしては負けられないっていうのはありますよね

石井 そうですね、こないだダウン２回取られちゃいましたけど（笑）。

チヨロ いま、キャブチャーみたいな総合格闘技って盛んですけど、そっち方面はあんまり興味ないんですか？

石井 「PRIDE」とか？ ないですよ。自分はキャブチャーだけ。ジャイ キャブチャーには愛着があるんですかあ？

点じゃないのお？
 チョロ（無視して）その予想外の高得
 点はどういう理由なんですか？
 石井 いや、僕もインタビュ受ける
 の初めてなんで、ホントのインタビュ
 ーってどういうもんかわからないんで
 すよ、ダッハッハ。
 ジャイ これ、ホントのインタビュ
 ーなんだけど……（涙）。んっ、んっ（タ
 ンが絡む）

〔6月11日・桜新町の喫茶店にて収録〕

石井 ありませんよ
ジャイ (得着気に) ありますねー
折原 選手には反則勝ちですけど「な
んでオレをスーパージュニアに出さね
さんたー」とかはありませんか?
石井 それはないノス
ジャイ むー(否定されて半泣
き)
石井 いずれは出たいですけどね。実

石井 そうですね。練習も試合も最初
っからやらせてもらってるし
チヨロ ああいうのに出るプロレスラ
ーって基本的にU系の選手じゃないで
すか WAR から出たら面白いし、一
気に名前が上がると思うんですけど
石井 自分はプロレスで名を上げたい
ノスから
ジャイ さすが天龍さんが「石井はわ

ジャイ子のあまりのダメっぷりに制裁!! 嬉しそうに陥る石井に内心で誓い、拳を握りしめるジャイ

ジャイ これからもジュニアの試合もやりつつキャブチャードモやっていくんですか？

石井 そうですね、キャブチャーはお呼びがかかれば

チヨロ 他団体に興味あるところってありますか？ ジュニアだと、**龍龍門**なんてどうですか？

「プロレス好き小僧」って言うってたけのことはありますね

「チヨロ（無視して）プロレスの試合とキャブチャアの試合ってどっちがダメージ残るんですか？」

「石井 自分、ダメージ受けないんで（笑）」

「チヨロ WARRの選手ってみんな頑丈で、ずかるな（笑）」

ヨンボリしたのは久しぶり、こんなに泣いた（編集部に戻るなり号泣）のも久しぶり。もう死にたい（嘘）。やっぱりジャイ子
はダメな子だったのぉ？ 机に飾ってあるベブシマンがジャイ子
を笑ってるよ（涙）。こんなダメ
メダメインタビュアーにお付き
合いくれた石井選手、ステ

ム(TOKYO) って浅井(ウルティモ・トラゴン)さんの運動手みたいのやつてるときからファンがいましたからね。女の子が後樂園ホールの駐車場で待ってたり。その時点で負けてましたね。いまやスターツスからジャイ 石井さんは海外のマットには興味ないんですか?

石井 まわりに人がいなくなると痛がつてるんですよ（笑）。キャプチャーはいかに受けないか、プロレスはいかに受けて勝つかですからね、全然違いますよ、どっちも難しい。

ジャイ フーン（まどめの言葉が思いつかず、一分沈黙）……最後に読者に一言お願いします

「ユーじやわかんねえよー」とお怒りのみなさん、ごめんなさい。石井選手の試合を見てご確認ください。

プチャー
 月4日(日)
 京・大田区民プラザ
 時30分試合開始
 月18日(日)
 国・清水市クレッシェント
 時試合開始
 い合わせ
 プチャー
 14-959-3333
 日の日程は決まりしだい随時ジ
 子がお知らせします♥

かた（笑） 自分、ファンいないんすよ（涙）

ジャイ ジャイ子、ファンたよわ。

チヨロ これはジャイ子初めてのイン
タビューだったんですけど、冷静に考
えて何点ぐらいですか？

石井 うーん、95点。

最後まで逆ギレし続けるバカ丸出しなジャイ子相手に、呆れながらもキチンと付合う優しさ溢れる石井。

WARの日程は決まりしだい随時
 ジャイ子がお知らせしま〜す♡

世界初のプロレス専門誌

レススル

定価 1,000円(税別) 送料別

発行所 東京都港区新橋2-1-1 新橋ビル1F

電話 03-3542-1111

定休日 日曜日・祝日

レススル15周年記念感謝!!

感謝の大フェアー開催!

開催期間
7/7
~
8/31

お客様各位

おかげさまでレススルも無事15周年を迎える事ができました。長年に渡るご愛顧誠にありがとうございます。

今回のフェアーはいつも以上にお客様に喜んで頂けるような様々な企画を御用意しています。御来店をお待ちしています!!

これからも
よろしくお願い致します

フェアー特典

●15周年1,500円サービスコーナー ●お楽しみ福袋いろいろ

●通販特典プレゼント ●レススルスタンプモーニングサービス等々! 是非一度レススルに来てみて下さい!

'98みちのくプロレスはいかがでしょうか?

サスケの新たな旅立ち歴史編&インパクト編

各90分 ¥6,930

'98年の活動の歴史編とインパクト編の2本に分けて登場。歴史編は'98年1月1日〜12月31日まで全45試合収録。インパクト編は'98年12月31日〜'99年1月31日まで全45試合収録。サスケの活躍の中心となった試合を中心に、サスケの成長の軌跡を追う。サスケの活躍の中心となった試合を中心に、サスケの成長の軌跡を追う。

ジャイアント馬場「引退」記念興行

全日本5・2東京ドーム大会

各 ¥5,040

'99年5月2日東京ドーム。歴史的な大会。ジャイアント馬場の引退を記念して開催された。全日本5・2東京ドーム大会。歴史的な大会。ジャイアント馬場の引退を記念して開催された。

パンクラス激闘の軌跡

一つの王座と二つの道場

112分 ¥6,930

お待たせしましたパンクラス総集編。今回は'97年の船場の王座陥落から再興までの軌跡を追う。パンクラス総集編。今回は'97年の船場の王座陥落から再興までの軌跡を追う。

佐々木健介特集

120分 ¥9,870

お待たせしました佐々木健介特集。佐々木健介の活躍の中心となった試合を中心に、佐々木健介の成長の軌跡を追う。佐々木健介の活躍の中心となった試合を中心に、佐々木健介の成長の軌跡を追う。

FMW MAKING OF NEW LEGEND

エンターテインメントレスリングパワーライブ

120分 ¥9,500

'99年5月4日東京ドーム。FMW創立10周年記念大会。エンターテインメントレスリングパワーライブ。FMW創立10周年記念大会。エンターテインメントレスリングパワーライブ。

Neo Ladys 1st Anniversary

ネオvs全女 仁義無き大戦争

120分 ¥6,930

1998年1月〜1999年2月。Neoの活躍の中心となった試合を中心に、Neoの成長の軌跡を追う。Neoの活躍の中心となった試合を中心に、Neoの成長の軌跡を追う。

nWo IN THE HOUSE

60分 ¥5,040

1998年3月から1999年1月まで。nWoの活躍の中心となった試合を中心に、nWoの成長の軌跡を追う。nWoの活躍の中心となった試合を中心に、nWoの成長の軌跡を追う。

PRIDE.5

90分 ¥9,970

1998年11月。PRIDE.5の活躍の中心となった試合を中心に、PRIDE.5の成長の軌跡を追う。PRIDE.5の活躍の中心となった試合を中心に、PRIDE.5の成長の軌跡を追う。

猪木vsストロング小林&クリスマルコフ

64分 ¥2,000(再発売)

74年3月。猪木vsストロング小林&クリスマルコフの活躍の中心となった試合を中心に、猪木の成長の軌跡を追う。猪木の活躍の中心となった試合を中心に、猪木の成長の軌跡を追う。

アルシオンARS'99トーナメント

6/30発売 120分 ¥6,930

'99年5月4日東京ドーム。アルシオンARS'99トーナメント。アルシオンARS'99トーナメント。アルシオンARS'99トーナメント。

アルシオン STARLET'99 新世紀の舞姫登場!

120分 ¥6,930

1999年3月。アルシオンSTARLET'99。アルシオンSTARLET'99。アルシオンSTARLET'99。

COMPLETE ARSION Vol.2

120分 ¥6,930

1998年7月〜1999年2月。COMPLETE ARSION Vol.2の活躍の中心となった試合を中心に、COMPLETE ARSION Vol.2の成長の軌跡を追う。COMPLETE ARSION Vol.2の活躍の中心となった試合を中心に、COMPLETE ARSION Vol.2の成長の軌跡を追う。

ワールドプロレスリング ザゴールデンアワー

135分 ¥10,200

82年11月。ワールドプロレスリングザゴールデンアワーの活躍の中心となった試合を中心に、ワールドプロレスリングザゴールデンアワーの成長の軌跡を追う。ワールドプロレスリングザゴールデンアワーの活躍の中心となった試合を中心に、ワールドプロレスリングザゴールデンアワーの成長の軌跡を追う。

闘魂猪木vs国際軍団

56分 ¥2,000(再発売)

国際軍団vs闘魂猪木。闘魂猪木vs国際軍団の活躍の中心となった試合を中心に、闘魂猪木の成長の軌跡を追う。闘魂猪木の活躍の中心となった試合を中心に、闘魂猪木の成長の軌跡を追う。

★表示価格はすべて税込です。送料はビデオは1本につき¥500、2本以上サービス、グッズは表示に送料が含まれています。

1,000円お買い上げごとにスタンプを一つプレゼント 30個でTシャツ、50個でトレーナー、100個でビデオがもらえる!(店頭・通販共)

【通信販売お申し込み方法】

住所・氏名・TEL・希望商品名を明記のうえ現金書留か郵便振込でお申し込み下さい。ビデオ送料は1タイトルにつき500円、2タイトル以上はサービスです。

●郵便振込口座番号 00180-8-65236 レススル通販

通販部 TEL 03-3464-1780

レススル渋谷店 〒150-0043東京都渋谷区道玄坂1-17-2 第2野々ビル TEL 03-3464-0078

レススル池袋店 〒170-0013東京都豊島区東池袋1-36-3 池袋東武ビル TEL 03-3989-0056

★最新グッズ情報満載レススルレターをご希望の方は80円切手をお送りください

★プロレス&格闘技のスーパーstarのテーマ曲がダンス・ミュージックでCDに!! 6/16発売「レススル・ディスコ・フィーバー」税・送料込¥3,000

紙のプロレスから特選情報おとどけします!!

ザ・放浪者

場所も変わり、
判例も変わり、変化し続けても
あくまで強さにこだわる
格闘放浪コラム



花くまゆうさく 『リングの汁』

梵婆家の店長 『魁! 裏ビデオ御開張』

ブナニ酒井
(エンセン井上マネージャー) 『もうひとつの大和魂』

杉作太郎 『プロレスを見て女にモテる!!』

椎名基樹&せきしろ 『ザ・検証』

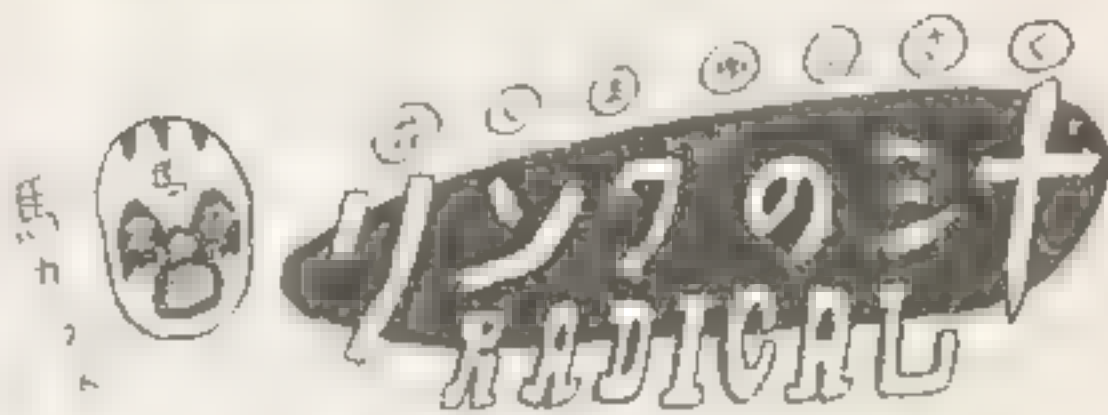
当コラム
イメージキャラクター
先日、後楽園ホールの
リングで素晴らしい
闘いを披露した
伝説の放浪格闘家
名コピライター

「行かねば!!」

ハガゲンタ

この扉ページを
ハガゲンタに捧げ、
リスベクトします。

グリスリービット・コラム



修斗10周年大会の満員ぶりや、エレファンとかシマシが今の位置にいるのは、数年前なら考えられんことだ。コッコツやリ続けられ報われるのか。この頃、奇跡は続く

そんなで宇野もやった。コッコツ努力し、ひとつつハードルを超え、ついにルミナを倒してしまっただ。まるで漫画「キャプテン」の谷口くんがコッコツ努力し上

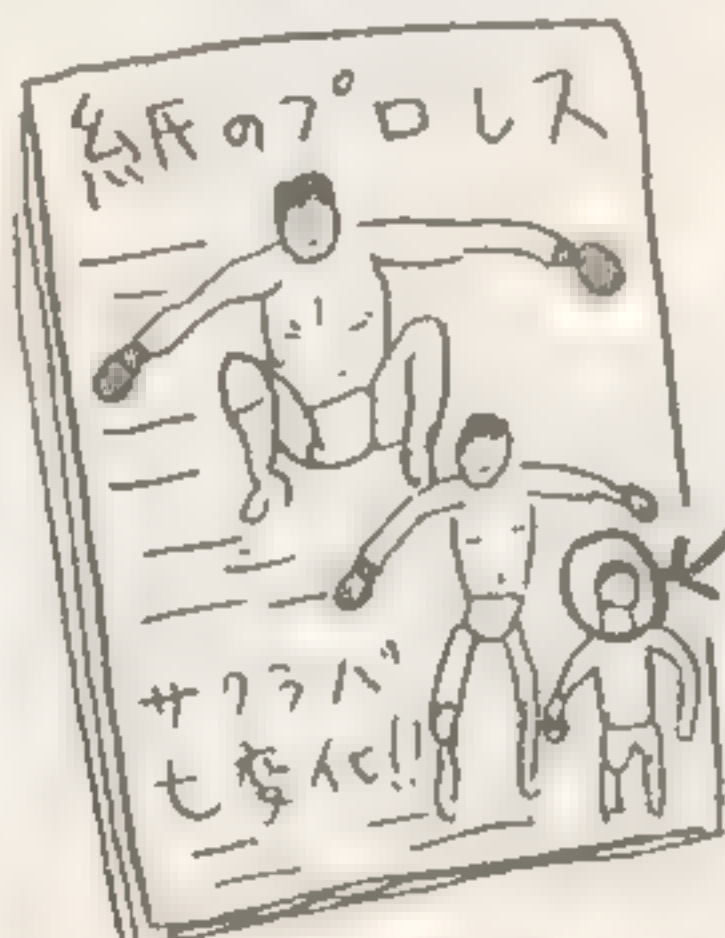
がついてく様子を実写で見たような感じがした。今後、五味(隆典)選手が目の色変えて向かってきそうだが、なんとかがんばって下さい。宇野商店も夢じゃない! ルミナもまたガンガンいつてくれ、修斗もこのまま進んでほしい。でも今回のような大会場でのヨソ行きの大会では、試合数減らしてはじめてからニュートンのような客を掴む人を出したほうがいいと思うのですが……前半お客さんつらそうでしたよ。

そんなマジメ話はさておき、大会後に友人5人でちゃんこ屋に行き、ちゃんこ5人前たのんだんですよ。そしたらやってきたのは、どうみても5人前じゃねえんですよ! どうみたら3人前だ! やられたよ、ホッとした! インチキだよ フェイクだ! ぬけぬけとそんなことされて、

ナメられてると憤慨しても、前号表紙面と向かって何も言えない奥ゆかしい日本人気質がたつぷり染み込んだ己のDNAを呪い、我々はおとなしくそのちゃんこをむさぼり食いました(たんなる小心5人組?) やっぱ作戦ミス

というか素直すぎたと反省会です。あれは、まず2人前を注文してから後に3人前のめばよかったんではないか。

そんなでちゃんこといえば、維新力。上田馬之助と出刃包丁振り回してた頃がなつかしい



ココの表情サイコー

ですが、去年からバーフエクトVの「レッツトライチャンネル」で「将棋入門必勝駒道場」という番組にレギュラー出演してメチャクチャ面白かったのをみなさんご存じでした。この番組は将棋素人の維新力と無名女性タレントが毎回対戦し、マスターしていくという内容で、はじめの半年がパート1、つぎの半年がパート2と1年間放送されました(たぶん)。パート1ではまだお互い素人なので維新力にも余裕があり勝ったこともありまして(でも自分の勝ちにきつくない)、和気あいあいしていました。パート2になってからのこの番組は凄かった。女性タレントのほうはそれなりに半年分進歩しているのだが、維新力は進歩せず、だんだん差が出てきました。毎回、悪手というかそれを飛び越えた不思議な手ばかり指す維新力にスタジオの空気が止まるように見える。維新力のセコンドにつく女性棋士も、はじめはやさしく指導していたが、進歩しない維新力にイライラするの、だんだんビシビシ厳しい質問ばかりして攻めるのだ。もちろんそんな質問に答えられるはずもなく困った顔するしかない。将棋では目の前の無名女性タレントに攻められ、味方はセコンドからは厳しい質問攻めで維新力は放送中ずーと四面楚歌だ、そんな放送が半年もつづく

もうやめたいよ、こんな番組! と維新力の心から染み出るソウル(魂)がブラウン管越しにビシビシ伝わってくるのは、けっして私だけの幻覚ではないでしょう。

それでも維新力はなんとか将棋を差す、だがまたどう見たってそこじゃないだろ! という所に駒を置く。ドリフ亡きあと、テレビの前のお茶の間は徐々に「志村うしろ! うしろ!」感覚を味わうのでした。

「違うよ維新力! そこじゃないよ! 6八! 6八だよ! 6八になにか指せ!」と。

魁! 襲ビデオ御開帳

大庭敏幸(「梵婆家」店長)

第五回 藤波と木村と越中VS前田と藤原と高田

ついに橋本が復活しましたね! ...といっても、この原稿を書いている時点ではまだ試合してないんですが、何しろvs小川戦をしなければダメ! 今回はそんな異物同士が化学反応でいい結果に転んだ試合のビデオです



これは新日vsUWFが初めて接触した試合で、テレビでは放送していない、真正正録の裏ビデオです。プロレスの野次が激化したのは、この頃ですね。UWFファンが、「折っちゃえ」とか「蹴り殺せ」とか、血気盛んだったんですよ。UWFのファンは、なんとなく暗い……ようなイメージがありましたよね、この頃は。

笑ったのはU系のタフ屋さんかいたこと。「UWFが新日に負けるわけねえだろ!」とか凄みながらチケット売ってましたから。会場内で見かけると、だいたいケンカしてましたね。怒った新日ファンも意地になって言い返します。そんな感じで、よく新日ファンとUファンがよくケンカしてました。どっちつかずで真ん中にいると、ケンカに巻き込まれるやばい状況でした。

この頃は、「猪木さんがいるから!」っていう理由で、とにかく新日を応援してました。ただ、「UWFの闘い方はキックと掌底とスープレックスでリアリティがある。果たしてプロレスの技って、本当に効くんじゃあろうか?」っていう疑問が生まれ始めたのが、この頃でしたね。U勢にいいようにやられてしまう木村健吾を見ながら、そんなことを考えていました。でも、なかなか見ることが出来ないケンゴの腕ひしぎ十字などを拝めるのは嬉しかったし、個人的には思い入れのない全日から来た越中は蹴られても蹴られても元氣いっぱいのが不思議で……ますますプロレスがわからなくなりました。

実際に、かなりエグい蹴りが新日勢の頭とか腹にめり込んでいるのか、客席の中にあるカメラで撮った映像でもわかります。新しい何かが生まれるときの激しくぶつかり合う試合ですね。ダウンしてる選手の頭を蹴っ飛ばすシーンもあったりして、小川vs橋本戦に近いものを感じます。この試合、藤波が最後にアルゼンチン・バックブリーカーを高田に決めてるのがハイライトシーンで、そこに前田のニール・キックが炸裂するんです。そして、最後は藤波がジャーマンで高田をピンフォールして幕を閉じました。

正直言って、メチャクチャ面白いです! 特に越中vs高田はいい攻防をしてました! これを見ていると、噂されている新日と全日の対戦も、すごく楽しみ合いたい試合になるんじゃないかと思えますね。ずっと新日ファンの私ですが、測は大好きなんです。カール・ゴッチ、ルー・テーズに手ほどきを受けてる測が弱いわけありません。是非、新日勢と、ゴッチ・イスマをぶつけ合ってほしいです。欲を言えば、藤原教室の優等生第1号・保永が現役だったら対決を見たかったですね。長州顔面襲撃のときの前座で、山崎vs保永という試合があったんですが、その試合の保永はUスタイルには付き合わないんです。「オレは出来るんだぜ!」という匂いをブンブンさせて……そのビデオはまたの機会にしましょう。

ほんばいえのてんちやう

賢い野蛮人エンセン井上のマネージャー日記
もうひとつの大和魂

ブナニ酒井

第5回 交渉、大好き!!

この連載を始めて、「エンセンってもっと過激なんじゃないの?」と聞いてくる人がいます。たしかに、いままで書いていないトラブルもありますが、それは絶対に載せられないネタなので勘弁してください。とはいえ、エンセンの行くところにトラブルあり、です。今回は、何事にしてもこだわる性格ゆえのトラブルを紹介します。

エンセンはマクドナルドが大好きです。フイレオフィッシュ、ナゲット、ポテトやアップルパイなどを注文します。特にナゲットは大好きで、バーベキューソースをたくさん欲しかります。それは、あるマクドナルドのドライブスルーのこと

エンセン ナゲットちょうだい。バーベキューソースは5個つけてネー

店員 あのお、お客様。ナゲットひとつにバーベキューソースはひとつしかつけられないのですが。

エンセン エッ? こんなちっちゃいのひとつじゃ足りないヨー 前に来たときはいっぱいくれたのにー

店員 でも、ダメなんですよ本当は、エンセン わかった。じゃあバーベキューソースだけ買おうヨ。いくら?

店員 バーベキューソースのみの販売はしておりません。

エンセン なにそれえ!? お客さんが買いたいのには売らないの、そんなのおかしいヨー



店員 決まりになってますので...

マニユアルどうりの対応しかしてくれない店員に対し、後ろに並んで待っている車がクラクションを鳴らしているのにもお構いなしでエンセンが続ける。

エンセン もう、あなたでは話にならないヨ。支配人いないの? 連れてきてー

結局、マネージャーにバーベキューソースをたくさんもらって喜んでいました。「またあの店いった時はこれでいこー」とか言っていました。そのときの店長の苦虫を噛み潰したような表情は忘れられません

エンセンのタチの悪さ、問題児ぶりはこれだけではありません。

ファミリレストランに行った時にも同じ様なことをします。メニューにはクリームソーダしかないのですがエンセンが欲しいのはメロンソーダ。エンセンは「クリームソーダのクリーム取って、その分メロンソーダをたせばそれでいいヨー」と言ったのですが、これまた「出来ません」という店員と押し問答になり、最終的にはマネージャーを呼び出してメロンソーダをゲットしました。

「支配人呼んでー」はエンセンの常套手段です。別に困らそうとして言っているのではなく、ただ単に交渉が好きなのです。メロンソーダやバーベキューソースといった、小さなことでも、交渉次第で自分のものになるのが嬉しいのでしょう。

そして、マニユアル社会の日本をかき回して、人間の本来の姿を問うにかけているのかもしれない。規格外とか自由人だとか言われますが、ストレートにそして自然に生きています

エンセンは言います「問題があった方がおもしろいじゃない」と。このねちっこさが格闘技に向いているのかもしれないね。でもマネージャーとしては大変です。



エンターテイメント・レスリング・コラム
プロレスを見て女にモテる!!

文・杉作J太郎

四十八手の五セーブル訴訟騒動大研究の巻

うーん、底が深い! 浅いのか? いや、やっぱり深い。でも浅いかも... という具合に、底が深いのか、浅いのか、考えようによってはどっちにもとれるのが6月初旬、世界150ヶ国を股にかけたクレイトオナベット、セーブルがWWFに対して慰謝料134億円を請求した訴訟騒動だ。事件



「低俗かつ品性下劣である!」とバツサリ。ハッキリ言って、考えるのもヤホで面倒な出来事ですが、ムリヤリ考えればこでいくつかの推理が成り立つ推理1 引退料代わり訴訟騒動を起した。推理2 訴訟も劇の一端である。推理3 すべてシチュートである。

ま、どれでもいいよーな気がするけど、実際、どれでもいいんだろーな。

なぜなら、それが世の中だからです。話は急にスライトするけど、男女間の関係なんてのはまさにそんなもんだね。騙されてるのか、騙してるのか。本気なのか、本気じゃないのか。ナニの時の派手なアクションは演技なのか、演技じゃないのか。二十代前半まではすべてを真実と見てハッスルするも青春の良き思い出になるだろうが、俺も今なら言えるよ わからんね、これだけは、と

だいたい、恋愛の高熱が程度の差こそあれいつか必ずクールダウンすることを考えても、どこからどこまでが真実だったかは、自分自身でもわからないものではないか?

だからといって最初からクールを気取ったのでは何事もおもしろくならないから、要は持続させようと思うならば、立ち止まるな振り向くな、ということなのだろう



by せき詩郎

プロセス中継にチャンネルをひくわじると

しかしそれは大きな間違いであつた。維
新軍解散のニュースは突然舞い込んできた。

らない。なぜなら越中のパンチがどんどん

紙のプロレスから特選情報おとどけします!!

サ・後証

ドラゴン犬神説

by 椎名基樹

力強くなつていくのだ。最初は張り手だったのに「この2人、本気で仲が悪いのか」と思ってしまうほどのパンチを越中は後陣に浴びせた。よろける後陣。そこにケツ。そしてパワーボム。

あつてなくはない。越中、越中の勝利。後陣と小原は何のアクションも起さずに控え室へと向かう。

越中からいう。この日越中は後陣に勝たなかった。長々と述べた復活説は間違っていたのだらうか? それは違う。試合後、越中は「小原、今こゝでやってみようよ」と挑発した。結局その日越中vs小原戦は行われなかったが、次シリーズで対決は実現するだろう。そう、越中復活はその時に延期になっただけなのだ。次シリーズで復

活するに違いない。考えてみると、越中はまさしく本陣を内部から破壊していき、と影もまたバスボートを取りに行つてないのだから、野上もまた竹内力と仲良くないのだから、復活するだけの準備が今回はまだ整っていなかった。そう考えるのが妥当であり、個人的には都合が良かった。最後に、少々心配なことが2つ残った。ひ

とは、越中と後陣と小原の仲が本気で悪くな印象を受けたこと。これは予想外だった。そしてもうひとつ。越中を草薙に例えたが、先に挙げた草薙の記述には続きがあったこと。草薙として他校に入学したはいいか、そのままだと、ちやうど場合があるんだって」とそれは続いていた。越中も本陣に入りこんだはいいか、そのままだと退

してしまつても、いらないのである。れつ。特に最初の「無我」を考えると、草薙の夢は深く散ってしまう可能性が大きい。が、心配は要らない。反選手会顧問を作ったことになった。リン・ハリスの再来日という近頃聞かされた残っているのだから、再来日いつなのかは知らないけれど。

「わし流プロレス絵本マ帳」、否、「関絶! プロレス秘宝館」の発売以来、プロレス本に古書価値が発生し、山本小鉄のあつちよつと待つてくさい! や菊地孝大先生の「プロレス デラゲラBOOK」がプレミア価格で売られるという、冷静に考えると面白過ぎる状況が生まれている。

そういう俺も、どこか納得できない気分ながら、1500円とか2000円とか出して、プロレス古書を購入している。そして、俺の場合、そこまでして手に入れたと思わせるほどが「藤波本」なのである。

動けないようにして、セッセとエサを運んでいる」という猪木の言葉だ。これは猪木の「今こそ燃えよ・君よ苦しめ、そして生きよ」という、支離滅裂なタイトルの本の一節だそう。これに対し、吉田豪は「藤波のヤクザチックなエピソード」とコメントしている。俺も最初これを讀んだ時、新日合宿所伝説のブラックなイタズラだと解釈した。しかし同時に、前記した藤波の素っ頓狂で無我なバーンナリティーと相反する印象も受けていた。

だが、あまりにも面白いので、俺はこの大埋めの話をよく友人に聞かせていたのだ。そして、ある四国出身の友達にこの話をした時、驚くべき返答が返つてきたのだ。「それは、四国に伝わる、犬神、っていう有名な呪術だよ。ぬなす!? 死国の呪術!? 犬神とは、犬を首まで地中に埋め、エサを口が届かないギリギリの所に置き、犬の飢えか限界にきた時首を捻ねると、恨みを特定の人に飛ばせる呪術だ」というのだ。

俺はこの話を聞いた時、震えた。あまりに合点がいくと多分かつたから。藤波は半分県出身、四国に非常に近い。しかも、藤波は「小さい時は、牛の代わりに耕運機を引いていた」ほどの、現代とは考えにくいドメスティックな土地で育つたというのだ。さらに、猪木の藤波に対する、あまりにムコい仕打ちが頭に浮かんだ。猪木は著書の中で「藤波を後継者と思つたこ

とは一度もない」などと、わざわざ明言して話題になったが、それに対し藤波はよせばいいのに、最新著作「無我」の中で返答している。それがまたメチャクチャいじらしく、未練タラタのネタミ節なのだ。「猪木さんは自伝の中で、私を後継者と思つたこととはない」と語っているが、私自身そう思つたことはない」と語っておきながら、猪木の引退試合&UFO批判をして、最後に

「あえて言うならファンの望みはやはり猪木・藤波戦ではなかったのか?」と問い放つている。思えば「藤波本」の文体は、ほんとこの調子で、散々愚痴った後「俺は言わないけど、みんな言ってる」という、他人のせいにしたネタミ節ばかりなのだ。そして、極め付けが「ドラゴン炎のカムバック」の一節だ。この本は腰痛に襲われた藤波が、それを「男性ファンの霊がついて



イラスト/藤本康生

痛快に笑いたいなら、やはり「猪木本」が一番だろう。プロレスの裏を知りたい、または、本気で感動したいなら、もっと他の本がたくさんある。なにせ「藤波本」は、武勇伝皆無、暴露話NOTHING、苦勞話の悲憤感ばかりの二無主義なのだ。それどころか、多くの著作のほとんどの内容は、かおりLOVE、徳川家康RESPECT、鶴田義実の夢と、どうでもいい素っ頓狂で的外れな話がこれでもか、これでもかと繰り返されるばかりなのだ。しかし、逆に言えば「藤波本」は、無自覚な素っ頓狂で無我をさらけ出しているものではなく、これほど突っ込みがある、面白いノツはないのだ。

そんな、藤波に関する、とても気になる記述がある。それは「関絶2」の吉田豪の「猪木本」特集の中に見つかった。藤波はイタズラ好きである。うちで一番ではないかな? とは、犬を埋めて首だけ出して

「あえて言うならファンの望みはやはり猪木・藤波戦ではなかったのか?」と問い放つている。思えば「藤波本」の文体は、ほんとこの調子で、散々愚痴った後「俺は言わないけど、みんな言ってる」という、他人のせいにしたネタミ節ばかりなのだ。そして、極め付けが「ドラゴン炎のカムバック」の一節だ。この本は腰痛に襲われた藤波が、それを「男性ファンの霊がついて

PS ■坂内良氏の「フロンシユハノク」プロレスラー激白「メント99」に藤波と犬に関する面白い記述があったので、最後に書いておく。「インタビュするのために藤波の部屋を訪れた」とある。そのとき、ドアを開けると同時に10匹ほどの犬がキャンキャンと吠えながら飛び出してきた。驚いて思わず聞いた。全部飼っている犬ですか? いやー、同じマンションに住んでいる人たちの犬だよ。昼間動いている人が多いでしょ。ベツトで留守のとき心配でしょ。だから、今日みたく休みのときはウチであすかっているの。」……。

猪木の引退試合、最後に闘魂を注入されたのは、無我の西村だった。その西村は、嗚呼、ネタましい、ネタましい。ネ・タ・ミ・ハ・ラ・サ・デ・オ・ク・ベ・キ・カ、怖い。

別冊宝島ブロレス読本
私の愛読書の一つであ

なつてて仰天し、「デュランは眞
けたげと、この時船木の妻晴ら
さを知り」、「あの時侯て新幹線
に飛び乗つたのも、船木に出会
なめたつたのかも」という内容
つた。

それは置いといて。

その「デュランがバタでノッ
クだった」時の気持ちの比喩とし
て彼はこう表現した

「昔シンメラ娘と呼ばれ可愛
かした天地真理」が太り、「カフ
カフになった声で歌っているのを
テレビで見た時のショック」だ
と、さらにこつた「真理ちゃん
僕はノアンクラノにも入って
いたんだぜ」。待て待て待てーッ

私 はよく母に子どもを預けて
観戦へ行く。大抵は快く預

「そんなこと言うんだつたらな
んで母さんは劇団●季のミューン
カルなんて気つ色悪いもん観にい
くのさ」とか言い返したいところ
だが、気を損ねられても困るので
言わないでおく。母に限らず私
こういうことを言う人は多い。

いつた趣である。人のシユミなんてものはパーソナルなものだから人に嫌な顔されても観るのをやめたりしないし、無理に同意してもらわなくても全然かまわないけれども、それにしたってあんまりな反応ではある。

世の中がプロレスを嗜ろにするようになったというのには長い歴史があり、もうどうにもならないところに来てしまつてはいるが、私は小さい頃からプロレスが好きだ。考える力がついて、プロレスについての様々な矛盾点にも気がついてしまうようになって、決して絶望したり反発することなく見続けている。

しかしあんなにも「なんでプロレスなんか」と言われると、「そういやなんでこんなにプロレスが好きなんだろ?」と思わないこともない。私にとって「プロレスの魅力」とはなんだろ?と。

そしてこんな結論を出してみた。例えば悲しいことや辛いことがあつたとき、プロレスを観ると観

私は彼の書きものを信頼は出来な
なつた。

シンデレラと白雪姫の区別もつ
かない男、という烙印をじゅんと
押しつけさせて頂いた。学校で粗
相をした人間が一生「うんこもら
し」呼ばわりを受けるように。
真理ちゃんに土下座するなら許
してあげてもいいけど。

あらやだ。

なんでこんなミクロなことに目
くじら立ててるのかって？
だって持ってたんだもん。

「真理ちゃん自転車・白雪姫
号」。

※主婦らしく人の悪口を書いてみ
ました。訴えられたりして♡「王
地真理・白雪姫」を立証するため
ダメもとでインターネットでサー
チしてみましたら「天地真理ホー
ムページ」がちゃんとあって、な
んだかとてもびびりました。

(紙のプロレSRADICAL NO.16より)

さ て、このあいたの作文で、わたしは「プロレスに癒され

プレスについて、わたしなんかはまだまだ知らないことかいっぱいあります。まだまだ見たい試合も読みたい本もいっぱいあります。知りたいのに見たいのに楽しいめない、ひょっとしたらこれは学習のプラトリー期というやつでしょう。プレスが好きなおことは変わりありませんが、ムキになれません。エンドルフィン垂れ流すことができません。

る。そのひこの強さと絶対性に、
烈にひかれていました。そして
同時にそのひとの持つ不思議な
ろさ、頼りなさも猛烈にしびれ
ました。あまりに好きだったの
でそのひとの引退試合は見てい
どころが架空のことのような
味のないような感じがしたくら
いです。

今のプロレスを楽しめない理
のひととは、そのひとがいない
という喪失感によるものかもし
ません。

そのひとはたくさんの反乱を
起こしてきました。

の娘がおります。
何かと難い時期のようです
赤ん坊の頃から早く大きくなれ
きくなれと思いつつ育てて参り
ましたが、ここまで大きくなりま
すとは本人にも色々考えること
もあるでしょう、反乱めいたこ
とをしたりします。いちいちム
キになつて怒つたりしたりもし
ますが、反乱といふのは気の消
えまで起きないと次の段階に
行けないのかもしれないと思
ひます。

泉（めなし）とて風情なんかつつかり忘れる時もきつと来ると思ひつています。忘れず見ます。日れば判ります（多分）。

ちなみに、わたしはプロレスを好きたといつことを、娘は嫌がっているフシがあるようです。いんですけどね。元気に育つてくれば、「元気が一番」ですから。

娘は母のわたしをどう思っているかなあ？　こんな思ひかなあ？　行きますかー。

おわり

紙のプロレスRADIO CAL NO.10より

PRIDE.O 初代殿堂入り 武田いづみの

いづみちゃん
の
ベビザン日記

いづみちゃんに「お母さんとの2ショット写真送って」とお願いしたところ、左の写真とお便りが送られてきました。「あたしにも写真はやめろって言うくらいなので、お母さんと一緒に写真はムリでした。仕方ないのでスピード写真に「元気ですか」と書いた紙を持ち込んで撮りました。でき上がったハナの穴くつきりでした。母のキモチがわかりました。お母さんが「ジャイ子さん、家にちゃんと帰ってるのかしら」と心配してます。かなり真剣です」三日に一度、二時間程度なら帰ってるので安心してください、治子さん。

ジャイジャイ日記

5月27日

「プロレス激本」とかいふ本が「紙プロに挑戦状を叩きつけられた」と被害妄想全開なことを書いてたのはみんな、知ってる? しまいは「山口日昇と吉田蔵出てこい」とか身の程知らずなことを言い出したの。へんでしょ? 山口と吉田が出るまでもないので、カタブツ君とジャイ子が行ってディベートしてきましたよ。対戦相手は編集長の黒須田&デスクの自称・爆笑王(名前忘れた)。

ひどいんだよ、夜の8時に呼びつけといて、ご飯も出ないの。お菓子持ってたってよかったあ。それにしても、お話にならないね、激本。黒須田は「吉田さんに話があるんだ」とか言って逃げるし、爆笑王はつまんないし。だってね、ジャイ子の恥ずかしい話をカタブツ君がバラしてんの、爆笑王は男のクセに初体験の年令も言えないんだよ。女々しい! それくらい言えよ。ホント、なんにも言わないで顔してるだけなんだもん。顔の半分ぐらいの大きさのメガネかけてるし。顔じゅうレンズなの。ダッサー。なんか7月1日にも対決するらしいけど、勝負できるのかなあ、爆笑王。ま、精一杯頑張ってるね。あ〜、お腹すいた。



すっかり勝った気分の「激本」の二人。見るからにつまんない男でしょ、レンズマンこと爆笑王(奥)。たぶん女と付き合ったことないよ。グフフ、ジャイ子シュート仕掛けちゃったあ?

5月29日

DDT板橋大会。しばらく見ない間に凄うことになってたのね、DDT。ホワイトブリーチのボーイズ&ガールズが多いのは相変わらずだったけど。お金持ちのネオ・レディースの篠社長が作ったネオDDTには、前号で自ら読破してくれていい人だと思ってた菊澤選手が加入、金で転んだのね、やな奴う〜。控室にコメント取りにいくと篠社長が「ジャイ子さんもネオDDTに入りますか〜? ウチはお金持ちですよ〜」と誘われ、さっそく加入。やっぱ金だよな、菊澤さん。でも特になにももらえなかった。ションボリ。加入を直訴して、「シャーク土屋に勝ったら」という条件を突き付けられた国際の佐野直選手に帰りが「ジャイ子、ネオDDTに入っちゃいましたあ〜」と言ってみると、本気で羨ましがられた。ガンバレ、佐野!!

そういえば、ジャイ子5・5の川崎大会でシャーク土屋に「お姉さん、猛毒隊に入らない?」って言われたんだけど、アレはどうなったんだろう? と、思った矢先に「あ、紙プロ!」だよな、覚えてよ」と、声かけられた。今度は「ヒゲ生やせ」と言われるかも。ドキドキ。

今日は修斗も興行があったんだよね。修斗といえば、こないだ修斗の記者会見に行ったのね。で、初対面の桜井マツハ速人選手に挨拶したら、「ジャイ子」って名前に興味を持ってくれたらしく「ジャイ子お? 本名? 漢字はどうやって書くの?」と興奮してくれた。グフフ。ジャイ子大満足。いつか「紙プロ」に出てね。



5・5川崎大会で井上貴子が使ったスタンガンでDDTの控室で発見! 篠社長が貴子から買取ったんだって。マジで火花バチバチ出てるよ、これ。(撮影・菊澤光信選手)

6月1日

つぽプロの旗揚げ戦の会場で、前号を読んだテッド・タナベからさっそく脅迫電話がかかってきた。「テメェ、今度会ったら覚えてろよ」だって。ジャイ子すぐ忘れちゃうよ、テッドさん。あと「小坪に旗揚げおめでとうって言うって」と言われたけど言うの忘れたからここで書いておくね。小坪さん、テッドさんがそう言ってましたあ。ジャイジャイ。

5月14日

夜、ジャイ子さんから電話がある。母はどうもジャイ子さんに興味があるらしく、この前も電話の主がそうだと知ると「ほんとにー? ジャア話せばよかった」と言った。「なに話すの?」「あなたがジャイ子さん?」……不毛!! 今日私に電話を取り次いで「あの人ジャイ子さん? だって普通だったよ」と問題発言。でもファンらしく「声がかわいかった」とほめていた。今度電話に出たらなにか話せ」と言うので「なんて? ジャイジャイって?」わかってんじやん。

5月16日

「リングの魂」を見る(録画)。私は芸人の柔道や「女だらけの腕ずもう大会」は、男子じゃないのでノーサンキュー。でも今回は動く「浅草キッドvsターザン山本」が見られて満足。続く新日中継も見。前は1時間番組をちゃんと1時間かけて見てたのに、最近1時間番組を15分くらいで見てしまいます。どうにかしてください。

5月20日

電車で私の席の前に立った人が「週プロ」を読んでた。破壊王が小顔に!

5月21日

学校のパソコンでやっとインターネットを始める。小心&初心者なので、ビクビクしながら操作。ぶっ壊したら逃げる用意万全。そのうち慣れてきたので、プロレス団体のHPを見ようと思って新日、全日、バトルーズ、みちのくのHPをのぞいてみる。ここで疑問。新日のところには、なんでいまだにアントンとUFOの情報満載なの? 関係ないけどUFOは「ユーフォー」であって「ユー・エフ・オー」じゃないと信じたいけど、どうなの? その他ファン同士の掲示板も見る。話が濃すぎて胃がきもちわるくなった。それでもずっと読んでいくと、議論が白熱してケンカ腰になってるところをけっこう見かける。「○○さんは、もう二度とここへは来ないでください」等、イヤな熱さだ。「ここへは来ないで」って、やるなら徹底的にやろうぜ、もやしっ子クラブ!

6月3日

水道橋駅周辺には「阪神大震災の、おねがいします」という曖昧な言葉をかけてくる人たちがいる。もちろん無視! でも気になってたので、今日は一部始終見ることにした。以下、その様子。

男が信号待ちをしているベビーカーを押したお母さんに声をかける。お母さんは快く署名。さあ、ここからだ、あたしが見たかったのは! 男は当たり前のように千円要求。優しい人だし、払っちゃうかなと思ったが、お母さんも一家の台所を守る立場。「千円は出せない」とつぶやいた。「じゃあ六百円」男も妥協、というか、募金や寄付なら善意で出すものなのに、なぜオマエが金額を決める? 出すか、お母さん!? 「(財布を指して)ここにあるだけでいい?」ねばるね、お母さん! ナイス!! それでも渋る男

ここでお母さん根負け。六百円渡す。男はかわりに新聞みたいのを渡す。一応これを「売った」ということらしい。こんな新聞が!? 定価千円(値引き可)!? ここで終了。とにかくこの人たちはなんとも文章にしがたい因果なモノを感じさせてくれるので、水道橋へ行ったら署名してあげてはどうですか。イヤですか。私は気が向いたらどこまで値切れるのか確かめようと思います。

6月4日

今月中に仕上げられたいと思ってたレポートが実は今日までだと判明。それも8本!! 現在この日記を書いているということは、手をつけてないってことです。まだ「紙プロ」No.18も「週プロ」も読んでません。つうか読めません。さようなら。

いづみちゃんからのメッセージ
「名前の最後に「ちゃん」をつけるなどは、最近の女子高生はなにを考えているのでしょうか。こんなハレンチ学園、女子生徒はもっとフィーチャーしてください FROM たけだいづみちゃんこ」いづみちゃんに励ましのお便りを!

紙のプロレスから特選情報おとどけします!!

世の中、何が起るかわかりませんよ!!
今度『だんご3兄弟』に変わって
『ヴァーゴン3兄弟』
売り出しますから!!
いつになるかわかんないですけどね
カハハハハハハハ

さあ、さあ、寄ってらっしゃい、見てらっしゃい!! 本誌特選の耳より
情報が満載だよおー えっ? 情報でページを埋めるなんて 紙プロ
っはくなくない? というわけで、タダの情報ページじゃつまらねえ
ので、本誌秘伝の「見方」という隠し味をつけた、他じゃ手に入らな
い特別なネタで勝負します! 金があるヤツは金を使えばいいが、金
のないヤツは知恵を使え、ってどこかの偉い人が言っていました
そんな創意&工夫で味付けした、とっておき情報満載です!

提携を発表した。今年の7月からは三沢ら全日四天王のクラスが特別講座として出来ることになった。プロレスファンはもちろんだが「プロレスを知らない人にもプロレスに興味を持って欲しいと思っていた。こういう話を頂いて、光栄に思います」と語った。

6月16日(水)新日本プロレス

「大仁田怪文書送付事件!」

■本誌編集部にも、大仁田に関する怪文書がたまに郵送されてくるのだが、それではなくて、大仁田が新日&武藤に挑戦状を送りつけたと、この日発売の「東スポ」が報じている。7月21日、札幌大会でIWGPに挑戦要求を突きつけた。すでに新日は、武藤vs小島のIWGP戦を7月20日に行うことを発表しているが、果たしてどうなるか? ちなみに大仁田は7月21日には高校の臨海学校があるそうだが、「それをキャンセルしてでも札幌に行く!」と息巻いているという。今年の夏には「高校生クイズ」にも出場するなど、高校最後の1年を満喫している大仁田。どちらも必見である!

試合情報

新日本プロレス

「サマーストラグル99」日程

【7月】

- 1日(木) 岐阜・岐阜産業会館
 - 3日(土) 滋賀・滋賀県立体育館
 - 4日(日) 神奈川・相模原市立総合体育館
 - 5日(月) 東京・後楽園ホール
 - 6日(火) 茨城・水戸市民体育館
 - 7日(水) 山形・米沢市営体育館
 - 8日(木) 福島・福島体育館
 - 10日(土) 宮城・石巻市総合体育館
 - 11日(日) 秋田・鹿角記念スポーツセンター (15:00)
 - 12日(月) 青森・八戸市体育館
 - 13日(火) 盛岡・岩手県営体育館
 - 14日(水) 青森・青森市民体育館
 - 16日(金) 北海道・旭川市総合体育館
 - 17日(土) 北海道・帯広市総合体育館
 - 18日(日) 北海道・岩見沢スポーツセンター (15:00)
 - 20日(火・祝) 北海道・札幌中島体育センター (15:00)
 - 21日(水) 北海道・札幌中島体育センター
- 【参加外国人選手】
マイケル・ウォールストリート、ドクトル・ワグナーJr
nWoステイング(7月5日から最終戦まで)

全日本プロレス

「99サマーアクション・シリーズ」

【7月】

- 4日(日) 東京・後楽園ホール (12:30)
 - 6日(火) 愛知・豊橋市総合体育館
 - 7日(水) 富山・富山産業展示館テクノホール (18:00)
 - 9日(金) 岐阜・サンライフ中津川
 - 10日(土) 三重・三重県立ゆめドームうえの (18:00)
 - 11日(日) 大阪・門真市なみはやドーム (15:00)
 - 13日(火) 高知・高知県民体育館
 - 14日(水) 岡山・倉敷山陽ハイツ体育館
 - 16日(金) 千葉・松戸市運動公園体育館
 - 17日(土) 東京・後楽園ホール
 - 18日(日) 東京・メッセ昭島 (15:00)
 - 19日(月) 長野・松本市総合体育館
 - 20日(火・祝) 新潟・五泉総合体育館 (15:00)
 - 23日(金) 東京・日本武道館
- 【三冠ヘビー級選手権】
三沢光晴vs川田利明
【世界タッグ選手権】
エース&ガンvs大森隆男&高山善廣
※記載のあるもの以外は18:30試合開始

7月29日(木)AKIRA夫人・佐伯玲子プロデュース・ライブ

「闘魂伝笑II」

東京・北とびあ内つつじホール(JR王子駅前)

■AKIRA夫人、佐伯玲子さんプロデュースのライブにチーム2000のリーダー・蝶野&ムービースター・AKIRAが出演! もちろんおなじみ春一番に、革命戦士・神奈月が出演。プロレス大好きな春風亭昇太郎、よくプロレス会場で見かけるMANZAI-Cら、濃いメンツでお届けします!

■出演/春一番、神奈月

■GUEST/春風亭昇太郎、MANZAI-C、あさりど

■CAST/原口あきまさ オーディン

■PRO-WRESTLING GUEST/蝶野正洋、AKIRA、今井良晴(リングアナ)、田山正雄(レフェリー)

■企画・プロデュース/佐伯玲子

※参加予定の芸人が、けがやスランプ等の理由で出場できない場合がありますので予めご了承下さい

開場 18:00 試合開始 18:30

前売り¥3000 当日¥3300

受付&整理券発行は17:00

お問い合わせ フレッシュハーツ03-5272-2007

【前売り】

①チケットぴあ 03-5237-9988

②お問い合わせ先に残席状況を確認の上、下記口座にて購入も可能。入金が確認され次第、お客様のお名前でご用意させていただきます

【振込先】

第一勧業銀行 千歳船橋支店

普通口座 1861722 アイティビー

新日本プロレス「G1 CLIMAX」

8月10日(火) 大阪府立体育会館 (18:00)

8月11日(水) 大阪府立体育会館 (18:00)

8月13日(金) 両国国技館 (18:00)

8月14日(土) 両国国技館 (18:00)

8月15日(日) 両国国技館 (15:00)

【参加選手】

Aブロック●藤波辰爾●武藤敬司●佐々木健介●永田裕志●小島聡●安田忠夫

Bブロック●蝶野正洋●橋本真也●越中詩郎●山崎一夫●天山広吉●中西学

※各ブロック総当たりリーグ戦をおこない、最高得点者同士が最終日に優勝戦を行う

8月28日(土)新日本プロレス

「G1 JINGU CLIMAX ~BATTLE OF LAST SUMMER~」

東京・神宮球場 (17:00)

※雨天の場合は翌日の同所同時刻に変更

■グレート・ムタvsグレート・ニタの電流爆破マッチが行われる可能性が大きい。さらに永島勝司取締役は「ストロングスタイルの他団体の超大物を招へいます」と大胆発言。「週刊ファイト」7月1日号には高田延彦という名が挙がっていたが……?

7月10日(土)ワールドスポーツプラザKINGS

「新日だけでなく全日までも! 新プロレスショップがオープン!」

■新日グッズは比較的手に入りやすかったが、全日グッズはなかなか会場以外では手に入らなかったもの。そんなワケで日本最大級のプロレス&格闘技のグッズSHOPがオープン!

【場所】東京都渋谷区神宮前1-9-5消防署前ワールドスポーツプラザWEST 1F

TEL.03-3462-1001 (通信販売)

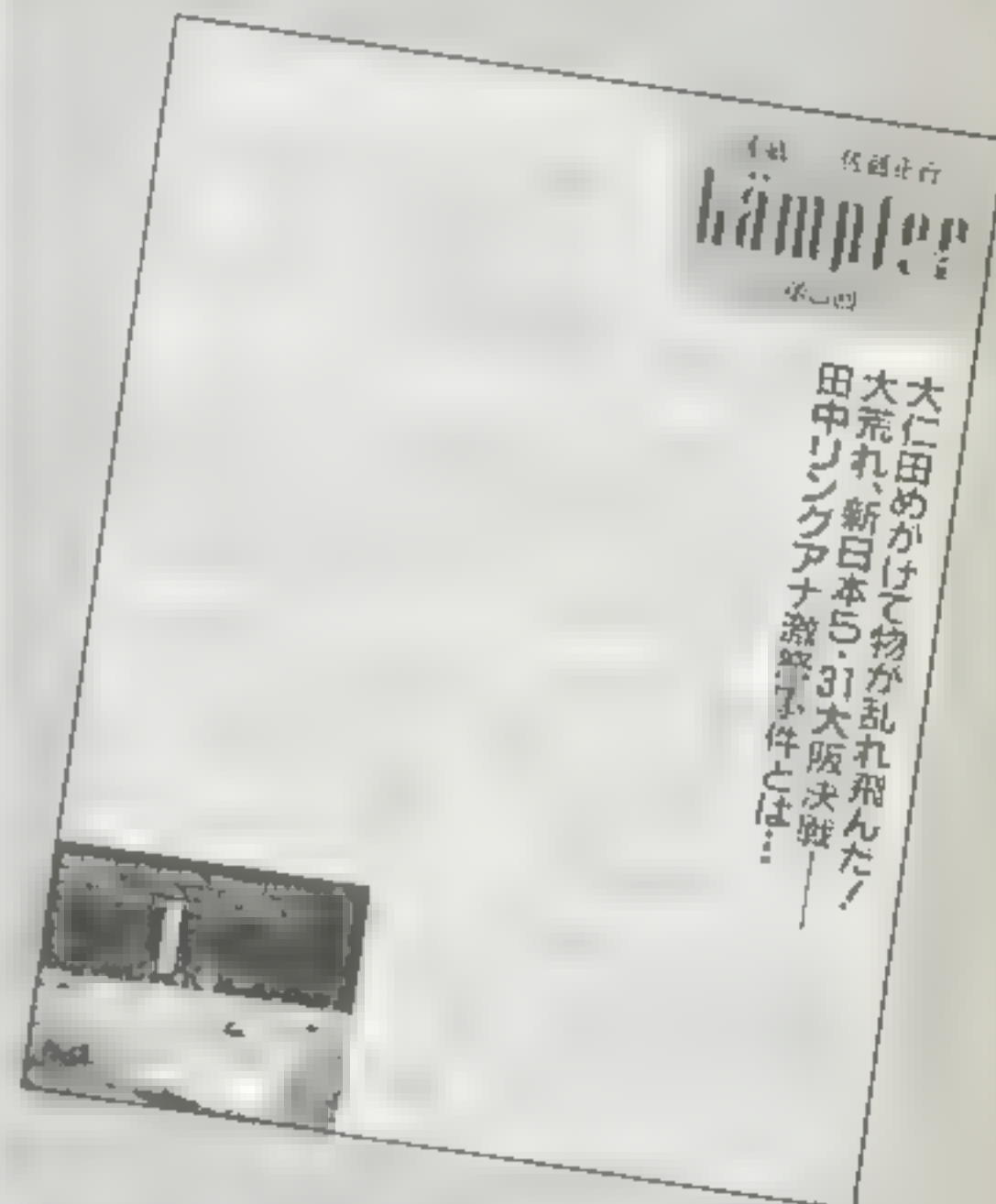
TEL.03-3462-7775

【営業時間】11:00~20:00 (通販営業)

11:00~19:00



5月31日(月) 大阪・大阪府立体育館
■新日本でも光を放つ田中稔。本格的に新日ジュニア戦線に食い込んでいきそうな快進撃で大谷に快勝!!



週刊プロレス NO.920
コラム「kamper」でケロちゃん激怒事件が明るみになった。アントニオ猪木調にいわは「新日の会場が乱れ、屁理したときこそ、ケロちゃんの出番!」というか。



4この後の試合中 ケロちゃんかマスコミ席に「オマエらか面白くて書くから、こういうことになるんだよ!」モノを投げたのって書くへさる!」と怒鳴り込む。ケロちゃん幻想、再び!



復帰戦でいきなり天龍と一騎打ちに臨んだ破壊王。動きは素早くなったが、軽くなった。やはり、最後には小川との一騎打ちでキッチリとした決着を望みたい。

新日本 / 全日本 / 大仁田厚

【チョイスマン】 ノブ



99年5月21日 新日本プロレス & 大仁田厚
■後楽園飯店で約10分間の密談をした大仁田と蝶野が、ガッチリと握手。新日首脳陣をターゲットに再び動き出す!

5月19日(水) 新日本プロレス

「ベスト・オブ・ザ・スーパー・ジュニア6」(開幕戦)

埼玉・久喜市総合体育館

■武蔵道場の望月、バトラーツの田中、メビウスの折原ら、他団体からの参戦が多数あり注目の大会である。他団体に厳しい新日のジュニアだが、どうなることか?

5月21日(金) 新日本プロレス

「ベスト・オブ・ザ・スーパー・ジュニア6」東京・後楽園ホール

■田中稔がケンドー・カシンに挑んだこの一戦。アルゼンチン・バックブリーカーを繰り出したり(「バカの技を使ってしまった」試合後のカシン談)するなど、余裕を感じさせたカシン。最後は足取り腕ひしぎ逆十字固めで勝利を挙げた。しかし、田中稔は「これじゃあ、金本さんのベルトに挑戦したいなんてとても言えない」と落胆。

5月22日(土) 全日本プロレス

「スーパー・パワー・シリーズ」(開幕戦) 東京・後楽園ホール

■三沢新社長率いる全日本プロレスが新しい門出を迎えた。第1試合終了後、リングに上がった三沢は「馬場前社長の遺志を継ぎ、全日本らしさを胸に、レスラー、社員一同、いままでは以上にならなくて頑張っていきますのでよろしくお願いします。(写真1)」

■高山・大森組が大躍進。高山のヒザ蹴りが川田の顔面に入り、鼻から大出血。川田も張り手を返して陰鬱な空気が漂った。田上は「あいつら頼もしいねえ」と太鼓判。(写真2)

5月26日(水) 「メンズウォーカー」

「Shall we ダンス?」の周防正行監督が全日ドーム大会をメッタ斬り!

■「あえて言えば力道山派」という映画監督の周防正行氏が、G・馬場の引退記念興行の観戦記を書いている。あまり熱心に追いついていない中間層のファンが気負わずに書いたので、「明るく楽しく激しいプロレス」の将来は決して明るく楽しく激しくないように思えた。だって説得力ないもん。ごめんね、馬場さん。」と、一般誌ならではの遠慮のない切り口でズバズバと書いている。ただ、エンターテインメントを生業とする映画監督ならではの視点で非常に鋭い。

5月26日(水) 新日本プロレス

「ベスト・オブ・ザ・スーパー・ジュニア6」富山・魚津市総合体育館

■この日からミング(=キング・ハクorプリンス・トンガ)が新日に合流した。(写真3)早速、蝶野は「彼は向こうでテレビに出ているTVスター。ウチにはムービースターのAKIRAもいるし、彼には俺たちの仲間に入る資格がある」と、勢力拡大に余念がない。あの三つ編みヘアやコスチュームなど、日本人があそこまで突き抜けられればいいのに。中西(学)がああ恰好はいちばんハマリそうな気はするが。

5月31日(月) 新日本プロレス

「ベスト・オブ・ザ・スーパー・ジュニア6」大阪・大阪府立体育会館

■かねてから噂に上がっていた蝶野正洋と大仁田厚の新ユニットが結成された。その名も「チーム2000」で、スローガンは「打倒 長州力!!」という、相変わらずフロントにかみつ続ける蝶野らしさ全開! この日の試合後「面白いものをみせてやる!! カモン・ミュージック!!」と呼び込むと、大仁田のテーマ曲鳴り、大仁田厚が現れた。「よく聞け! 世紀末ミスタープロレス・大仁田厚だ! みんな大仁田の声が聞きてえか!」と蝶野。やおらマイクを握った大仁田が「お

うおうおう、狙うは長州の首ひとつ!」と、いつものセリフで締めくくった。もちろん、コップやペットボトルが乱れ飛んだのは言うまでもない。(写真4)

6月4日(金) 新日本プロレス

「ベスト・オブ・ザ・スーパー・ジュニア6」香川・高松市総合体育館

■武蔵がグレート・ニタとの対戦を示唆するコメント。「ひょうたんから駒」じゃないが、ダジャレがここまで現実味を帯びた話になってしまうのが、プロレス界の痛快なところ。

■この日、発売された「東スポ」紙上で、蝶野が「チーム2000」構想を語った。「フライはベルト回収特攻役」「大仁田は対フロント用の戦略係」で、最終目的は「とにかく4人で新日に毒キノコのように生息するフロント派閥を消滅させる」と息ましている。この前日は、主張通りに、役員レスラーである藤波辰爾を痛ぶり続けたというから、かわいそうなのはたつあんだらう。

6月4日(金) 全日本プロレス

「スーパー・パワー・シリーズ」北海道・札幌中島体育センター別館

■高山、大森のノーフィアーが人生、ハヤブサ組からアジアタッグ奪取。ハヤブサ&人生は、これにて全日参戦には一区切りをつけた。

6月8日(火) 新日本プロレス

「ベスト・オブ・ザ・スーパー・ジュニア6」(最終戦) 東京・日本武道館

■橋本真也が天龍と155日ぶりの復帰戦を行った。135キロから118キロまで絞った橋本が、天龍に立ち向かった。週刊誌などで見ると、精悍だがどこか破壊王らしくない、きわどいビジュアルになっている。「おい、新日本! なんでこんな半病人とやらなきやいけんだ!」と天龍はマイクで挑発する。チョップをビシバシと喰らいたまらなく切なく見える破壊王! 巻き返しに期待! (写真5)

■越中vs犬軍団の模様はP92~のせきしろさんの力作原稿を読み! 必読!

■カシンと金本のスーパー・ジュニアの優勝決定戦がメインイベントで行われた。本命・カシンが見事優勝。すると、やってくれた。トロフィーを踏んづけて、表彰状は破り捨て、小切手は真鍋アナウンサーに預けて、「お前が換金して寄付しといてくれ! ネコババすんなよ! コソボだよ、コソボ!」とカシン劇場炸裂! こんなカシンに負けたら……金本が大泣きしたのもわからなくはない。が、カシンは素晴らしい!

6月9日(水) 全日本プロレス

「スーパー・パワー・シリーズ」宮城・宮城県スポーツセンター

■ジョニー・エースとバート・ガンのコンビが小橋、秋山組から世界タッグを奪取。ムーブメントが動き出した。最近、秋山や大森から「エース嫌い」という発言が度々出ているが、どこが嫌いなのだろうか? 聞いてみたい。

6月11日(金) 全日本プロレス

「スーパー・パワー・シリーズ」(最終戦) 東京・日本武道館

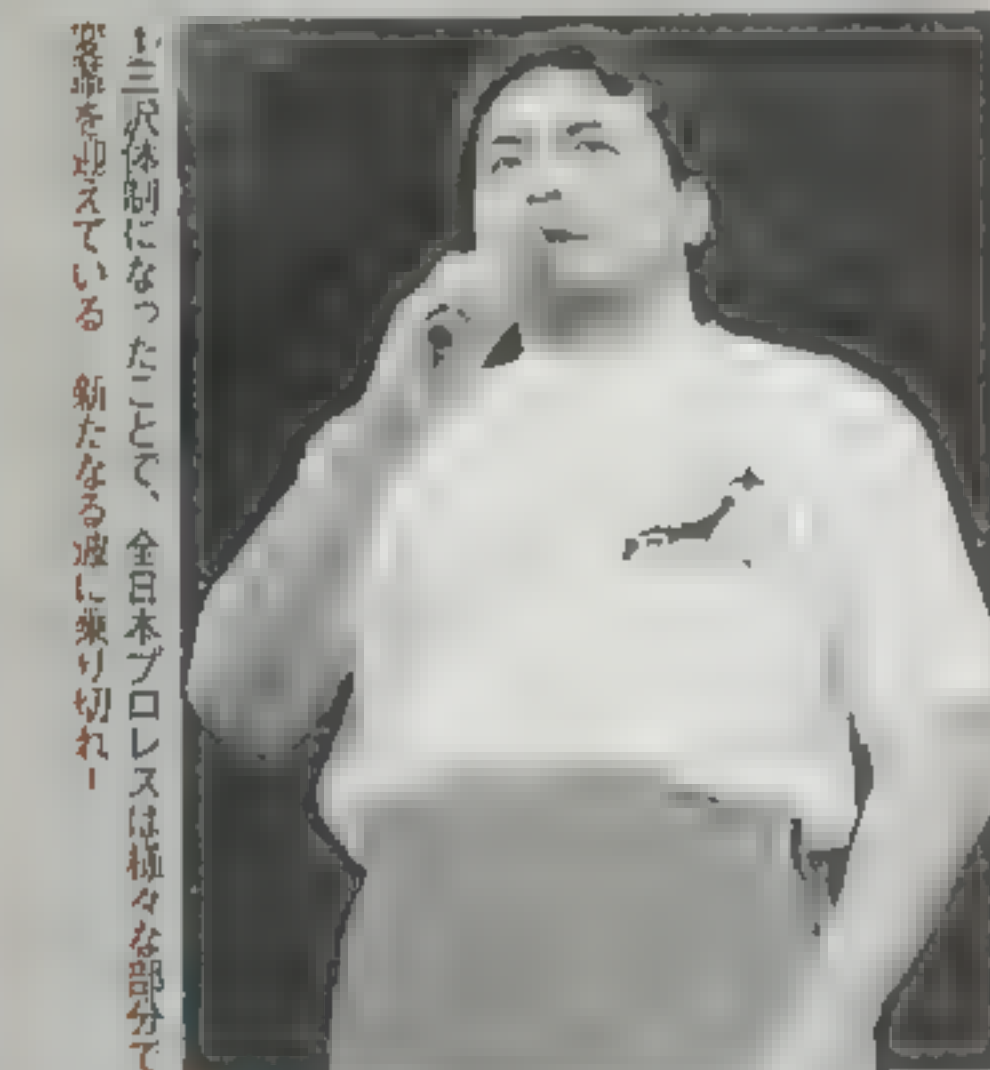
■高山、大森のノーフィアーが川田、田上組を破ってしまった! 次は世界タッグ王座に挑むこととなったが、大森&高山は吼える! 「エース? ガン? 怖くないぜ!」(大森)「オレら100年早い? オメエら(田上&川田)が100年戻ってえの!」(高山)「(人差し指で正面を指しながら)ノーフィアー! (二人あわせて)」。このポーズ、この夏流行ると確信!

■三沢と小橋の三冠戦は昨年10月の年間MVPを獲得した試合以上のハイテンション。最後は幻の秘技「エメラルド・フロウジョン」でフィニッシュ! 「タイガードライバー91」やこの「エメラルド・フロウジョン」など、他団体がマネして使うと事故になりかねない技がポンポンと飛び出す展開に、改めて全日の壮絶な受けの凄みを見せつけた!

6月15日(火) 全日本プロレス

「三沢社長が先生になる? 全日が専門学校と提携」

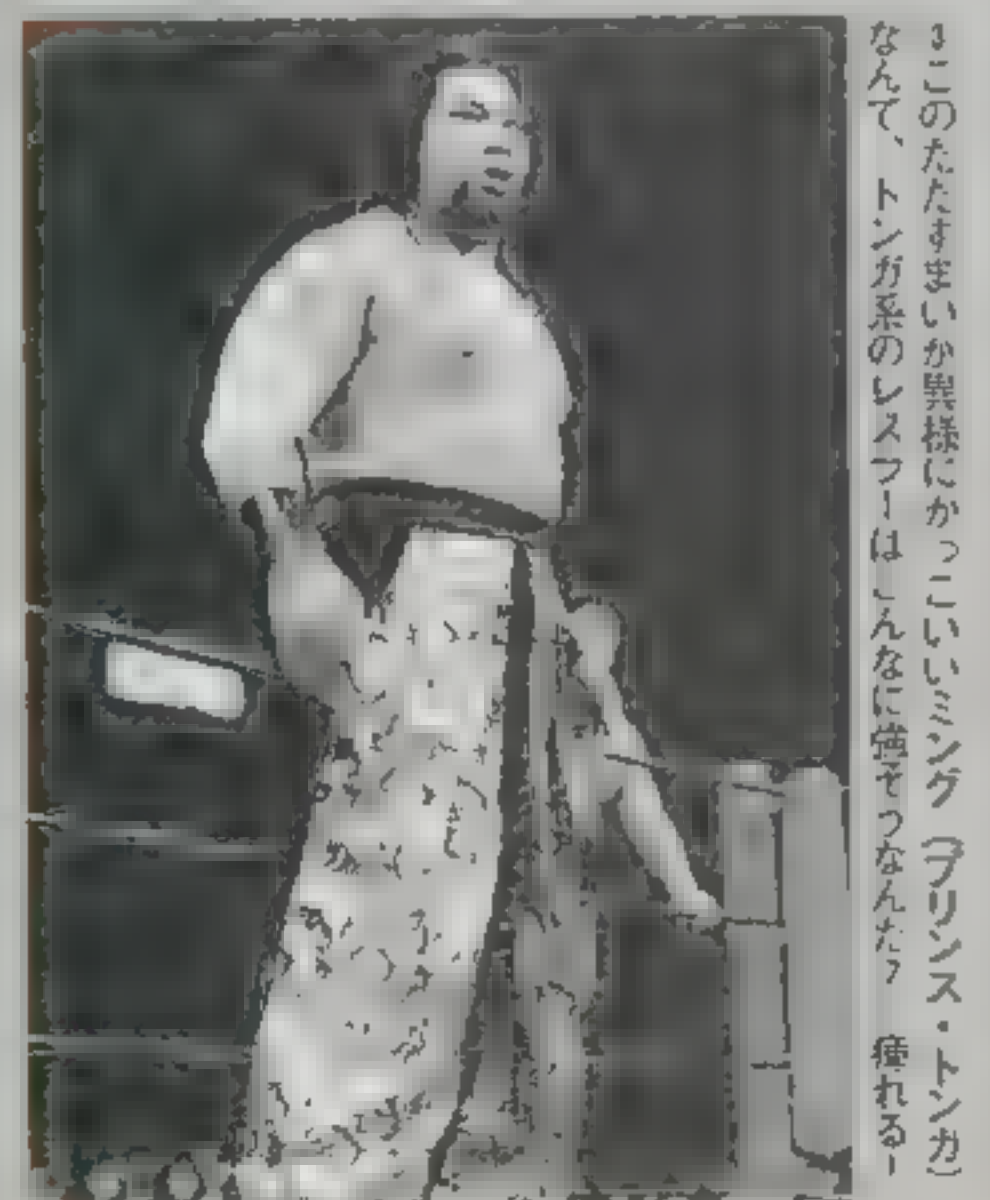
■新宿区にある「総合学園ヒューマン・アカデミー スポーツ・カレッジ」で、全日本プロレスとヒューマン株式会社の



三沢体制になったことで、全日本プロレスは様々な部分で変革を遂げている。新たな変革に乗り切れ!



2変革している全日本の象徴が、ノー・フィアーである。吼えまくる高山はホントに怖い! 大森のアクセ・ホッパーもいいぞ!



このたまたまいか異様にカッコいいミング(プリンス・トンガ)なんて、トンガ系のレスラーはそんなに強そうなんだろう? 痺れる!

マンスがやりたければ、俳優にでもなったほうがいいんじゃないか？ オレ様のパンチで、そのよく動くアゴを砕いて黙らせてやるぜ」という、抜群のコメントに対して「プロレス流にデフォルメして紹介し、取材陣の失笑を買った」と書く始末。何が言いたんだ、「週プロ」(の巻頭記事)!!

6月6日(日)(現地時間5日) UFO

アメリカ・ニュージャージー州ホルムデン

■ゲリー・グッドリッジと対戦することになった小川。この前日はダグギルバートを相手に、セコンドの乱入という思わぬ運を味方に付けて、反則勝ちを収めた。この日は、スウェーデンのフレデリック・ヘルムを腕ひしぎ逆十字で破り、4度目の防衛を果たした。これでアメリカサーキットの全日程を終了。小川の視線はすぐさま、「PRIDE. 6」に向けられた。「オレは高田とヒクソンを目標にして「PRIDE. 6」に上がっているんだ！ その「ゲリー・ナントカ」と闘って、高田につながるのか？」と叫んだ。さらに、6月29日のUFO大阪大会で防衛できれば、グッドリッジとの試合もタイトルマッチにすると仰天プランを明かした。

6月7日(月) UFO

「猪木が小川にでっかいエール！」千葉・成田空港

■この日、アメリカで小川と合流するために猪木は日本を発った。空港ではしきりに高田を挑発する小川に「高田にこだわらず、視野を広げろ。こだわりは捨てる！」と語り、小川vs山本戦に関しても「ルールとか細かいことはどうでもいい。あとは小川がどう反応するかだ」とひたすらスケールの大きなアドバイスを送り続けた。

6月9日(水)(現地時間2日) UFO

「小川、負傷でションボリさん」

アメリカ・カリフォルニア州ロサンゼルス

■合宿先で小川は左肩を負傷していることを明らかにした。「東スポ」によれば、最終戦のフレデリック・ヘルム戦で負ったものだという。なれない連戦で疲れもたまっていたのだろうか。大事に至らないことを祈る。

6月11日(金) UFO

「フライ&ナイマンのUFO 6月9日大会参戦が正式決定！小川のNWA王座に挑戦か？」

■リングス・オランダのエース格だったディック・フライ&ハンス・ナイマンが、リングス・オランダ総裁クリス・ドールマンの元から円満独立した。現在は2人で「オランダ・フリーファイト・ジム」を運営しており、5月15日に独自興行を開催して新軍団まで結成したという。フライは「俺たちは、もはやリングスの人間ではない。対戦相手は誰でもいいが、UFOなら、まずは小川が挑戦を受けろ」とブチ上げた。

■小川に挑戦をブチ上げた2人組が日本にもいた。誰だろう、あの浅草キッドである。これは15日に行われる「浅草お兄さん会」でNWA世界ヘビー級タイトルマッチとして行われ、より観客にウケた方が勝ちという世界初のお笑いルールで争われることになった。この日、キッドは港区区内にあるUFO事務所を襲撃、小川が新日道場から盗んできた猪木パネルを強奪しようとして関係者に止められるというちょっとしたハプニングが起こった。この小川のお笑い挑戦に関して、ビートたけしは「本当に強いヤツがお笑いをやるというのは、オイラがベネチア国際映画祭でグランプリを取った後もお笑いをやるようなもので、すごく評価している」と語っていたとか。果たして、小川は、勝手の違う強敵を相手に防衛できるのか？

6月11日(金) PANCRASE

「1999 BREAK THROUGH TOUR」東京・後楽園ホール

■この結果を報じる「東スポ」。柳澤龍志vs伊藤崇文(結果は引き分け)を「大器、なすび男を切り崩せず」と報じる。高橋vsローバー戦も、ローバーが反則の肛門攻撃を繰り出せば、見出しは「高橋がアナル攻めに悶絶激怒」他誌にはないパンクラスのイジリ方がにセンスが光る。パンクラスを読む

なら「東スポ」(というか高木記者)だ。

■ドロップ・キックまで披露！ 菊田早苗は1分20秒チョークスリーパーでエリック・ゲデックを秒殺してデビューを飾った。(写真3)

■ジョン・ローバーのセコンドとして、ティト・オーティズが来場した。参戦することがあるなら来年1月以降だという。(写真4)

6月14日(月) UFO

「小川、NWAを守りきって凱旋帰国」

■アメリカから帰国するなり、リングスの山本を挑発した。「そんなにやりたいなら何かアクションを起こせ。29日のUFO大阪大会に殴り込んでこい」と乱入を逆要求した。6.29、山本宜久はどこに……？(写真5)

6月15日(火) UFO

「小川、浅草キッドを相手にNWAベルト防衛！」

■「浅草お兄さん会」で浅草キッドとお笑い勝負に挑んだ小川だったが、見事に観客のハートを掴み、浅草キッドに勝ってしまった。この勝利に気をよくしたのか「PRIDE. 6」で勝った場合はリング上でコマネチを披露すると約束した。さらに、この日はステージで全裸を晒した史上最低の落武者ターザン山本のステージにも乱入、マウントパンチで気持ちよくボコボコしてくれた

6月16日(水) UFO

「ビッグバンベイダーUFOが登場！」

■ロサンゼルスで道場破りをやって名を売っている身長2メートル、体重150キロの大巨人がUFOの大阪大会にやってくる。猪木の発案により「ビッグバン・ベイダーUFO」というとんでもないリングネームがつけられた。あのマーク・コールマンでさえも一発でやられてしまい、実力はマーク・ケアー以上とのこと。巨体のわりには宙返りもでき、運動神経も抜群。さすがの猪木も「危ないと思った」と語り、小川との対戦を見送った。

6月20日(日) RINGS Holland

「G・アイブル、セーム・シュルトをTKO葬！」

■本誌前号の「怪物通信」で取り上げたギルバート・アイブル(リングス/ランキング1位)が、大巨人セーム・シュルト(パンクラス/ランキング1位)を2Rでマットに沈めた！ 観戦に行った前田も「オランダ人にはリングスもパンクラスも関係あらへん。シュルトもいい選手だったけど、今回はアイブルが2Rに放った左右のフックが勝敗をわけたね」とアイブルを絶賛！(写真6)

6月24日(木) RINGS

「RISE 4th」東京・後楽園ホール

■メインの田村vs山本は20分間ドローだが、その約半分はバチンバチンのシバキあい、半分はクルクル回転し続けるレスリングを展開で、珠玉の名勝負となった。会場も大爆発で「リングス」コールまで起るほどの大盛り上がり状態。試合後、充実した試合内容に前田も満悦で、前田賞(ご祝儀)まで飛び出した。

■滑川vs豊永の再戦は、滑川のアグレッシブさが光り、グラウンド・フロント・ネックロックで滑川の勝利!!

試合情報

告 7月16日(金) UFC21対戦カード候補

【ヘビー級】

マルコ・ファスvsモーリス・スミス

高阪剛vsティム・ラジェイク

【ライト級タイトルマッチ】

パット・ミレティック(王者)vs

アンドレ・ペデネイラス(挑戦者)

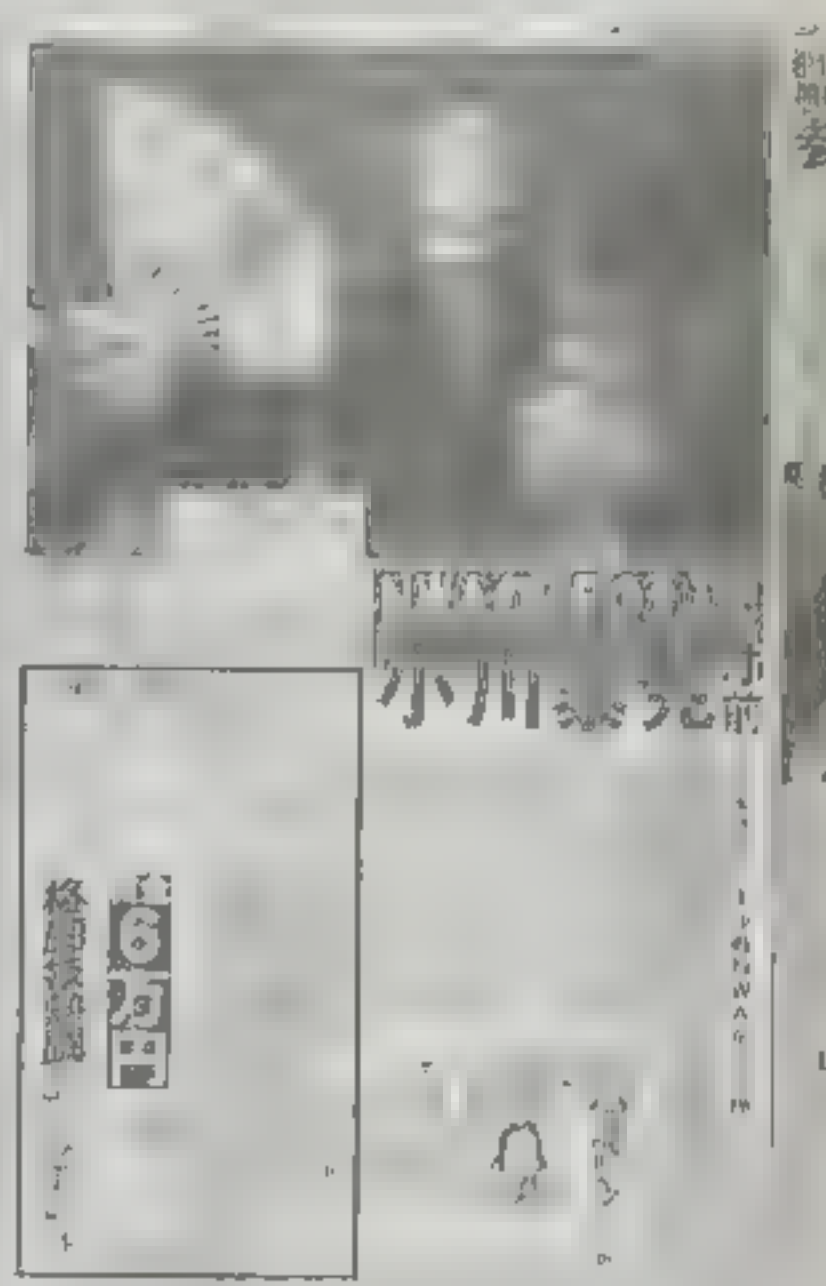
4悪そうなる金髪がタイトだ。ガイ・メッツァーとの因縁の対決をパンクラフチオン・ルールでも見てみたい！



5月31日WGW「マン・フリー・ナイト」のヒューズ・イン大会に、かなりスリムになったタンク・アホートが乱入。スティーブ・ニッポを肩掛って逃げ去っていた。そして6月、レフ・エリーアヒ。



5日の丸の陣子を広げて、久々に日本の空気を熱めた小川。リングス山本宜久に乱入を企てる

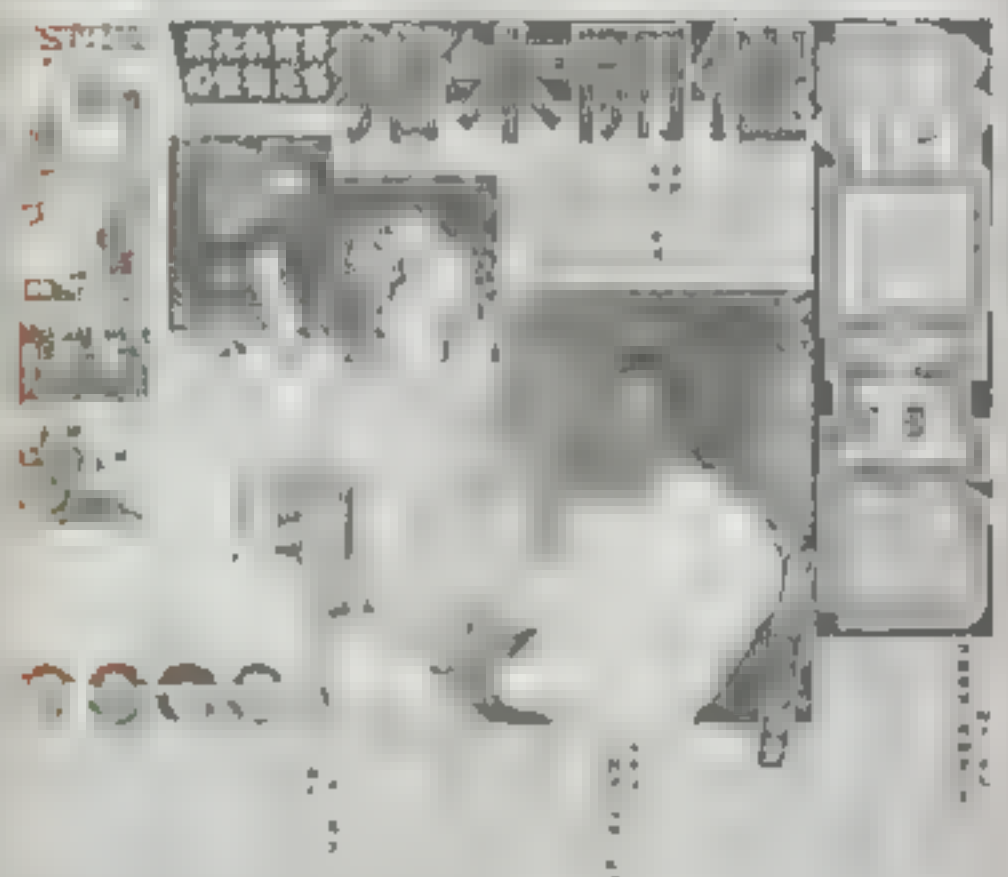
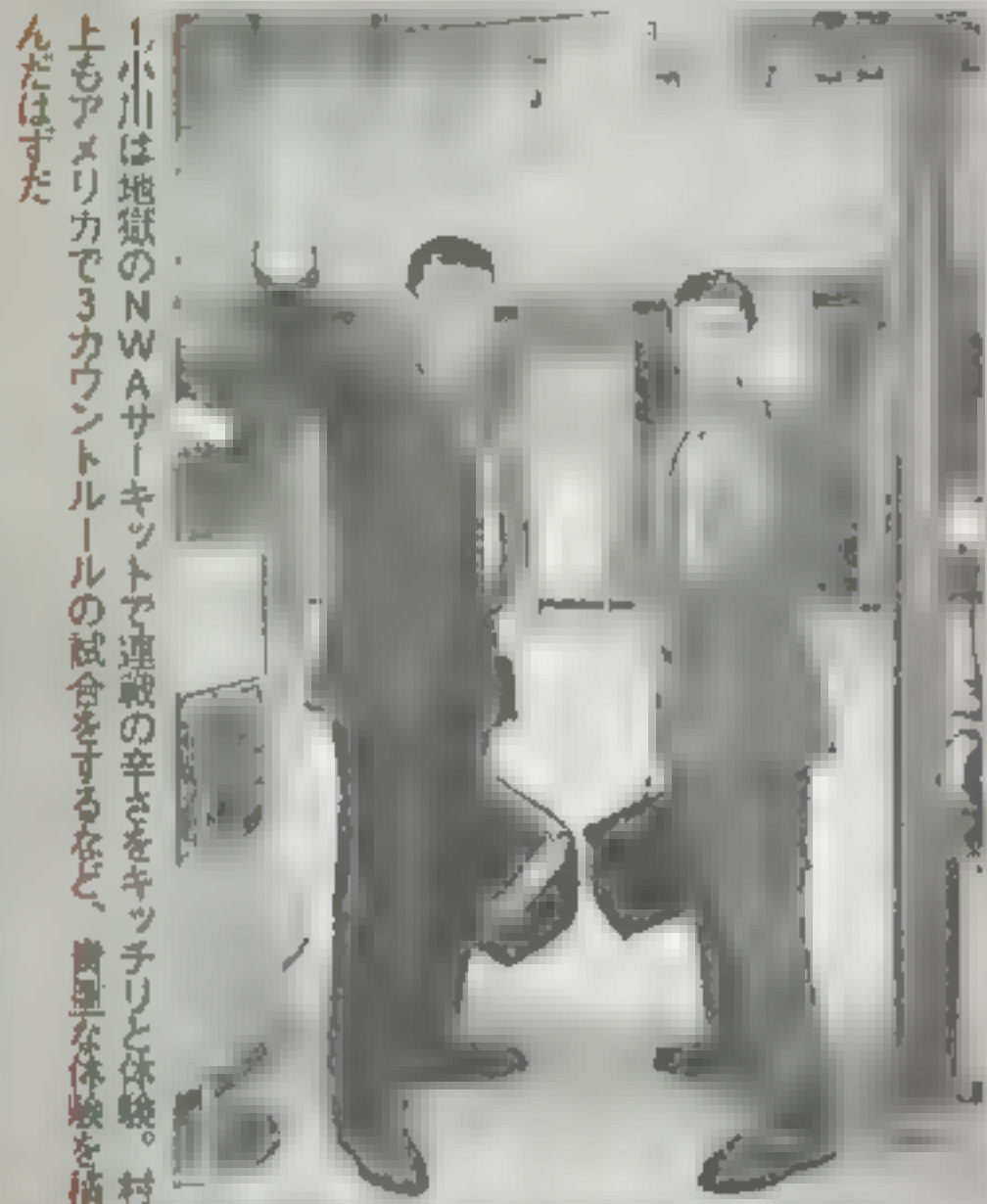


6 ランクスもパンクラスも関係ないと言っていた前田だが、その心中は？ オランダでも大注目のカードだったらしく、ポスターの扱いも非常に大きい。

紙のプレス NEWS

UFO / UFC / RINGS PRIDE. / PANCRASE

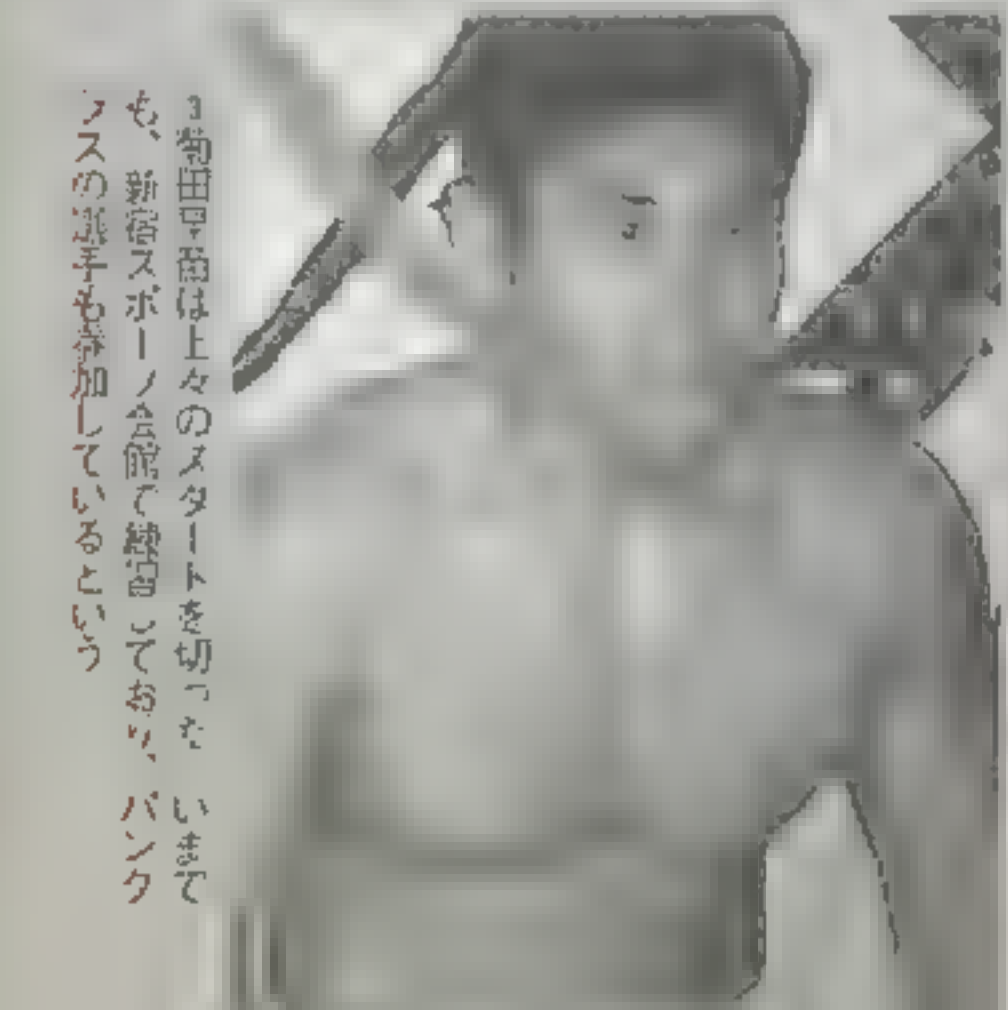
【チョイスマン】 Nobu/Nobby.Y



5月30日付「東京スポーツ」裏一面を使って、猪木が掲げる「世界中の未知の怪物」を集めて行う壮大な「格闘五輪」の構想を紹介している。猪木の公式ホームページ「INOKIISM」を通じて呼びかけるという。すでにスタートしている「INOKIISM」のアドレスはここだ！
<http://www.antonio-inoki.com/>



②会見には森下DSE社長も出席。前田日明の「DSEがRAWチーム招聘に横やりを入れた」という主張には「そのような事実はない。リングスと話し合う準備もある」と、発言した。



5月21日(金) UFO

「NWA本部が小川を挑発!!」

■NWA世界ヘビー級王者である小川直也のアメリカ連続防衛サーキット「ブローケン・ボーンズ・ツアー」のスケジュールが20日になってようやく決まった。「東スポ」によれば、NWA本部は小川ひとりでアメリカに来るように要求しており、その裏には小川に対するリンチ計画が見え隠れしているという。

5月23日(日) PANCRASE

「1999 BREAK THROUGH TOUR」

愛知・名古屋市千種スポーツセンター
△渋谷修身(引き分け) 美濃輪育久△
○ジェイソン・デルーシア(優勢勝ち) 柳澤龍志●
○山田学(優勢勝ち) リオン・ダイク●
○國奥麒麟樹真(優勢勝ち) 山宮恵一郎●
■國奥は9月18日NKホール大会で近藤のキング・オブ・パンクラシストの王座に挑むことが内定。
■菊田は挨拶のみで登場した。

5月26日(水) UFO

「猪木が小川vs山本にゴーサイン!」千葉・成田空港

■この日、帰国した猪木は、リングスの山本が小川に挑戦表明した件について「UFOはどこへでも出ていくよ」「やるのは小川だから。やれば小川はいろいろな意味で経験が出る」と語り、実質上の対戦許可を出した。また、前田日明リングス社長と近々会談することも明かした。

5月27日(木) UFO

「小川、陰謀だらけのNWA防衛ロードに出陣!」千葉・成田空港

■NWAの度重なる渡米延期の裏工作とリンチ計画など、様々な思惑が渦巻くNWA防衛ロードに、小川が村上一成を伴って出発した。(写真1)「とりあえず(出発できて)ザマーミロという感じ。UFOスタイルで強さをアピールしていきたい」と語った。また、この日リングス・オランダのディック・フライとハンス・ナイマンが小川に挑戦状を送りつけてきたことが明らかになった。

5月28日(金) UFO

「初防衛は大成功! 一転、王座剥奪の危機!」アメリカ・テキサス州ダラス

■小川の初防衛戦の相手は、前王者のダン・スバーン! 柔道着に身を包んだ小川には大ブーイングが飛び、スバーンには大コールが飛ぶという敵地ならではの異様なムードに緊張が走る。途中、道着を掴まれることが多くなると小川は柔道着を脱ぎ捨てた。結局、両者は関節を場外で取り合ってるうちに両者リングアウトでドローとなった。納得のいかない両者は再度5分の延長戦を行うが、これもドロー。後味の悪い結果となった
■この試合が終わったのが午後11時。そして次の大会は2600キロ離れたボストンで行われるために、小川は午前4時にホテルを出なければならなかった。しかし、いざ飛行機に乗る段階になって、エンジントラブルが発生。結局、小川は試合に出ることなく、会場についたときには試合は終わっていた(詳しくはP65~の小川インタビュー参照)。この大遅刻に、NWAと共闘しているヘビー級ボクサーのピーター・マクリーニ氏(マイク・タイソンと対戦した経験もある)は激怒

して「お前にベルトを巻く資格はない! 返上しろ」と迫った。が、これはあくまで不可抗力。NWA本部も正式に小川を世界王者として認定した。

6月2日 PANCRASE

「渡部謙吾物語、アッパーズに集中連載開始!」

■驚いた。何が驚いたって、この項のチョイスマン(この言い方は恥ずかしすぎる)のボク(Nobby.Y)が、一番好きな漫画誌「ヤングマガジンUppers(アッパーズ)」でこの日発売の号から、「世紀末覇王伝説 渡部謙吾物語」なる短期連載漫画が始まったのである。連載第1回目では、主人公の謙吾は、チンポの先にタトゥーを入れる「性器」末覇王ぶりを発揮し、今後への期待をつないだのだった。

■連載第2回めで、謙吾はこうつぶやきましたね。「俺や高橋(義生)さんが『野獣』なら、船木(誠勝)さんは『闘うサラブレッド』だ。その船木は少女漫画のように瞳がキラキラしている。『ああ〜、結局やっぱこの路線か』と思い、ぶつぶつ、と笑いながらページをめくってみると、さすが巨匠・平松伸二先生を起用しているだけに、この漫画は侮れなかった。謙吾が「マンズー・スクワット」なる必殺技を見せてくれるのだ。この技は、ヒンズー・スクワットの要領で腰を上下させながら、お姉ちゃんとFUCKするという素敵な離れ技。これをソープに行った野獣・謙吾が披露してくれちゃうのだから、たまらない。いままでのパンクラスのメディアへの露出の仕方を考えれば、たとえ漫画とはいえ、格段の『進歩』だろう。狂信的パンクラスファンが「こんな下品な男、応援できないよ」と言い出さなければと、こちらが余計なおせっかいを焼いてしまうほどである。短期連載のため、7月7日発売の第3回が最終回となるようだが、謙吾の「性器」末覇王ぶりの行く末はもっともっと長く見ていたかったのである。

6月3日(木)(現地時間2日) UFO

アメリカ・ジョージア州アトランタ

■この日もNWA王座の防衛戦を行った小川直也。屋外会場での興行だったのだが、突然雨に見舞われてしまう。リング中央がへこんでおり、そこに水たまりができるという最悪のコンディションだったが、それでも試合は強行された。相手のゲイリー・スティールは、193センチ、114キロの巨体から強烈な打撃を繰り出し、突進してくる。一瞬たじろいだ小川だが、キッチリと勝利を収めた。だが、スティールの実力を感じ取ったのか、試合後は、「いずれ面白い選手になると思う」と珍しく手応えを感じた様子だった。

6月3日(木) DSE(ドリーム・ステージ・エンターテインメント)

「PRIDE.6」カード発表記者会見東京・京王プラザホテル

■この日、DSEが記者会見を開き、高田vsケアー、桜庭vsブラガ、小路vsメッツアー、小川vsグッドリッジを発表した。高田はなぜか、弱気な発言に終始。「心の底の一番深い部分では『やりたい』と思ってましたけど、でもやりたくない相手だったので、(エンセンのケガがなければ)一生封印してあの世に行ってたと思います」「バーリ・トゥードのリングにあがったキッカケも、やはり当時『最強』と言われていたヒクソン(・グレイシー)とやりたいがゆえ。悔いを残さないためにも、こういう降って湧いた偶発的な状況の中で、考えた末に胸を借りるつもりで……。また、いろんな意味でニュー「PRIDE.」シリーズということで、高まりつつある「PRIDE.」の、みんなが闘いによって作り上げたいイメージを持続するためのひとつの材料に自分になるならば、と思います」と語った。対戦相手のマーク・ケアーについては「霊長類最強の男」と、「人類最強の男」アレキサンダー・カレリンの上をいく評価をしていた。(写真2)
■この会見があった翌週の「週プロ」は巻頭記事で、「PRIDE.」の展望を書いていたのだが、いちいちひっかかる表現が多かった。特にゲイリー・グッドリッジの小川に対してのコメントなどは、厳しい載せ方であった。「オガワは先日の「PRIDE. 5」で、ワケのわからないパフォーマンスで神聖なリンクを汚した失礼極まりないヤツだ。パフォー

■「エンセン井上&修斗君が洋服屋さんの「CLUTCH」の広告モデルになる」

オレにはファッションがよくわからないので文化女子大卒のジャイ子に聞いたところ、若い人々に人気らしい「CLUTCH」。雑誌「H」と「smart」に広告が掲載された模様だが、修斗勢とファッションの関係はますます深まる今日この頃。プレス担当の中屋美奈子さんにエンセン起用について聞いてみました。「社長がエンセンさんのファンなんです。私はちょっと格闘技のことはよく知らないんですけど撮影の時に会いましたら、すっごくカッコよくてホントもうビックリしましたね!」とエンセンの印象について興奮気味に語る中屋さん。広告の反響については「意外だったのは男の子よりも女の子からの反響が大きかったことです」とのことだ。中屋さんといひ、エンセンったら女心を鷲掴みしまくりじゃねえか。その調子でいけ! ところでジャイ子にスベルマ(ジャイ子は精子のことをなぜかこう言う)をかけた修斗君は撮影時大活躍。今度は五木田さんという男性にサカっていたらしい。やっぱりなんでもいいんだね、修斗君。ジャイジャイ!! (写真1)

「CLUTCH」の問い合わせは03-3473-5775。

6月12日(土) 和術慧舟會

「宇野薫祝勝会」(和術慧舟會東京本部)

■5・29修斗興行で修斗ウェルター級チャンピオンの座に輝いた宇野薫クンの祝勝会が開催された。小路ら慧舟會のトップ選手をはじめ、マスコミ関係者も大勢集まった模様。女の子が大勢集まった、オレもいけば良かったと後悔しきりのイイ飲み会であった様子。(写真5)

6月26日(土) 修斗&慧舟會

「ネブイっ!」テレビ朝日

■お笑いトリオ、ネブチューン司会の番組に小路晃とエンセンが出演。「出張ネブ投げ」はスカート姿の女子を巴投げで投げて、パンチラッシュを徹底的に狙うコーナー。エンセンと小路は「PRIDE6」の成功と選手の安全を祈願して巴投げを受ける。なぜだ!

6月29日(火) 修斗

「吉本ばかな」日本テレビ

■お笑い芸人二人が大和魂を学びにエンセン選手のトレーニングを受ける。なぜだ!

試合情報

告 7月11日(日) 歌手と佐山聡による最強タッグ

「99SUMMERファイティングディナーショー」赤坂プリンスホテル

■藤原敏男、佐山聡、徳間ジャパン所属歌うリングアナ大川裕貴が赤坂プリンスホテル・クリスタルパレス(新館2F)において「ファイティングディナーショー」を開催する。ロックンローラーの美女も出演、皆さんも一緒にdance dance dance!(プレスリリースより)

★藤原敏男と佐山聡のエキシビジョン

★佐山聡がここで語る……UFCOでのこと

★K-1チャンピオン小林聡選手と佐山聡は

【料金】1名 ¥23000

【会場】赤坂プリンスホテル・クリスタルパレス(新館2F)

【時間】開場18:00

ディナータイム 18:00~19:30

ショータイム 19:00~21:30

【お料理】フレンチフルコース

【お飲物】フリードリンク

【問い合わせ先】03-5603-0767 ビッグシティプロモーション

告 8月6日~17日 格闘写真展

「長尾迪格闘写真展「FIGHTS」」

■「UFC」「PRIDE」「プロ修斗」「バンクラス」の試合写真なら右に出る者なしの長尾氏(本誌でも「怪物通信」をはじめ、迫力ある試合写真は氏の手によるもの)が名古屋

パルコで写真展を開催することになった。双葉社刊の「格闘写真集FIGHTS」収録作品に加え、4・29「PRIDE5」、5・25「修斗10周年記念興行」、7・4「PRIDE6」の写真を展示。新たなブームを巻き起こす総合格闘技の現在がひと目でわかる。さらに8月8日(AM10:00より)には修斗ウェルター級チャンピオン宇野薫が来場し「宇野商店」を一日オープン。藤原ヒロシプロデュースによる宇野Tシャツ等レアグッズが多数。さらにさらに、修斗やバンクラスのオフィシャルグッズ、その他格闘モノTシャツなどを連日販売。格闘技ファンならずとも必見、必買!(写真6)

【問い合わせ先】052-264-8111 名古屋パルコ

試合情報

告 7月16日(金) 修斗

「SHOOTO THE RENAXIS 1999」(後楽園ホール)

【決定カード・試合順未定】

勝村周一朗(K'z FACTORY)vs

マモル(シューティングジム横浜)

川勝将軍(PUREBREDシューティングジム大宮)

vs和田拓也(K'z FACTORY)

葉山智昭(K'z FACTORY)vs

谷村勲(パレストラ)

藤井勝久(PUREBREDシューティングジム大宮)

vs佐藤耕平(JJA)

藤原正人(WILD PHOENIX)vs

倉持昌和(シューティングジム横浜)

ラリー・ババドボロス(AUS修斗)vs

佐々木有生(フリー)

桜井マツハ速人(木口道場)vs X

道場情報

7月10日 前田道場

「前田道場」が入門テストを開催する

【応募資格】

①年齢が二十歳未満の男性は、身長が180cm以上、体重

70kg以上 ②年齢が二十歳以上の男性は身長が180cm以上、体重85kg以上

【必要書類】

①履歴書(身長、体重、スポーツ歴、B・W・H、足のサイズ、合格した場合いつから入門できるかを必ず明記のこと) ②写真(全身及び上半身裸の短パン姿で前・後から撮影したもの 各一枚) ③医師による健康診断書 ④両親または保護者の承諾書 ⑤自己PR文

【書類送付先】〒150-0036 東京都渋谷区南平台13-1 サトウビル202 (株)リングス 前田道場入門テスト係宛て

*書類審査の上、パスした方へのみ入門テストの詳細をご連絡致します。応募締切は7月3日(到着分)です。

「和術慧舟會」入門案内

◎ビギナーズスクーリング(初心者向けコース)

初心者を対象に基本からのカリキュラムで行われており途中参加でも十分に追いつけるよう配慮されています。

【期間】2ヶ月間【練習日】火、木、日

【時間】午後6時30分より1時間

【会費】1ヶ月分 ¥10,000/学生¥9,000。

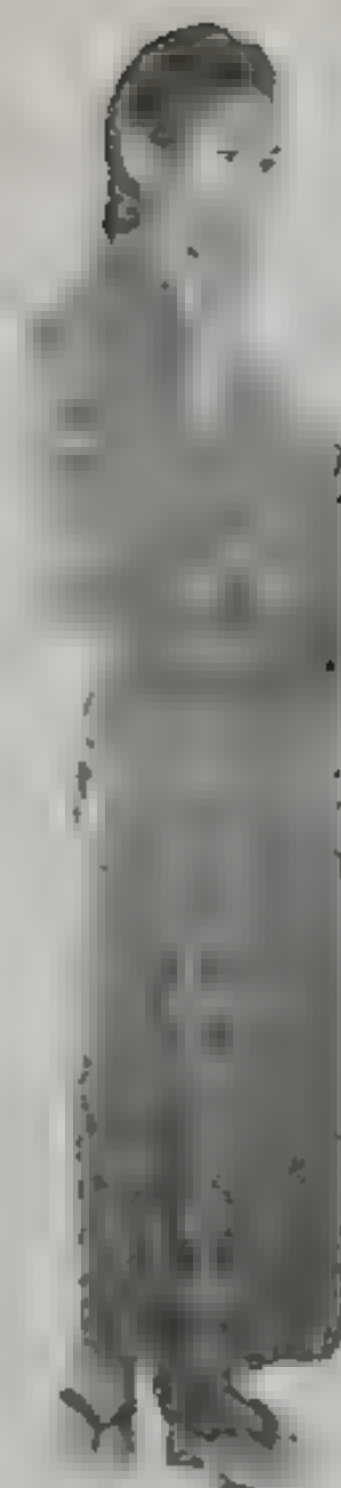
◎ミドルクラス&プロクラス(中級上級者向けコース)

【練習日】毎日【時間】午後5時~午後10時

【会費】1ヶ月分 一般 ¥10,000/学生 ¥9,000

【問い合わせ先】

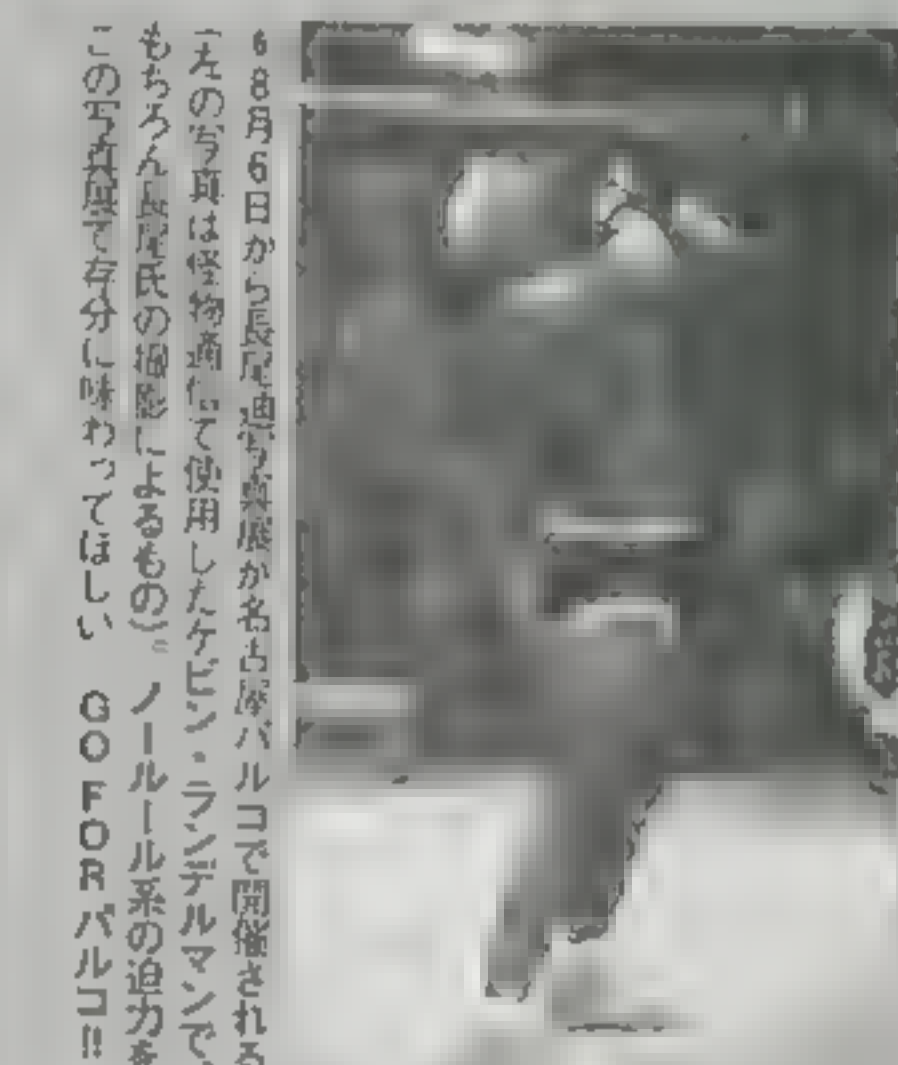
東京都文京区湯島1-12-6 高関ビルB1F 03-3833-1117



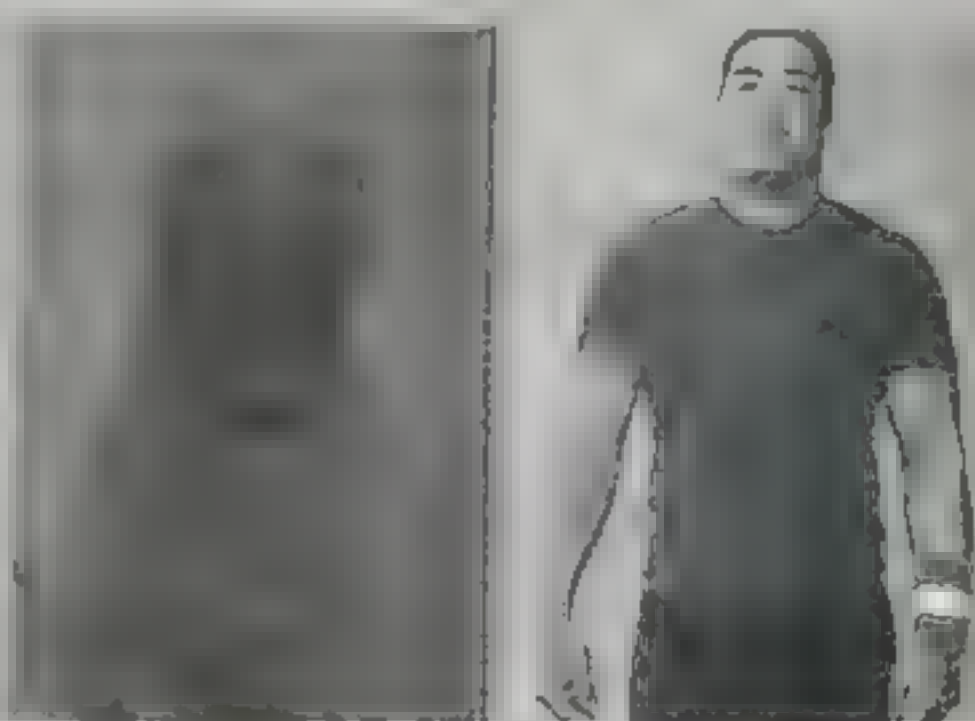
6月10日、シュートボクシングVSドラッカ(投げあり、タックルありの打撃格闘技)第2弾興行が開催された。また、同大会の話題の中心でであったおかまキックボクサー、ノントウム・パリンヤーは土井広之と対戦するも対日本人、初黒星となってしまふ



6月12日 和術慧舟會東京本部において、宇野薫・修斗ウェルター級チャンピオン祝勝会を開催!!



6月6日から長尾迪格闘写真展が名古屋パルコで開催される。その写真は怪物通信で使ったケビン・ランデルマンで、もちろん長尾氏の撮影によるもの。ノールール系の迫力をこの写真展で十分に味わってほしい GOFORPALCO!!



7エンセン井上を起用した「CLUTCH」広告がコレだ!! エンセンのみならず、修斗君まで絶賛大フィーチャー!



8和術慧舟會では生徒を募集。強くなり、健康のため、宇野クンと知り合いになりたいなどどんな希望もかなえる夢の道場だ!

紙のプレス NEWS

修斗／慧舟會／K-1 プロの登竜門的道場

チョイスマン

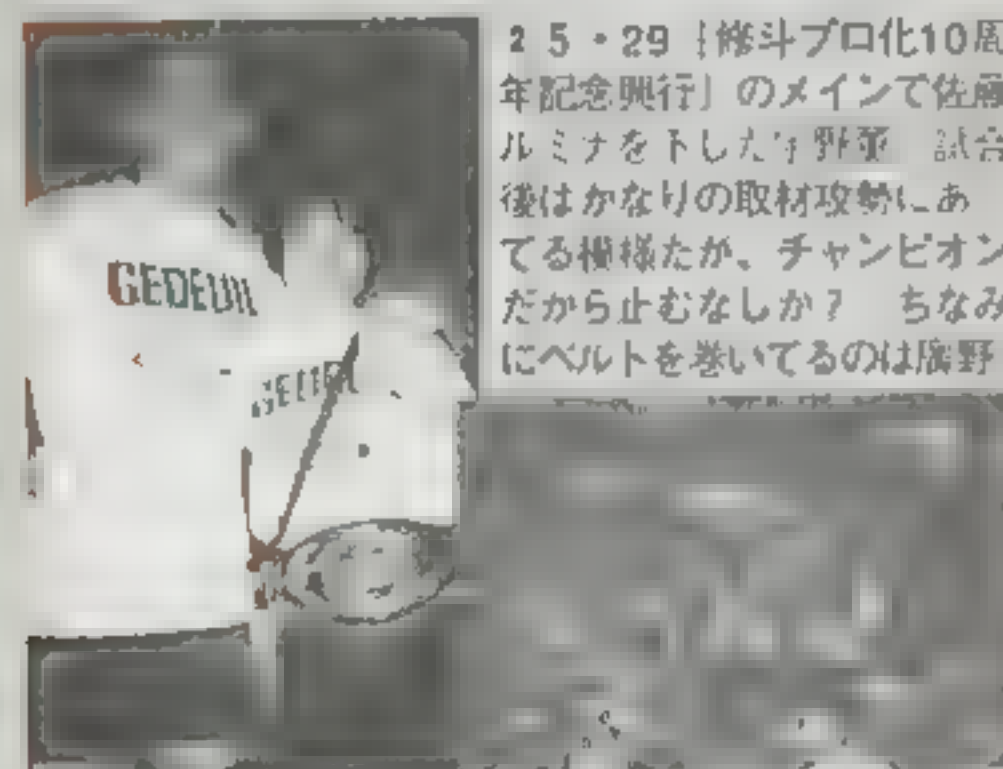
ブチ



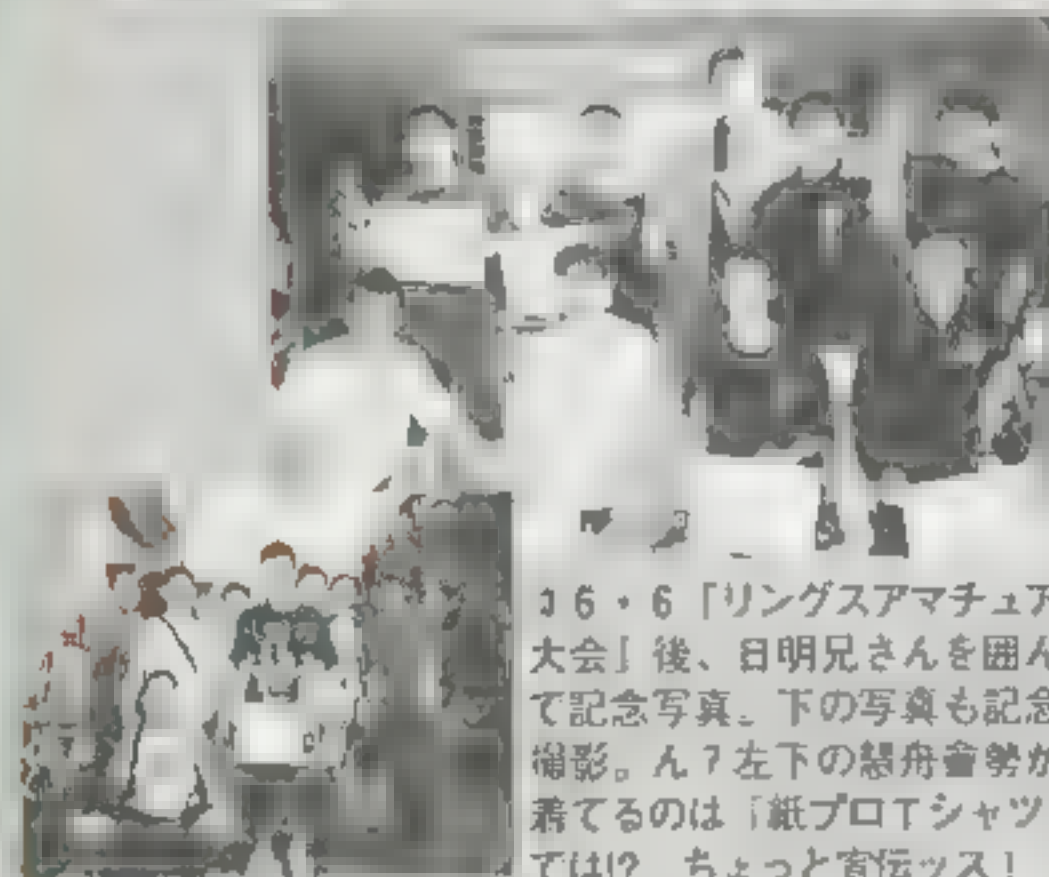
5月27日、修斗プロ化10周年記念大会の記者会見が行われた。そして、これが慧舟會のデビュー戦となった。ジャネットには胸ポケット、スポーンにはピンと折り目が入った完全スーツ仕上げ。街中での闘いを想定した、まさに実戦的なスタイルだ。



15・27のメインで佐藤隆多と対した佐々木有生はライトヘビー級王者エリック・バーソンと闘いたく、修斗のデビュー戦は、ある新人が登壇した。



25・29「修斗プロ化10周年記念興行」のメインで佐藤ルミナを倒した宇野。試合後はかなりの取材攻勢にあてられ、チャンピオンだから止むなしか？ ちなみにベルトを巻いているのは廣野



36・6「リングスアマチュア大会」後、日明兄さんを囲んで記念写真。下の写真も記念撮影。ん？左下の慧舟會勢が着ているのは「紙プロTシャツ」では？ ちょっと宣伝ッス！

45・6「K-1 SURVIVAL 99」で北米王者トミー・グランビルをKOした安生洋二のスペシャルカット。ついにK-1初勝利。ガンバレ、2000男！！



5月27日(金) 修斗

「下北沢修斗劇場第3弾～SHOOTER'sPASSION」
下北沢タウンホール

■修斗10周年記念大会の二日前に行われたこの大会はキャバが小さいとはいえ超満員。下北大会らしい男っぽい熱気に包まれた。(写真1)

【試合結果】

第1試合・ウェルター級

丸山弘通(WILD PHOENIX) [ドロー]

南部陽平(横浜)

第2試合・ウェルター級

○竹内幸司(横浜) [2R1分30秒、三角絞め]

松本光央(WILD PHOENIX) ●

第3試合・ウェルター級

○三島☆根性之助(格闘サークルコブラ会)

[1R4分、スリーパーホールド] 小谷ヒロキ(八景) ●

第4試合・フェザー級

坂本光広(大宮) [ドロー]

西山典男(K'z FACTORY)

第5試合・ミドル級

○谷村熱(バレストラ) [判定]

レッド・スレイヤー・ガイ(夢想戦術) ●

第6試合・ミドル級

○川勝将軍(大宮) [判定]

大河内貴之(バレストラ) ●

第7試合・ウェルター級

○藤崎論(横浜) [判定] 石川真(大宮) ●

第8試合・ライトヘビー級

○佐々木有生(フリー) [1R2分、ヒールホールド]

桜井隆多(総合格闘技TOPS) ●

5月29日(土) 修斗

SHOOTO THE RENAXIS 1999 修斗プロ化10周年記念興行(横浜文化体育館)

■メインの宇野薫vs佐藤ルミナは文句なしの激闘&熱闘。1Rで佐藤のスリーパーをしのぎ切った宇野が3Rにスリーパーを返してタップを奪い、修斗ウェルター級チャンピオンの座に輝いた。試合後の控え室では小路晃や廣野剛康がベルトを腰に巻きあつたり、と子供のように大はしゃぎ。無邪気でいいぞ、慧舟會！ 大会翌日には僕は格闘技ショップ「新宿ファイター」で桜井マッハ速人と遭遇。一緒に前日の試合ビデオを見るという贅沢なひと時を過ごさせていただいた。「1Rで見た浴びせ蹴りは素晴らしい」と正直な感想を言うと「そうさか、そうさか。巻き戻してもう一回見よ」と子供のように喜ぶ、マッハ。クウ〜、無邪気でいいぞ、この自然児！ (写真2)

【試合結果】

第1試合・ライト級2回戦

○阿部裕幸(RJW) [判定] 高山義幸(横浜) ●

第2試合・ライトヘビー級2回戦

○竹内出(K'z FACTORY) [判定]

アーメット・ラジジ(チームRONIN) ●

第3試合・ミドル級3回戦

○デイブ・メネー(アメリカ) [判定]

デニス・ホールマン(アメリカ) ●

第4試合・ライトヘビー級3回戦

○マッ・ヒューズ(アメリカ) [判定] 郷野聡寛(無所属) ●

第5試合・ミドル級2回戦

○加藤鉄史(大宮) [判定] 中尾受太郎(横浜) ●

第6試合・ライトヘビー級2回戦

○カーロス・ニュートン(チームRONIN)

[1R5分腕ひしぎ逆十字] 川口健次(横浜) ●

セミファイナル・ミドル級3回戦

○桜井速人(総合格闘技木口道場) [判定]

マセロ・アグア(ブラジル) ●

メインイベント・修斗コミッション認定第4代ウェルター級王座決定戦

○宇野薫(慧舟會) [3R4分2秒、スリーパーホールド]

佐藤ルミナ(K'z FACTORY) ●

6月1日(火) エンセン井上兄

「スーパー・プロウル12」ハワイ

■イーゲン井上がヘウソン派のマセロ・チグレとバーリトワード系の試合をすることで話題を集めた大会。数年前、柔術の大会で井上兄弟はヘウソン・グレイシー一派と乱闘となつてしまい、それ以来両派は非常に仲が悪いわけだが、そんな両派がリング上で対決。もちろん無事に済むわけもなく、チグレはグラウンドで頭を蹴ったりなどの反則を再三おかし失格負け。このマナーの悪い試合態度に当然、エンセンはブチ切れてもたしても乱闘寸前となる。「PRIDE6」で小指を骨折したばかりなのに、やらなきゃいけない時にはやるエンセン。YO、ヤマトダマシイ素〜素晴らしいイ。

■同日「修斗公式戦」がハワイで行われる

○植松直哉 [1R1:52 アキレス腱固め]

ライアン・ディアス ●

○五味隆典 [1R3:06 スリーパーホールド]

ステファン・バリング ●

6月6日(日) リングス・アマチュア

「第8回リングスアマチュア大会」(新宿・スポーツ会館)

■慧舟會やアニマル浜口ジム、シューティングジム八景、キャプチャーら所属の選手が多数参加した大会。審査員には前田日明、山本宜久、田村潔司、金原弘光といった選手が並び、アマチュアたちの熱戦を見守った。試合後、田村がグラウンドの技術についてアドバイスし、金原はスタンドの技術をアドバイス、山本はスピリットの部分で選手たちに注意点を与えていった。ちなみに山本の心を打った魂ある試合をした小木正人選手と根本陸史選手には「山本賞」が贈られた。(写真3)

【各階級の結果】

○60kg級

優勝・小西良徳(SAW本部)

準優勝・藤村卓也(慧舟會)

○70kg級

優勝・石田光洋

準優勝・小木正人(アニマル浜口ジム)

○80kg級

優勝・森素道(スポーツ会館)

準優勝・仁尾和紀(無名塾)

○80kg超級

優勝・芳岡博之(YMC)

準優勝・守光博史(木口道場)

同日 K-1ジャパンシリーズ

■「K-1 SURVIVAL99」(北海道・真駒内アイスアリーナ) 安生洋二は北米スーパーヘビー級王者トミー・グランビルを2R、KO。K-1初勝利を挙げる。また長井満也はK-1初参戦のトファン・ピラーニと対戦。2R終了時にピラーニがドクターストップとなり、ノーコンテスト。長井は故郷での初勝利をものにできず、残念！「闘うハング」の初勝利はいつだ？

■セレモニーには藤原組時代に空中氏のお世話になったバンクラス勢の船木、富宅、稲垣、國奥が出席。某週刊誌で“バンクラスに行けなかった選手たち”と書かれたバトラーツの面々が企画したセレモニーに、しがらみや垣根を超えてバンクラスがやってきたのだ。何とも気持ちのいいシーンである。バンクラスの懐も深い！しかし鈴木みのるがいないのはいただけない。6・9、鈴木みのるはどこに？(写真6)

■全試合開始前、カール・グレコがリング上から挨拶を行い、「マレンコ」の名を引き継ぐことを宣言。マレンコ家とは血縁関係もあり、観客も拍手で“ニュー・マレンコ兄弟”を受け入れた。

6月11日(金) FMW

「アダルトの風吹き荒れる！」東京・ディレクTV本社

■本誌で好評連載中の“杉J”こと杉作J太郎先生の知り合いである“クィーン・オブ・AV女優”若菜瀬奈ちゃんが、FMWでマネージャーを務めることになった。見てみい、この胸！見てみい、この顔！見てみい、この目！日本プロレス史上最高の上玉がFMWを席卷する！これから瀬奈ちゃんの取り扱いやドレス剥ぎマッチなどに発展することを祈りつつ、今後の推移を注意深く見ていきたい。(写真7)

■この日はIWAを退団した元川恵美(少し痩せた?)の入団も発表された。セクシー路線の女子プロとどう絡むか？

6月12日(土) みちのくプロレス

「ちゃぐちゃぐルチャっ子'99」(開幕戦)

■大日本プロレスから離れていた藤田稔が晴れてみちのくプロレスに留学した。初戦の相手は、昨年11月23日バトラーツ両国大会で軽くあしらわれたTAKAみちのく。この日は3分でツブされた。みちのくプロレスに藤田が留学するのは、全面的に大賛成。適材適所！

6月15日(火) FMW

「メイキング・オブ・ニューレジェンド」改め「さよならハヤブサシリーズ」東京・後楽園ホール

■第1試合終了後、なぜか唐突にリッキー・フジが尻を見せまくり、嫌がらせのようなダンスを繰り広げた。何とも言えない後味の悪い余韻を引きずりながら、冬木コミッショナーが登場。「ハヤブサにマスクを剥ぎ、素顔になれ」と通達すると喝采と罵声が飛び交った。同時にシリーズ名も変更となった。「キャラクターに縛られている」との声も一部では挙がっていたハヤブサだけに、大爆発のチャンス到来か？

■誰のマネージャーに付くか注目の的だった若菜瀬奈ちゃんだが、なんと超大穴フライングキッド市原と肩を組みながらやってきた。「なぜ、あいつに？」という観客や対戦相手の邪道の疑問に対して、瀬奈ちゃんはズバリと答えてくれた。「ワタシ、強い人よりも優しい人が好きなの！」「いつの時代もそんなもんなんだよ」と、このセリフを聞いた本誌鬼畜編集長が寂しげにタバコをふかしながら呟いた。非常に実感のこもったセリフだった。(写真8)

■中山香里改めミルキー香里が登場。バトン・トワリンクの経験をいかした爽やかH路線に落ち着いた模様。ストリッパーのお姉さまから授けられた過激な秘技は、いずれ出されてくることだろう。このまま行ってほしいものである

6月20日(日) 大日本プロレス

「B・Jエキサイトシリーズ」北海道・札幌テイセンホール

■5月30日に山川が奪取した大日本デスマッチ王者のベルトに本間が挑戦、会場を血で染めながら初防衛に成功。五寸釘、札幌といえばバトラーツ。あのときは、誰も落ちることのなかったあのボードを使ったのだろう。じつにたくましい。

試合情報

告“夏の総当たりリーグ戦”バトラーツ

「ヤングジェネレーションバトル'99」

【7月】

【20日(火・祝) 東京・TOKYO FMホール】

石川vsモハメド 池田vs田中
カールvs臼田 小野vsラスタマン
[21日(水) 新潟・上越市厚生南会館]
石川vsラスタマン アレクvs田中
小野vsモハメド

[22日(木) 石川・石川県産業展示館1号館]
～真夏の金沢3大スーパーファイト～

石川&モハvs松永光弘 & ラスタマン
池田vsアレク

[FMW認定ジュニアヘビー級選手権]

佐野なおきvs田中稔 臼田vs小野

[29日(木) 埼玉・本川越ベベホールアトラス]

石川vs池田 田中vsモハメド

臼田vsラスタマン カールvs小野

【8月】

[8日(日) 千葉・多古町民体育館(16:30)]

池田vs小野 アレクvsカール

モハメドvsラスタマン

[11日(水) 島根・益田市民体育館]

石川vs小野 アレクvsラスタマン

池田vs臼田 田中vsカール

[22日(日) 北海道・札幌テイセンホール(15:00)]

石川vsアレク 田中vs臼田

池田vsモハメド カールvsラスタマン

[23日(月) 北海道・岩見沢スポーツセンター]

石川vs田中 アレクvs臼田

モハメドvsカール 池田vsラスタマン

[26日(木) 静岡・ツインメッセ静岡]

石川vs臼田 アレクvsモハメド

池田vsカール 田中vs小野

[29日(日) 東京・TOKYO FMホール(13:00)]

石川vsカール アレクvs小野

モハメドvs臼田 田中vsラスタマン

[29日(日) 東京・TOKYO FMホール]

優勝決定戦

※時間の記載がないものは18:30試合開始

※ヤングジェネ公式戦はすべて20分一本勝負

[問い合わせ] バトラーツ:0489-63-0005

告7月31日(金)、札幌“磁場”伝説×2

札幌「リングバレス」で、嬉しいイベントが行われる

【第1部 (14:00~)】

田中稔&日高郁人が夢のサイン会を開催!!

リングバレスで8月のバチチケットもしくは、グッズ購入者を対象にしてサイン会を行います！リングバレスにて整理券を配布中なので、ミノラー&ヒダカーは集まれ！

【第2部 (14:30~トークにあさるまで)】

“北の最終兵器”日野氏PRESENTS「国営トークPART1」常にマット界の磁場を憂う「リングバレス」のオーナー・日野氏がプロレス国営化に向けて激論を振るう！ゲストは何とバトラーツのスーパーレフェリー・島田裕二氏&本誌鬼畜編集長・山口“札幌大好き”日昇!! カモン!!

[問い合わせ] リングバレス 011-261-5580

告4年に一度のマスクマン世界一決定戦!!

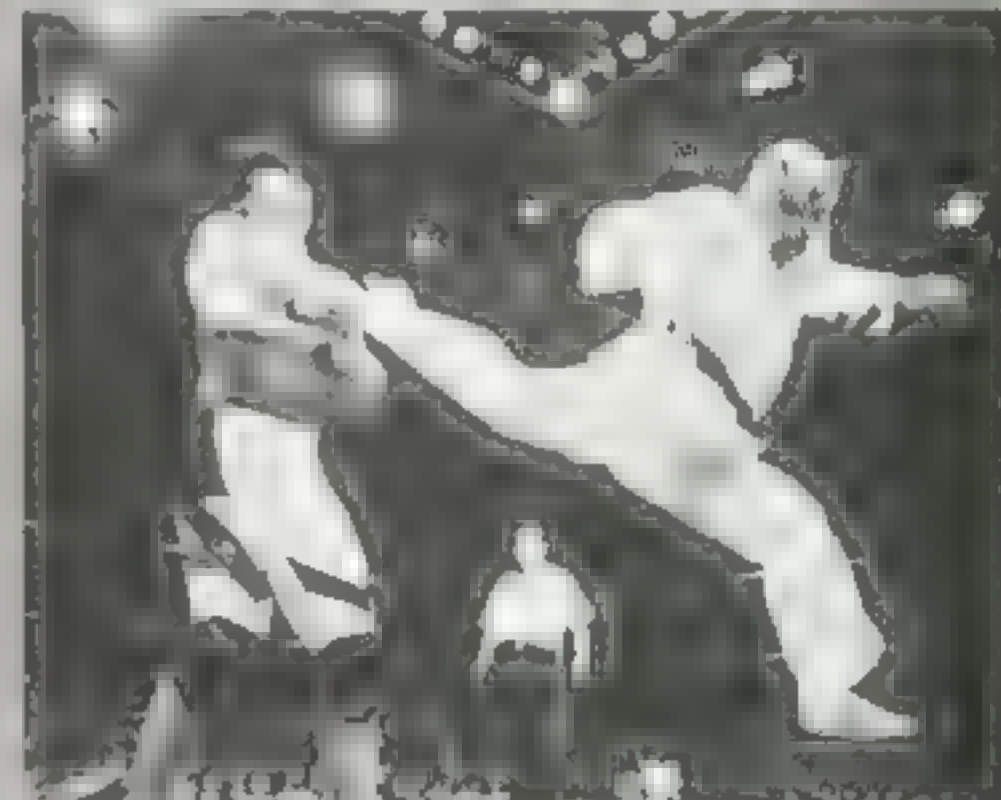
みちのくプロレス「第2回ふく面ワールド・リーグ戦」情報

7月17日(土) 岩手・矢巾町民総合体育館(開幕戦)

[お問い合わせ] みちのくプロレス 0196-26-1333

【参加選手】ドスカラス(メキシコ)、ザ・グレート・サスケ(日本)、タイガー・マスク(日本)、愚乱・浪花(日本)、ブラック・ウォリアー(メキシコ)、カレー・マン(インド)、ホワイ・ベアー(ロシア) ダッコCHAN(南アフリカ)、ダートバイク・キッド(イギリス) スーパー・ボーイ(アメリカ)

6月9日(水)「故ミスター・空中氏追悼興行」
■バトラーツに上ると様々なオールド・スクールが輝きを増す。伝説のジュニア王者佐野なおきもその一人。臼田を相手に首座の勝利！



「襲撃道とは？」ホール中の目が釘付けになった佐山の試合だが、結果的には佐山の独壇場！マスク&道着ってビジュアル的には相当レベルが高い



バンクラス勢はコメントは出さずに帰ってしまった。どんな気持ちで参加したのか知れたかった。鈴木みのるはバトラーツにあげれば、光るのではないだろうか？



「そのうちボロリとかあるのか？」今後のFMWはWWFやWCWのようなエロ路線も充実していきそう。最近はおくしり立てて怒るファンもいるそうなので、いっちゃってさ!!



「強さ」よりも「優しさ」。フライングキッドのビジュアルとはがっちりハマるね。7月31日(金)の後楽園ホール大会でも何かがある!?

■初代タイガーマスクとして、カードに名を連ねていた佐山だが、なぜいきなり素顔に道着でリングイン。しかも胸には掟圀道のロゴまでついている（スーツ型の道着じゃなかったのが残念）。すると胸からいきなり虎のマスクを取り出して被り始めた。会場にいた誰もが呆気にとられた。（写真⑧）

その他の団体

【チョイスマン】 ジャイ子

5月29日(土) DDT

『オレたちDDT』東京・板橋区立産文ホール

■ネオ・レディースの篠社長率いるネオDDT、金にものを言わせ選手を募る篠社長のもとにチーム入りを表明する選手が殺到。国際プロモーションの佐野直もその一人だが、後日「雑誌に『貧乏脱出のために入りたがってる』って書かれましたけど、俺、貧乏じゃないっすよ!」と怒りの激白!「じゃあ入る必要ないじゃん!」というツッコミを入れられる前に加入を賭けたシャーク土屋戦が決定。これに勝てば悲願達成となるが、結果はいかに? (写真1)

5月30日(日) SPWF

バトルリベンジ '99 埼玉・所沢市西武ドーム下駐車場

■西武ドームを下ること8分、西武下の駐車場で行われたターザン後藤&矢口壹琅vs谷津嘉章&高智政光の“ノーロープ有刺鉄線電流爆破監獄トルネードタッグデスマッチ”。革新十字軍の後藤&矢口に道場を乗取られた谷津&高智は奪回を誓い、初の電流爆破デスマッチのリングに上がった。一度目の金網への激突は不発、客席からは安堵とも失笑ともとれる声が上がったが、その直後に再び高智が金網に激突すると、景気のいい爆破音とともに高智は崩れ落ちた。さらに後藤と矢口が二人掛かりで谷津を金網に叩きつけ、谷津も見事に爆破。20分過ぎ、後藤&矢口はダメージの残る谷津&高智を二人まとめて爆破させると、そのまま両者ノックアウトが宣告された。いささかアッサリめの決着に物足りないのか後藤はニヤニヤしながらレフェリーのマーティー浅見を金網の中に閉じ込めるといふ暴挙にでた。慌てて脱出を試みるマーティーだったが、カウントダウンが進むと観念しリング中央で谷津&高智と一緒に爆破を待った。カウントがゼロとなりスイッチが押されると大型爆弾が炸裂した……。のだったが大型爆弾の威力は所沢が吹っ飛ばすくらいのもものではなかった。しかも後藤組が一度も被爆しなかったことで客席からは不満の声が多数あがった。そんなことはノー問題と勝ち誇った後藤は「これでSPWFは終わりだな。これからは革新十字軍が興行を仕切っていくからな。俺たちはIWAも制圧してるから、2つの団体を手に入れた。6月27日のIWAの南千住には、谷津、お前が来い! わかったな!! (ニヤリ)」とブーイングのなか言いたい放題で引き上げていった。どうする谷津!? 早く取り戻せ道場、激! (写真2) (チョロ)

6月1日(火) つばプロモーション

『真実一路』東京・北沢タウンホール

■「プロレスではなく、レスリングの好きな人間が集まりました」という小坪の言葉で始まった旗揚げ戦。試合前には「藤原教室」が開かれ、全選手が参加したとのこと。レスリングの巧さでは定評のあるニーハオvs内藤恒仁戦は、取り合い、極め合い、投げ合いと三拍子揃ったドキドキの一戦。ぜひ、再戦してほしいところ。(写真3)

6月13日(日) 国際プロモーション

『第51回IWA定期戦スペシャル』神奈川・鶴見青果市場

■アフロがトレードマークだった「ゴローちゃん」こと鶴見五郎がストリートヘアーに。「鶴見さんの行ってる美容院、パーマ値上がりしたんすよ。だからッスよ!」(S選手・談)
■試合前、伊藤こーへーリングアナの「喧嘩十段改め、前科十犯!」のコールとともに二瓶組長が登場。観客の暖かい「十犯!」「おかえり!」という歓声の中、リングに上がった

組長の第一声は「捕まっちゃいました(笑)」。裁判前で弁護士に止められているため、事件に関するコメントはなかったが「警察に捕まろうとも、二瓶組の看板という守るものがあったから頑張れた」という発言に、組員号泣(未確認)。

6月14日(月) UNW

『Goodbye Day〜また逢う日まで〜』東京・大田区民プラザ

■なぜか観戦に来ていた龍門のジュード・スワに「シャーク土屋戦、頑張ってください!」と声をかけられた、これまたなぜか観戦(のつもりが選手誘導係)に来ていた佐野直。「なんでそんなこと知ってるんだろう?」と、しきりに首をかしげるもニヤケ顔。

■この日のリングアナはアンドレ・ザ・ジャイ子。ロクに練習もせず、当日まで「めんどくさい」「わたしは別格なの!」などと言っていた罰か、燦々たる結果に。後日インターネットでの「リングアナとして最悪」「ひまわりをくわえての入場は寒かった」「ジャイ子全然つまんない」など大バッシングを受けまくり、編集部一同、大喜び。(写真4)

■肝心の試合の方は、ジニアスがマーク・フレミングをスバインブリーカー・オブ・ジニアスでKO勝ち。リアル・ワールド王座初防衛、バージニア王座を奪取した。

6月20日(日) WAR

『革命陽上・7〜SEVEN〜』東京・後楽園ホール

■天龍源一郎&マグナムTOKYO組は、残念ながら一人ずつの入場。天龍が入場時に踊りながらチップを集めるステキな場面はやはり夢でしかなかったが、試合後、天龍はゴキゲンで腰振りダンスを披露。さすが大将!

■観戦に来ていた二瓶組・幻がジャイ子と雑談中離婚を表明。女性ファン急募のこと(嘘)。

試合情報

告 7月4日(日) キャプチャー

『CHIKASHITSU MATCH太田区大会』

東京・大田区民プラザ体育室(19:30)

【主な対戦カード】

※キャプチャー初のタッグマッチ!

北原光騎 & 紅林慎一郎 vs 仲野信市 & 中村和信

ニーハオ vs 青柳政司

モンゴルマン vs 矢口壹琅

石井智宏 vs タノムサク鳥羽 (他2試合を予定)

【問い合わせ】キャプチャー 044・959・3333

告 7月4日(日) EWF

『EWF〜二瓶組長エイド〜』

神奈川・クラブチッタ川崎(18:00)

■ロイヤルランボー 時間無制限一本勝負

【出場選手】山下義也(IWA)、佐野直(国際)、サバイバル飛田(埼玉プロレス)、前田光世(CGレッスルアーツ)、藤沢一生(湘南プロレス)、高木三四郎、三上恭平、ゴールデンエイト(以上DDT)、クラッシャー前泊(猛毒隊)、ハワイアン・ゴリー号、ハワイアン・ゴリ二号、アジア・クーガー、内藤恒仁、エキサイティング吉田、キャノンボールKAZU、ボイズン澤田、ウルトラセブン(以上フリー)

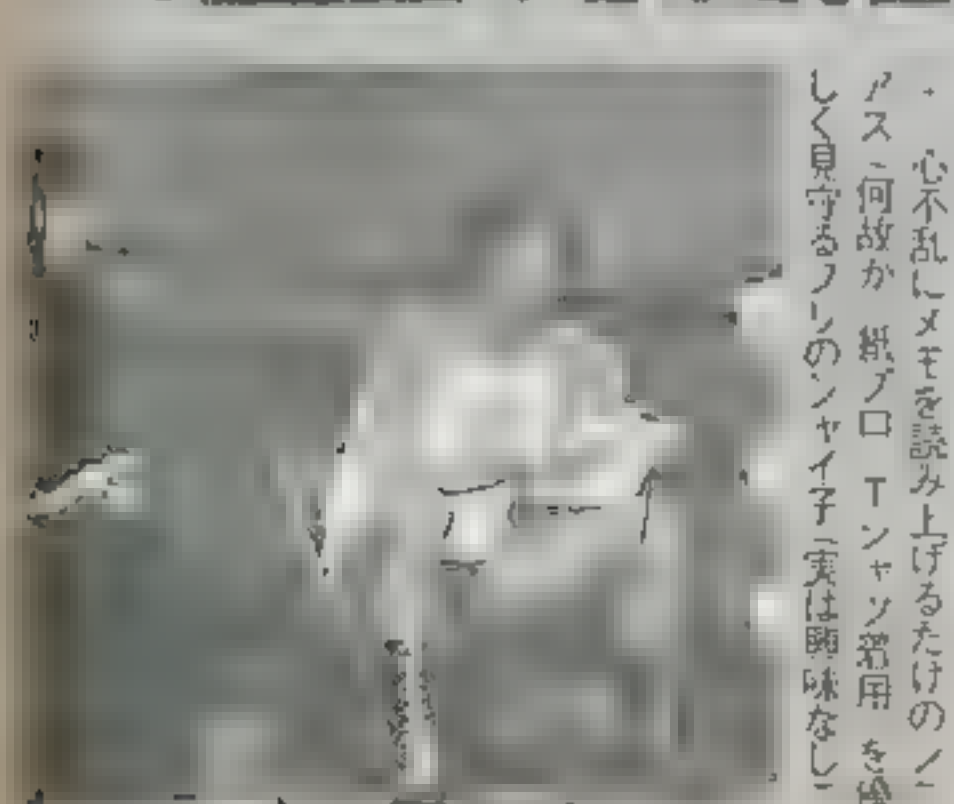
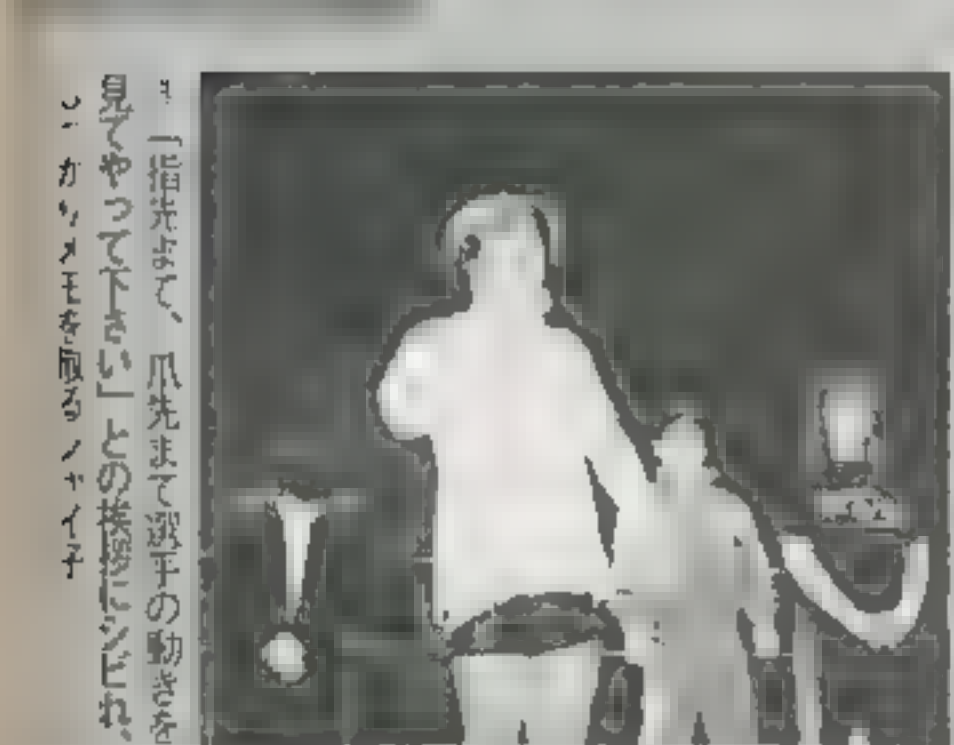
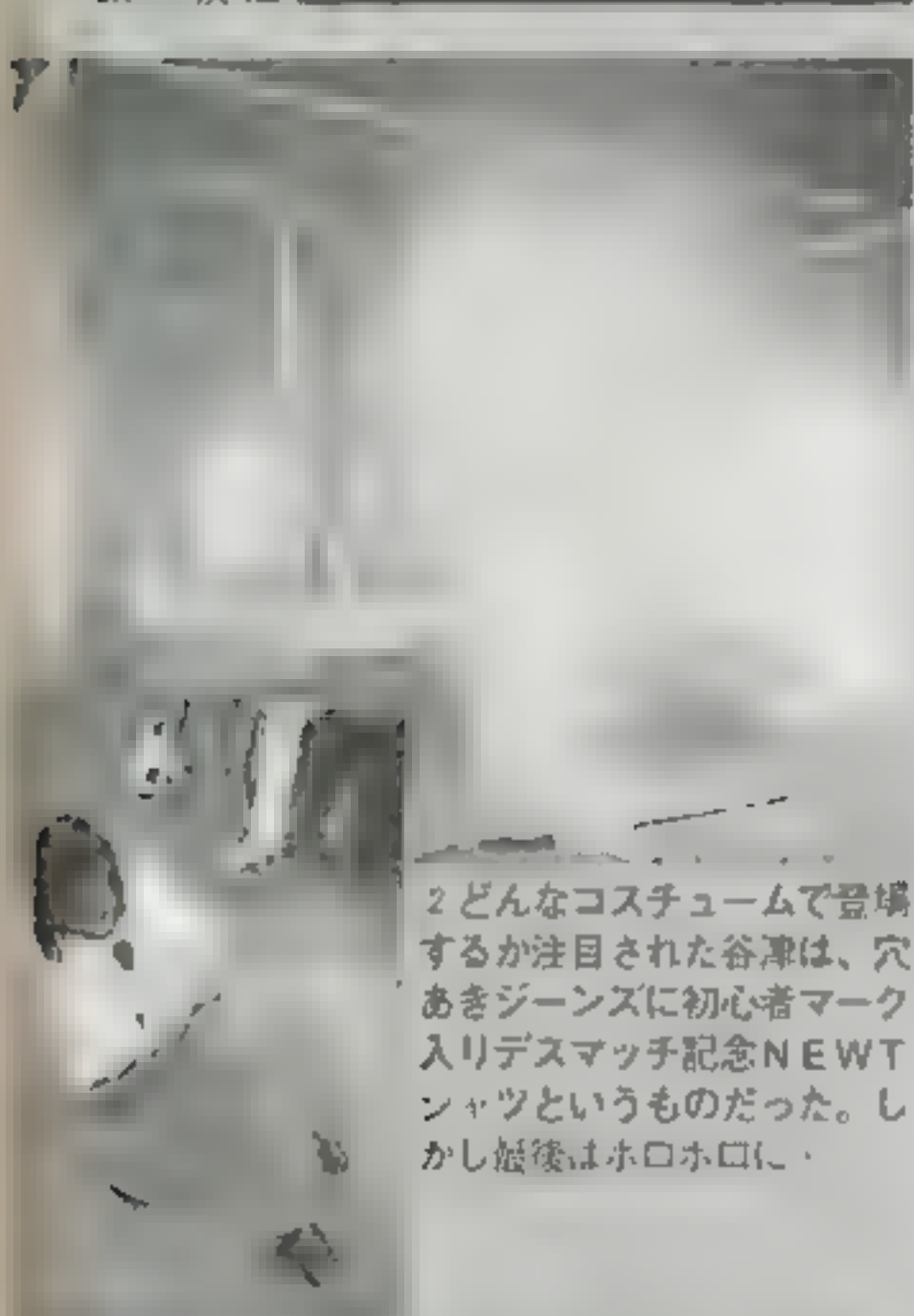
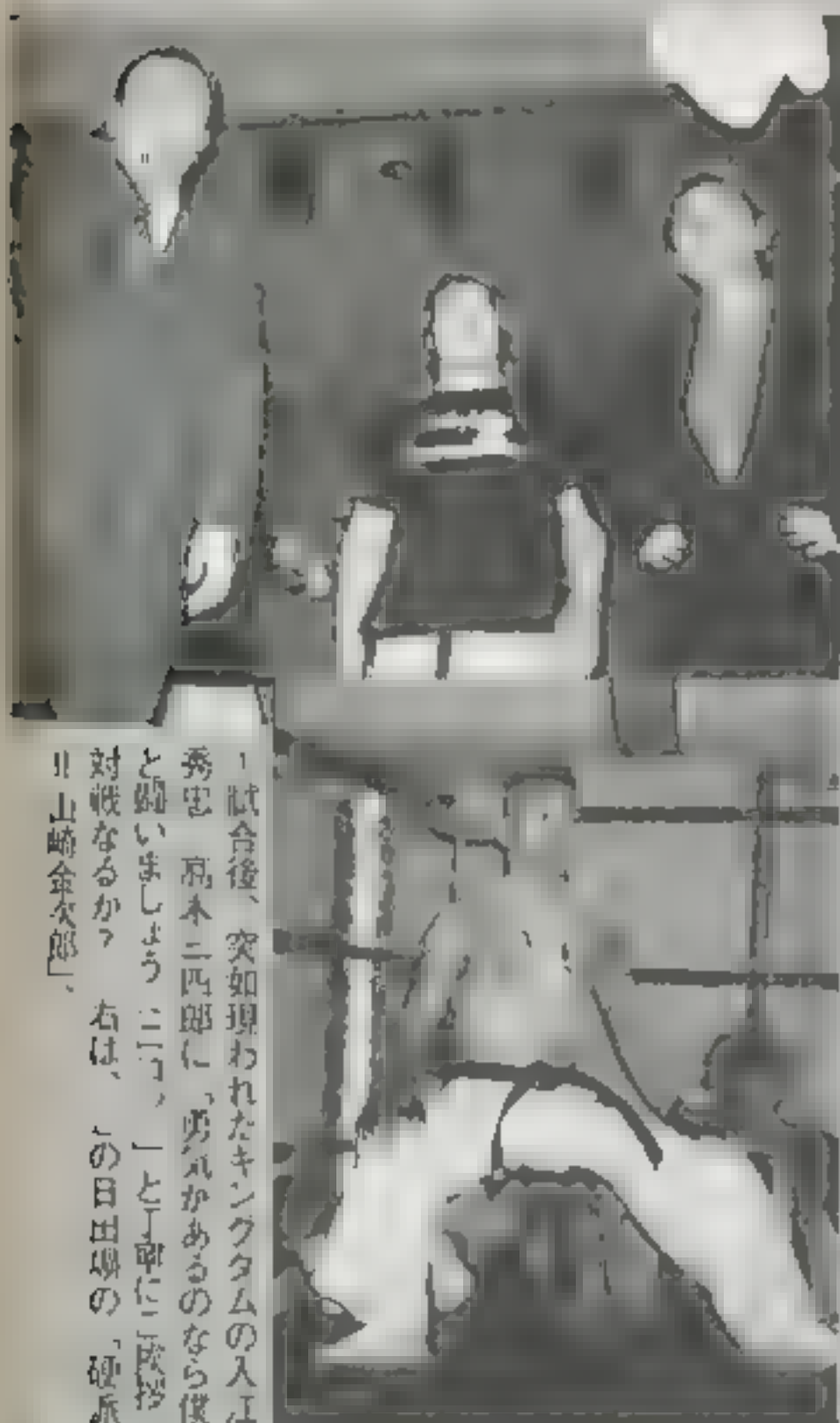
■その他、キングダム入江秀忠の格闘技戦を含め、全4〜6試合を予定。なお、本大会のサブタイトルは諸処の事情によりプロレス活動を自粛しているEWF川崎地区プロモーター、喧嘩プロレス二瓶組 組長・二瓶一将選手を励まそうといった主旨で付けられている。アメリカンプロレスを日本風に味付けしてお届けするEWF。果たして二瓶組長は現れるか?
【問い合わせ】EWF事務局 03-3227-8145 (代)

告 7月13日(火) DDT

NOW GET ザ★チャンス!』

東京・板橋区立産文ホール(18:30)

【問い合わせ】DDT 03・3356・8493



紙のプレス NEWS

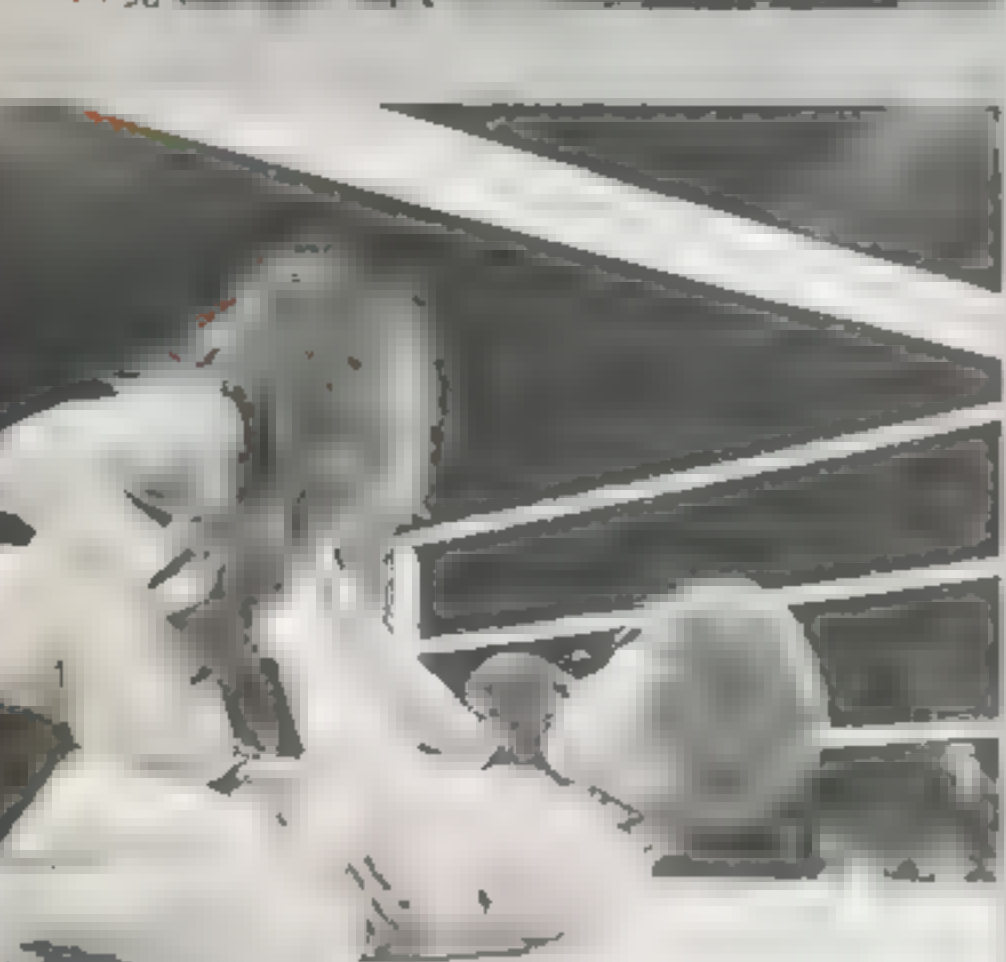
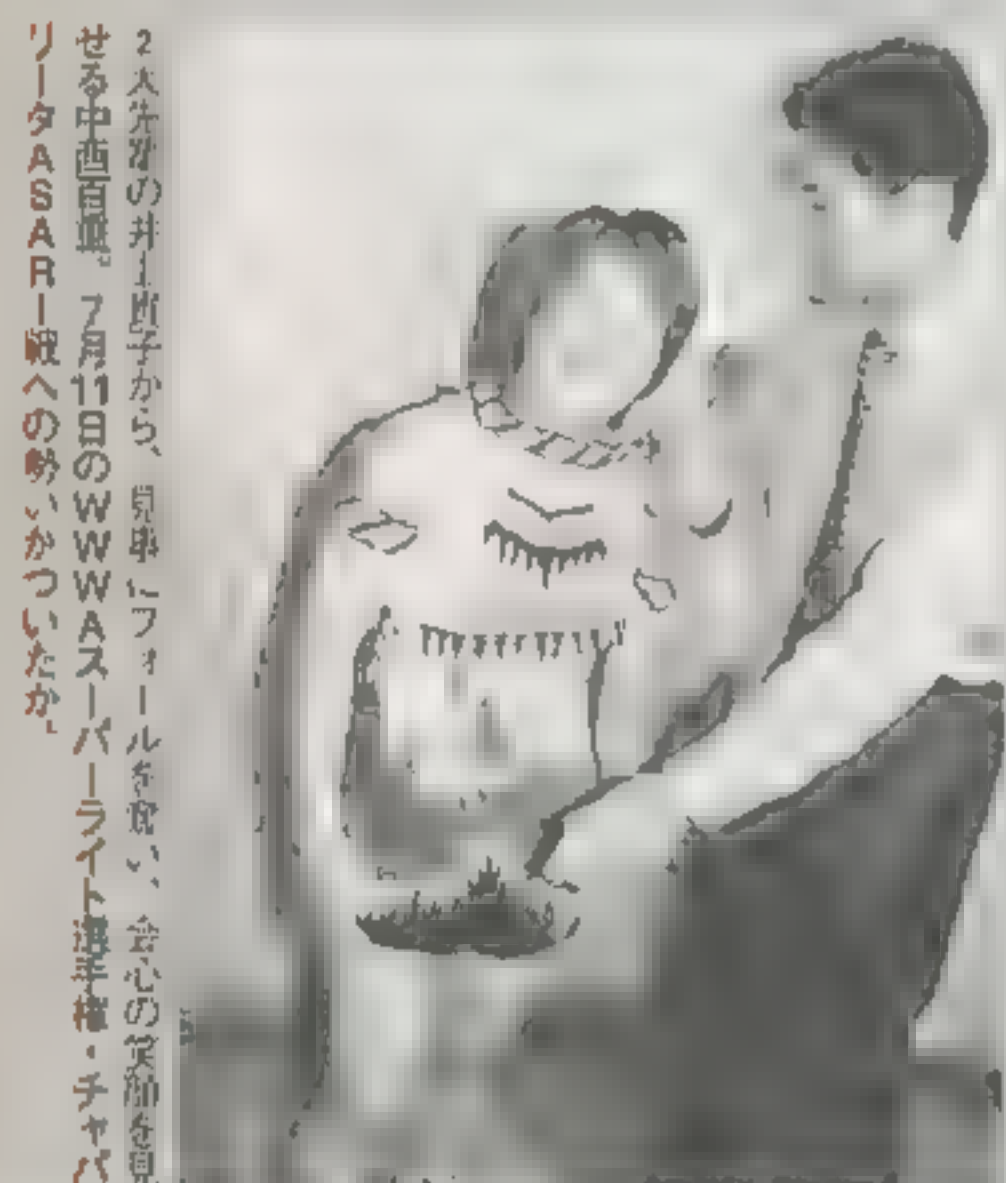
女子プロレス

【チョイスマン】

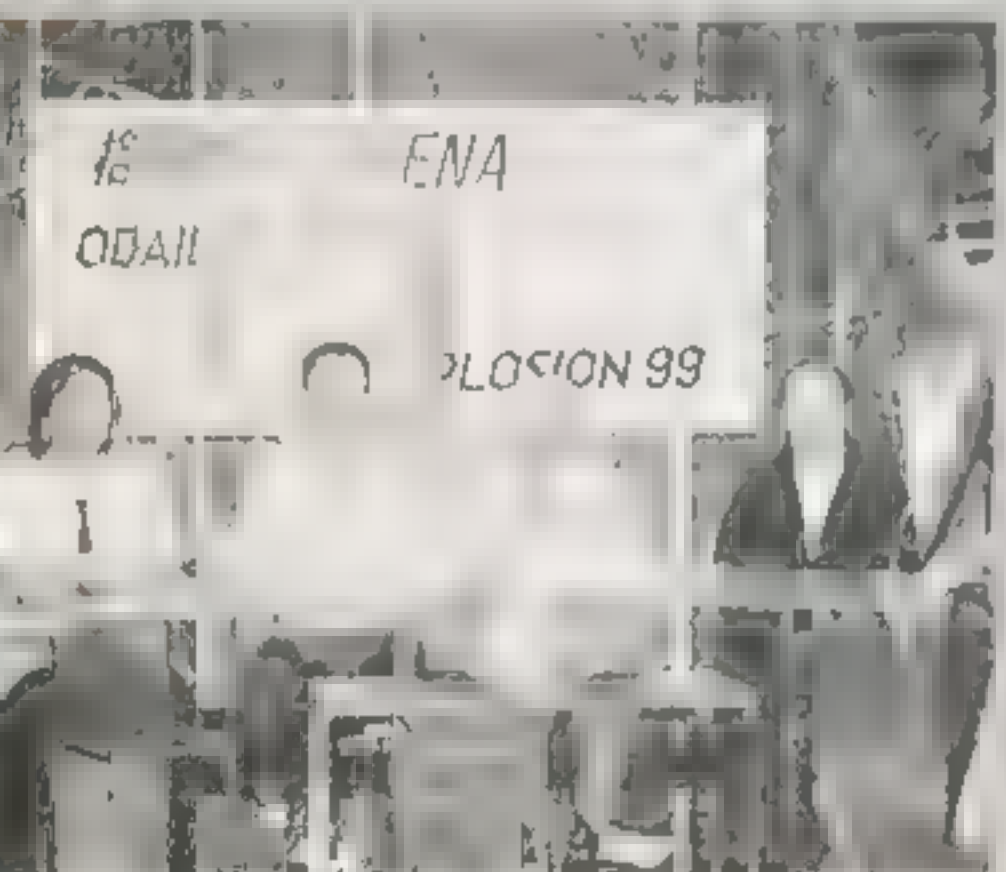
ジャイ子



1 注目のZAP対決は場外カウントがないのをいいことに場外乱闘三昧。ZAP・Iの勝利に終わったが、試合中に復讐を脱いだZAP・Tこと渡辺智子にも要注目!



2 大先輩の井上京子から、見事にフォールを奪い、安心の笑顔を見せる中西百重。7月11日のWWWAスーパーライト選手権・チャバリータASARI戦への勢いがあったか!



3 6月15日、フジテレビにて全タイトルマッチの調印式が行なわれた。「いい試合をしたい」と京子、「ケンカマッチでツブす」と堀田。握手も拒否した。

5月20日(木) ネオ・レディース

Neo New Wave'99 東京・後楽園ホール

■謎の覆面選手、オクトパス・エイト初登場。遠藤紗矢と対戦し、敗れたものの確実にインパクトだけは残した。それにしても正体が気になるところである。コンビニ強盗の相方説、ゴールデンエイトの彼女説もある。本誌は彼女とコンタクトを取ることに成功、コメントを求めると墨を吐きながら小声で「応援してください♥」と、ちょっぴり可愛い素顔を覗かせた。どっかで聞いたことある声だったのは気のせいかな? 今後の参戦に期待したい。

5月23日(日) GAEA JAPAN

【WIPE OUT】大阪・IMPホール

■永島千佳世の張り手一発でダウン、3カウントを取られた沼尾マキエ。試合時間は僅か40秒。これを見た里村明衣子が激怒。泣きながら沼尾を殴りつけた。何度もチャンスをものにできず、周りの期待を裏切ってきた沼尾だけに、今回こそはキッチリ結果を出して欲しいところ。

■5月16日の後楽園大会でライオネス飛鳥に欠場を言い渡された長与千穂。もうひとつの顔でもあるZEROで登場かと思われたが(妄想)、結局現われずじまい。後日、サンタモニカで肉体改造に取り組んでいたことが明らかになった。

5月23日(日) LLPW

春闘〜美園家パラダイス 東京・後楽園ホール

■G.V.G. タッグリーグ戦は、若手の青野敬子が立野記代をフォールし、青野&紅夜叉組の優勝となった。賞金の100万円は「紅さんの結婚祝いに」と、泣かせることを言う青野に「貯金あるからアオちゃんにあげる」と、ステキな姉さんっぷり全開の紅。ちょっと前までは突然、「自分はいま、壁にブチ当たってます」と、わけのわからないマイクアピールをするなど、とにかく焦っていた青野だが、この日で確実に壁はブチ破れただろう

6月6日(日) 全日本女子プロレス

【ジャパン・グランプリ'99】東京・後楽園ホール

■毎年恒例の「ジャパン・グランプリ」がこの日開幕。いきなり堀田祐美子vs豊田真奈美の頂上対決が行なわれた。堀田の勝利の終わったが、この敗戦で熱くなった豊田の今後は要注目! (写真1、2)

6月13日(日) Jd'

【Let's JUMP】東京・後楽園ホール

■中西百重vs数下めぐみがバーリ・トゥード・ルールで対戦。当初、時間無制限1本勝負だったが、試合開始から40分を過ぎた頃に本部席がザワつき始め、試合開始50分経過とともに「協議の結果、60分1本勝負に変更」とのアナウンスが。結局、試合は時間切れ引き分けに。驚いたのはこの後。両者とも2〜3分休んだあと、ハキハキと取材陣の質問に答え、数下に至っては次の試合のセコンドでリングサイドを走り回る始末。「元気が一番」ってことです。(写真3)

■セミのTWF世界タッグ選手権ではザ・ブラディー&ファンク鈴木組がCooga & 坂井澄江組を破り新王者に。試合中、ブラディー組セコンド・遠藤紗矢の度重なる乱入でキレたトミー蘭レフェリーが遠藤を場外で投げ飛ばす(しかも助走つき)一幕も。

6月20日(日) GAEA JAPAN

【TACTICS】東京・後楽園ホール

■当日発表となっていた長与の対戦相手Xは三田英津子。サンタモニカで10キロ以上の減量に成功した長与は身も心もリフレッシュしたのか、12秒で三田を破った。試合後、リング上で中島リングアナに彼女ができたことが発表された。

6月20日(日) 全日本女子プロレス

【ジャパン・グランプリ'99】東京・全女事務所ガレージ

■【ジャパン・グランプリ】公式戦で番狂わせ2連発! 脇澤美穂が「大嫌い」と公言する豊田を破り、中西が堀田と引き分け。こうなったら高橋奈苗の先輩越えも見たいところ。

6月29日付

■「週刊プロレス」より。長与インタビューにて「トンちゃんは〜」と衝撃発言。「トンちゃん」とはクラッシュ時代の飛鳥の愛称、ジャイ子の記憶ではそう呼んでいたのは長与だけ。クラッシュチルドレン的には懐かしさで涙、涙。

試合情報

告 7月4日(日) ネオ・レディース

神奈川・クラブチッタ川崎(13:00~)

■Neo Japan Cup'99公式戦&オールパシフィック挑戦者決定戦として田村欣子vs元氣美佐恵が決定。この試合の勝者が7月4日に前川久美子に挑戦する。

【問い合わせ】ネオ・レディース 03-3227-8144

告 7月10日(土)・11日(日) 全日本女子プロレス

お台場W EXPLOSION'99

東京・フジテレビ内7F屋上庭園(両日17:00~)

7月10日

【WWWA世界タッグ選手権試合】

ZAP・I & ZAP・T vs 三田英津子 & 下田美馬(フリー)

【オールパシフィック選手権試合】

前川久美子vs(7・4ネオ) 田村vs元氣の勝者

【全日本タッグ選手権試合】

脇澤美穂 & 納見佳容vs美咲華菜 & 倉垣賢

7月11日

【WWWA世界シングル選手権試合】

堀田祐美子vs井上京子(ネオ・レディース)

【WWWA世界スーパーライト選手権試合】

チャバリータASARI(ネオ・レディース) vs 中西百重
遠方の女子プロファンも、フジテレビ見物、お台場見物を兼ねて、どうでしょう? ちなみにフジテレビの隣はホテル。至れり尽くせりです。(写真4)

【問い合わせ】全日本女子プロレス 03-3493-6541

告 7月21日(水)

JWP & Neo PRESENTS ~EAST VS WEST~

東京・後楽園ホール(18:30~)

■JWPとネオの全面対抗戦。客席もネオ側とJWP側にわけて販売決定(一般席もアリ)。ダイナマイト・関西を破り絶好調の日向あずみが井上京子と対戦、大物食いになるか!

【問い合わせ】JWPプロジェクト 03-3839-4161

ネオ・レディース 03-3227-8144

告 9月15日(祝) GAEA JAPAN

横浜文化体育館(17:00~)

■6月20日、後楽園大会のあとにファン、マスコミを集めた公開会議が行われ、9月15日に長与と飛鳥の再戦が決定した。飛鳥が勝った場合は長与がSSU入り、長与が勝った場合は飛鳥がSSU全選手と反則なしでシングルマッチで対戦、現在SSUが持つGAEA JAPANの全権のうちの半分をGAEAに返すという条件も決まった。チケットは7月18日の後楽園大会(18:30~)より発売。

【問い合わせ】GAEA JAPAN 03-3795-2555

必読
連載

石川雄規の



第17回



観客が少なければ、
少ないほど燃える、
バトラーツは
そんな素敵な
天の邪鬼集団なのだ

旗

揚げの年、三つの「お祭りプロレス」があった。例えば市町村などの祭りイベントに演歌歌手が呼ばれて歌を唄ったりする、つまりそれと同じシステムである。祭りの予算の中でイベント出演料としてギャラを頂き、市民の人に無料で観戦してもらうのだ。

初めは地元越谷にある「焼肉やまと」の恒例夏祭りだった。住商さんに紹介して頂いた「やまと」の社長の飯島氏は、毎年夏に夏祭りを開催していた。越谷市役所の川向かいにある店の駐車場で歌謡ショーを開き、露店で焼き肉や焼きそば、ソフトクリーム等を販売したりする、賑やかなお祭りである。社長の格闘技好きも手伝って、その年は歌手の代わりに我々バトラーツを目玉にしてくれることになった。

当日、夏の夕暮れに浮かび上がるリンクを囲み、地元の人々、そしてバトラーツファンが続々と集まってきた。駐車場はもとより川の土手の上まであふれた観衆は、初物であることも手伝って、おそく、やまと祭り、歴代最高であったのではないだろうか。

人数は集まったものの、一つだけ残念だったのが露店の売上げが伸びなかったこと。これは飯島社長も半分笑い話でよく話している。昨年までの歌謡ショーでは人々はゆったりとあちこち歩き回って露店も繁盛したけれど、バトラーツの闘いは激しすぎて皆リンク上に目が釘付けになり、ほとんどの人が席を動かないという現象がおきたのであった。

「いやあ、今までで一番人が集まって宣伝には最高だけど、なにしろ露店の売上が伸びなくてねえ……。嬉しいというか参ったというか……」(笑)

飯島社長は今でも何かにつけて差し入れをくださったり、我々を応援してくれている。

夏には私の故郷である小田原の夏祭り「ちようちん祭り」で試合をした。藤原組時代からいろいろとお世話になっている、「カメラの光輝堂」の中山社長が祭りの実行委員であったため、「小田原出身の石川雄規の団体を小田原に呼ぼう」という働きかけをしてくださり、実現に至ったのであった。

場所は私の出身校、新玉小学校の校庭。思い

かけない展開に心が躍った。まさに二十数年振りに足を運んだ校庭には新しい体育館が建っており、少しだけ違った風景になっていた。団扇を片手に集まる人々は家族連れや子供たちの姿が目立ち、皆期待と好奇心に満ちた顔で試合開始のゴングを待っていた。

おそくプロレスを生で観戦するのが初めての人々が期待に胸を膨らましていた。祭りの客層はいつでもそうだ。そんな状況に我々探偵員が燃えないはずがない。我々にとっては毎日の出来事だが、人によってはもしかしたら一生に一回の機会かもしれない。それと思うと自然に燃えてくる。我々のファイトをその人の記憶に一生鮮明に焼き付けたい、いつもそう思っているが、お祭りプロレスの時はより一層その気持ちが強くなるのだ。

大好評を得た企画であったけれど、夏祭りの企画担当が中山さんから他の人に替わってから、祭りの目玉は再びもとの演歌歌手の歌謡ショーに戻った。残念である。

秋にはバトラーツの地元である「越谷祭り」に参加した。我々の道場を仲介している不動産屋

の「アーバンハウス」の木村社長は越谷北ロータリークラブの役員であり、毎年行われる越谷祭り、みんなかびつくりするような企画をしたという思いから、我々に話を持ちかけてくださったのが始まりであった。ロータリーの皆様も我々のことをたいへん好意的に理解してくださり、越谷祭りで行われる初のプロレスイベント開催に向けてあつという間に企画をまとめてくれた。

翌年も、またその次の年も越谷北ロータリークラブの企画するバトラーツプロレスは大好評を得、集客も毎年増え、メインのミス越谷コンテストに迫る勢いとなった。それはもとより、バトラーツがプロレス界で出世し、世間の評価が上がることを我がごとのように喜んでくれたのが木村社長とその仲間の人たちであった。それ故、祭りの後に盛り上がるロータリークラブの皆さんとの打ち上げ飲み会が毎年楽しみなのである。

長野県の山ノ内町で行われた農協主催の秋祭り、奥多摩と山梨県の県境にある丹波山村の村おこし、埼玉県八潮市祭り、鹿児島県の牧園町のイベント。祭り好きの男たちは、呼ばれればどこへでも飛んでゆく。そして一人でも多くの人の

記憶に残るため、今日もまた闘うのである

地方興行伝説の不入り、 されど格闘芸術

無料なら観に来る たけと有料たつたら来ない
それが旗揚げ当時、ハトラーツの知名度の現実であった 地方の大都市ならばプロレスファンも大勢いるけど、小さい市町村となるとどうもいらない 旗揚げから6ヶ月、チケットを売り切りにする協力者がいない興行は恐ろしいほどの不入りであった。

塩尻、ひたちなか、芳賀町、沼南町、会津坂下、旭川、函館、牛久、北川辺町、川島町、安中、南熱海 いずれも200人前後の観衆である。安中、南熱海にいたっては100人に満たなかった。リングサイドには3方向の座席、それも2列、2列、5列。それでも空席が目立つの



た

旗揚げ当初は選手も少ない。試合もたった4試合を組むために一人2試合をこなすのも毎度のことであった。それでも我々は渾身の力を込めて殴り合い、蹴り合い、投げ合い、そして極め合った。

俺たちを無視した奴らを死ぬほど後悔させてやる。そして今日来てくれた人には全員満足して帰ってもらおう 観に来て良かったと絶対に思ってもらおう

我々はいつもそう思ってた。そして、もちろんその気持ちは今も変わらない 観客が少なければ少ないほど燃える、ハトラーツはそんな素敵な天の邪鬼集団なのだ

真夏の連戦、苛酷な移動、閑散とした客席それでも我々は自らの手でリングを組み立て、試合をし、解体をして次の会場へと向かった 世間が我々に気づくのか先か、我々の身体がぶつ壊れるのか先か、そんな明日なき闘いであった

成田空港のそばに、多古町というところがある。とても小さく、アクセスも悪いこの土地の体育館。ただ単に使用料があまりに安いという理由だけで使ったのかきつかけであった。観衆200人弱。いつもの人数であったが、その盛り上がりときたらこちらがびっくりしてしまう程であった。

そしてその時のメインが石川雄規&アレクサンダー大塚vs池田大輔&小野武志 観客のテンションの高さと選手のテンションの高さの相乗効果により、ベストバウトが生まれた。そして池田と小野はその時以来「チーム・タコ」を名乗り、ハトラーツは何故か年に二回も多古町で興行を打つようになったのである。聖地・多古町伝説の始まりであった。

茨城の石下町、最小観客記録を塗りかえる事件がおきた 当地の その筋の人々の妨害により、前売り券は一枚も売れず(地元のブレイガイド店に「売るな」と圧力をかけていたらしい。当日までそのことを覚えてくれなかったブレイガイドの店もたいがいではあるが……)、街頭ポスターもすべて剥がされたのだ。宣伝活動がで

きない大会、頼りはハトラーツファンだけであった(一般の人は地元で試合があることすら知らない)。

当日、56人の観客が集まってくれた。事情を知る参戦中の折原選手が、

「うわ、なんか燃えてきたぜー」

そう言って最高のフアイトを約束してくれた。他の全員も同じ気持ちだった。闘いはいつにも増して激しく、そして観客も熱かった。会場全体の心が一になった大会であった。

結果から言えば、たとえ宣伝活動ができなくても、きつと観客数はほとんど変わりはなかったと思う たから、一生懸命ポスターを剥がしたり、ブレイガイドを回って圧力をかけたりした奴らはつまり 誠に無駄な労力を費やした ことになる。「苦勞さん、そしてザマミロ、である 我々はそんな妨害にあっても痛くも痒くもない。何故ならいつも不入りだから。

あと何年闘えるのか、その後はどうなってしまうのか。このスタイルでの連戦はつきり言っても無茶だ」と人は言う。もしかしたらその通りかもしれない。

何かを手に入れるには、必ずその代償がついてまわる。前者が大きければそのぶん後者も大きい。おそらくは「選手生命の削減」というリスクの代わり我々が手に入れようとしている物。それは一体何であるのか。謎・謎・謎である。ハトラーツを語るには、まずその「謎」から説明していかなければなるまい。

人はこの世に命を宿した瞬間「宿命」を背負う。そしてその命を運ぶことか 運命 なのだ この二つをしっかりと自覚しているかどうか、それによってその人の人生は大きく変わる。私をはじめとする8名の若手レスラーがそれを自覚したとき、ハトラーツが生まれた。我々は動乱のプロレス界において「浪人侍」になることにした。どこの藩にも仕えない、どこの誰にも仕えない。「フリーダム」という風に吹かれて、夢を探しに旅に出たのだ。そしてもちろん、その「自由」の重さを誰よりも知っているのは我々自身。自由という言葉に浮かれて足元をすくわれるほど子供では

ない だからこそ我々は我々自身の手でカンパニーを設立したのだ。

ハトラーツはメンバー全員がそれぞれ全く違う価値観のもとに成り立っている。会社運営として本来あってはならない、いやあり得ない形態かもしれない。しかしそれが人間の本来あるべき姿であるのだ。大人にとつてのガラクタでも赤ん坊にとつては宝物。赤ん坊にとつては一億円のダイヤモンドなんてたの石。これは大人同士にも言えることである。自分にとつての真実が他人にとつてはとるにたらない事であったり、他人の真実が自分にとつてどうつてことない事だったりする 自分の真実も他人も、当人にとつては愛すべき宝であると想うこと。無理に肯定する必要も、ましてや否定する必要もない。強いというなら、調和 なのだ。

ハトラーツが究極のナルシスト集団であり、それぞれの主張が恐ろしいほどのエネルギーとなりリング上でぶつかり合うという事実。逆に会社として類い稀なる結束力で突き進んでいる事実。一見全く逆のベクトルが何故か調和して成り立っている。その核心には、きつと全員に共通する何かがあるはずである。それもとてつもなく巨大な。何か か……

ハトラーツという「浪人集団」はいつか必ず時代を動かす そんな予感かしてならない 何故ならハトラーツを想うとき、我々は魂が震え、生きる喜びを感じるからだ

闘い という本来最も原始的な行為が美しく見えるとき、芸術 という言葉に昇華する瞬間。人は何を想い何を感じるのか。喜・怒・哀・楽・夢・愛・誇り・努力……。ハトラーツの闘いに何を見るのか? 千の文字を持っても表現しきれない。万の言葉を使っても語り尽くせない 自分だけの宝物をきつと発見するはずだ。何故なら、我々が我々自身の「真実」を探偵している真つ最中なのだから。

夢を信じて何が悪い。愛を信じて何が悪い。一生懸命のどこが格好悪い。たった8名の若者が、現代社会の「愚かな風潮」に挑戦状を叩きつけたのだ。

（日本スポーツ出版社）

そしてレディゴン原書得意のシヤハン女イロ
や、小佐野八綱集上による幻のヒクソン対安子戦
話「ヒクソンとは戦いたいけど、佐山のリングは
嫌です」と安生が言い出したりで消滅とのこと、
それにもちろん竹内安介先生もあつて、ビッグネ
ームたちのネタはさすがのクオリティなのである
キアラ問題で団体側と揉めていたマクニフィセ
ント・ミミが日本を嫌いにならないように「僕が
なお金をそつと手渡しして別れ」と、「帰国したミ
ミからブレセントとメツサージが送られてきた」と
語る原記者の見事な男つぶりの良さはホクも本
気でシビれたね、実際

「原稿ホツも覚悟！」と云ふは込みつゝ不快な文
体でキヤクで折原語を書いた木幡 樹君も、これ
つぼつちも裏語ではない小橋語を書いた鈴木 幾
君も、少しは偉人なる凡人たちを見習つて欲しい
ものなのである。

もちろんG・H全編編集長も、我々の期待を裏切らない見事すぎるまでの仕事ぶりであつた。

あの1・4JFの襲撃事件を「ハッキリ言つて小川はバカである」と結論付けたことにより、新日の水田選手に「あそこまで断定したモノの書き方をする」と、今後、金沢さんが第二のターザン山本になつちゃうんじゃないかって、そういうふうに心配する奴もいましたよ」と言われたことや、インターネット上で「金沢は最悪のバカだ!」「長州の分が遂に正体を現した!」「長州と金沢は死んだ方がいい」「業界から追放したい男……ワースト1ターザン山本く佐山聡とゴング金沢」とパッシング

タされたことを、まずは男らしくカミングアウト。そして長州との「正常な関係」ぶりをアピールすべく「長州と萬葉や酒の席を共にしたのは数えるほど」とキマハリい放つと、その後は長州に無茶飲みさせられたエピソードを次々と披露していくのである！……つて、ボクが思うにこれが世間で誤解される原因じゃないのか？

まあ、そんなことはしうてもいい。なにしろ今、沢村某が「書くことより喋りの方が得意で、プライベートでは自他共に認める不良オヤジである」という異端に男つぶりのいい自己紹介をブチかましているだけで、個人的にはもう万事ＯＫ（おい・を沢村 同なのである

Figure 1

「成の道場本 トーネー・ローロ」 原タコヤ
キ君・作」をリリースした光産社の格闘技本第2
弾 ローロ の巻本では、NOW PIAANN
ING。昭和プロレスの逆襲、始まる——と告
して昭和道場本のリリースを匂わせていたのだが、
出たのは修斗本。この社長はハングラス好きだ
と聞いていたのだが、それでも修斗なのである。
巻るへし、修斗。これを「馬場チノ」に表現する
と「プロレスを超えたものがシュートティングなん
だよ」ということなのだろうか？

なお アニメ好きシューターとして知られる
ツド・スレイヤー・ガイもプロレス空想組のよう
で、「入門するまでプロレスがどういうものか知ら
なかったから、アホやったんでしょね。でも、あ
んまりプロレスにおつたっていう話はしたくない
ですよ。これから強くなつて、トツプになつたとき
に「アイツはプロレスではヘーヘーやったのに、シ
ューティングやつたらトツプやぞ」って言われたく
ないんで」と剛軍団出身者らしく発言している。
まあ、気持ちはわからないでもない

中尾受太郎によると、彼に「シューティング」という格闘技があつて、かなりハードな競技らしいつてことを教えて「あけたハイト先の「インディー」団体の食えない「プロレスラー」は、「シューティング」のオープン・ナメントの一回戦で「接田（直樹）」さんにヒールホルドで「一本負け」したというのだ。さらにアマチュア時代の中尾がワンマッチで対戦した相手も「元プロレスラー」で、中尾は「簡単に勝てました」とまで聞かせる始末。

ちなみに軽く調べてみたところ、前者は「小野和彦」、後者は「田田武」とのことである。何者かよ、これや。ジャイアン。

よくわからないが、新格闘プロレス勢以外にもフロレスラーは水面下で條斗に負け続けていたのだらう。恐るべし、條斗！

しかし、このインタビュに因してはまだブレス側に勝てないのも事実である。
なにしろ、エンセン以外では、『今の格闘は自分の理想の格闘技からはかけ離れてしまいましたね』
「いるじゃないですか、打撃系の選手に接技、すなわちルールで勝つて、俺が最強だとか何とか言ってる奴が。俺に言わせれば、それで負けるような奴は犯罪ですよ!」
「シューティングの連中もどこかの弱い外人から一本取って喜んでないで、他の格闘技に挑戦しろって言いたいですね」
なにと云ふ立場に聞けて吠えまくる初代ライト級王者・田中健一が格闘家らしくないのだから。
さういうわけで、今までのマノハに期待。

(北書局／メディアワークス)

北斗のデビュー作、血塗れの戦慄（ベヨトル）は時期的に彼女のピークと重なつたためもあるだろうか、異常なまでの赤裸々さで非絶え入り交した名作だつた

ト云ふが、続く「北斗」が嫌われる理由（へ
ースホールマガジン社）は、時期も結婚後で悲し
しターサンとイ香大人色は濃過ぎるし内容も薄
しで、本書に駄目な本だったのた

そして、これは赤隈々さが違つてベクトルに向いてしまつた、男子が読むにはかなりヘヴィでしようかない、女のための出陣本なのである

つまり、曲解ばかりの北一が隊者の「うちこ」を
監視したばかりに、出産でさんさん酷い目に遭う
という非常に教訓的な内容なのだ。

なにしろ、いきなり「女には
排卵日一つてい
うものがあるつても知らず、ヤレば出来る」と
思っていた」北斗が、いくしゃ、でも一供か出さ

[illegible]

確かに、「プロレスラー」同士は友達にはなれない
の損なだけでボクは思いつき引いた

たて、フロレスは「おい、なんだもん」といって

けではない。それは事実だ。

しかし、母親学級でようやく友達のできた北斗は「妊娠するとおりものが多くなりますよね。っていうことを北斗君は聞けないけど、佐々木久子に聞ける。腹が出っぱつちやつて、自分じゃ毛が見えなくなるよねえ」なんておしやべりを佐々木久子は出来る」などと言ひ出してしまつたのである……

この時点で、北斗はようやく氣付いたのだ。これは北斗が書いた本なんかではなく佐々木久子、つまりチャコが書いた本だということに。

食事制限を無視した結果、やつぱり好成績を挙げ、
「陣痛を起すために子宮に刺激を与える」となり、
アソコの「中に手を全部突っ込まれてかき回
され」るようになるチャコ。

このときの痛みを、よりによつて「首の骨を折つたときに、頭蓋骨にドリルで六か所穴を空けてボルトを刺す手術をしたんだと、その痛みよりも痛む」と表現し、「血塗れの戴冠」で最も壮絶さを感じさせたアンシヤラスクイーンらしい「頭蓋骨にドリルのエピソードを全く無意味にしてしまつたのも、チャコならではだろ」

そして、出産時 きはりすきて「ウンチ出ちゃうかもしれないよ」と泣き言を口にするチャコさんと、なせか「ウンコぐらいどつてごんないよ。出しちゃえ、出しちゃえ」と猪木譲りの「どうつてこゝとねえよ 節をこゝろで發揮して、旦那・佐々木健介はエールを送ったのだという。

大姉で、緒に入浴しているらしい。聞さんは一絲一毫室にも一緒に入つてきて、私が足をおつびろげて中を見られてゐる内診のときも、横に立つて見ていた。ほと好奇心に盡れた格闘探偵団のようであつた。ちろん出産時にもヒテオ片手に最後まで援助したさうなのである。ところでいふするんたよ、そのビデオ客に見せるのか。それとも子供に？

そんな旦那の前で、妊娠中毒症のため「全陰切開をする間もなく」チャコの「腰もその奥も裂けてしまった」さうだが、とにもかくにも無事出産。

やっぱり乳白マッサージも無視していたために「助産婦さんに乳首をキユウキユウもまれた」りするんが、おかげで母乳の出もよくなり、「外出するとまもけつやう平気でおっぱいはホロン」と授乳できるようになったそとである。

たかうね

予げ句の果てには、退院指導で「いちばんの課題はセックスのことだった」(こまご登壇)。

最後にチャコは、こう締めろのであった

「健之介の笑顔を見ていると、ママが大人になると、つれて増えていったイヤな気持ち、たとえば妬みとか人を嫌う気持ちとか、いつべんに消えてしまいきます。健之介はママの心の消しゴムです」

これらのネガティブな感情が彼女をデンジャラスクイーンに仕立て上げたのだとしたら、それが消えたのはレスラーとしては不幸でも人としてはとても幸福なことなのだろう、きっと。

おめでとう、チャコ！
そしてさようなら、北斗！

アントニオ猪木殺害計画

(振坂剛 夏目書房)

(振坂剛 夏目書房)

旧「新プロ」誌上ではフラメンコダンサー・の
ORROとして活躍した板取先生 彼が久々に故
つ猪木本は、愛する猪木が醜く朽ち果てる前に自
分の手で殺したいと考えた男が板取先生に相談を
持ちかけることから始まるという、あらずしを紹
介するのむためうほどに物騒な小説である

なにして「プロレスファン」発行で知られてい
た。鹿嶋社社長・松岡利康 なんて、リムシンを
見せさらかす成全のSM升て、ウンコも喰うし女
子社員とも社内で月夜SMブレイに励む完全な
奔馳男として登場させられる始末

そして猪木被告に関わる「二水会の鈴木邦明なる男は、モデルが誰だか小学生にだって特定できる」といふにせよ「著作も、勝手な思い込みと妄想ばかりで事実と反することがほとんど」と関係各方面からつねに批判を浴びている」し、「超の字がつくマゾ」などまで表現してしまつてゐる。

そのため「三水会」の中では、内ケバやら警察の機
関にも耐えられるように、いろいろなフレイを研究
してた」ら、「あんまりきついSMやってたもんや
から、とうとう死者まで出てしまったらしい」と、
おそらく作家・見沼知雄先生が絡んだ内ケバ殺人



がモデルだと思われることまで平気でS引抜いする。何も変わらないの命知らずふりには、こっちが怖くなるほどなのである

とにかく全てがこの調子で、小説「フイキン」
ン」なのをいふことに「講演中に暴漢に襲われて
頭部を負傷したり」という事件も、実は猪木自身が仕
組んだヤラセだった」たのこ、板取先生は力強く

そして「猪木がマゾヒストであるという説はジャイアント馬場の同性愛説と共に七〇年代以降の日本プロレス界の隠された主題であつた。しかし、スカパとトロジイの愛好者であるとはさすがに読めなかつた」たの「猪木さん、言つてたわ。タツグの試合で外人組につかまって三人がかりで反則攻撃されたりすると、自分でも気がへんうちに股間が痒くなつてしまつて」だのと、猪木までSM&スカパトロ趣味にしてしまふのだ。　　「あえ！」

フロイド刺殺事件も猪木側による殺人依頼だったと書くのはさすがにちよつと引いたか、最終的には「悪いのは市場」という結論にやるオチに「猪木へのよんだ愛情を感じさせていたいた次男」なのである。猪木チツクに言うなら、「結局、あの人もアントニオ猪木のファンなんですや〜!」というか

必殺！ プロレス激本5

(双海社)

のつけかち断じておく、*「horri-ble」*ハッキリとした敗北である

中田潤や田端到、ハトルロイヤル風門といった読ませる原稿の書けるライターかなを出したり取材できる団体か順調に減つたりしたためか、膨大な量の座談会（ほぼ全ヘーンに中田潤君もしくは須田君の顔写真入り）と一面を埋め尽くし

明らかに「聖國」が落ちたし、かと思えない「激本」に登場した「脱神たち」なる有り合わせの写真だけ、ページ埋めたりしてみせる、巧みな編集技術。そして、前号で「紙プロ」から挑戦状。次号で一本誌と直接対決。しつこい恨み。こゝを賜うに勝

き出すなり、わざわざ表紙に「しようがないから、相手にしてあげます」まこと露打つてな
23ページヤリも割いた薄つぺらな「紙プロ
ハノンシクを強行する強気な姿勢も尋常し
ない。こんなデブ共に、ボくらが勝てるわけ
もないのである

そのくせ「宣戰布告」しておきながら、「
の戦いはおそろく 激本 がお二人（山口と喜
田）突つ込まれまくるものにならう」なん
て、いきなり弱々なことをい出すのもキ
トでいいぞ、編集長の黒須田君 やる前
から負けることを考へる馬鹿がいるかよ、 悔れ

とにかく、是如く直接対決、と勝手に知り、勝手に自分らの難題で座談会をセッティングしてき
た彼らの姿勢と、レウヤら車人卒らしい須田君に
敬意を表して、ウチでいちばん高学歴なカタブツ
君とニヤイイとこちらより意気に入卒を派遣さ
せていただいたのだから、この記事がまた成いのた
當初、「とりあえずボクが負けて、豪さんたち
の試合に駆けはいんですよね」などとつまらな
いことを言っていたブチに、ボクはスーパーバイ
サー（この肩書、言うまでもなく兼本のターザン
へのオマージュである）らしく勝つための攻め所
を伝授しつつ「潰せ」とアドバイスしておいた。

レ、こゝから里田君は戦後通りに國うブチのい
分に対して、「ハッキリ言つて、しゃらくさいけど、
これがなぜかそれなりの世評になつてゐる（少な
くとも吉田氏の書評よりは）」とい出すのだから
さすがと云うしかないだらう。もはやたのブサ

イクデテではない。とにかく敗戦なのである。

この対談の原稿チエックも我々にさせないまま、自分らが批判された箇所を大幅にカットしたつまらない記事に仕立て上げた源本側は、「だつたらこつちがチエックしてない旨を記事に入れておくように」との一紙も送たり前のように無視して、送本すらもしてこない。この無駄に暗昧な態度は

「学けん句の果てには中根田君が執筆する『拝啓
吉田閣下。しよがなから区議してあげましよう。
なるコーナーに、なんと一ページも割く始末なの
一である。なんて」

それによると、山口眞の批判に「反論は若干あるけど、ま、いいです」と答へ、ホクの書計には「**『反論』**はまったくありません」と黒須田君が答へた理由は、なんと元敗者（注）ではなく「吉田寮の批判は反論するに値しない」「**『的を外しすぎ』**という指摘のためのだそうである。さうしたたのだから」と。

聖道園君は「吉田章は原稿を読めない」たの「文字になっていないルサンチマンやワープロを打つ手に込められた情念」かたつふりと込められたらしい「行間を読むのが書評を記すモノの最低の資質であろう」とプロ書評家のボクにわざわざ忠告し

てくれるわけなのだが、だったら頼むから行間の読める文章を書いてくれ。こつちは原稿すらも読めない人だから。というボクの文章の行間も読みとってくれるとよいである。

そして、ボクが「先客に礼が狂った」としか思えない企鵝」と表現した「プロレスは八百長」と

如年以上も思い続けてきた「ライターに、ヒクソン戦は、ここまてマッパだったのか」を追及させる。高田インタビューを脱出でやつた理由というものもまた披露すぎだった。

何かと思えば、取材によってファイターの中で変化が起きたため、「高田は自力で新しいファンを二

人種論にたがひがある。それって、今のプロレスがもつともしくなくやらないことのひとつだと思つてゐる」といふのである。おめでたう、高田！……つて、たつた一人のライターのためにやるなよ、そんな企画、しかも巻頭でページで、それに、どうせやるなら継続させなきゃ意味はないのだから、前田でもマサでもいいからこんとん取材して、そいつに片っ端から「あの試合はマジなのか？」とか質問をぶつけさせるべきだとホクは思う。少なくとも「プロレスの進行性閉鎖なるものをキミが本気で嘆くの一あれは、アマレス・太田章を、敵か味方かに」と無闇に煽つて登場させて、「ハンク・ワズは真鋼勝負を絶対にやつてない」とお世たのめ、「今のプロレス、本気でやつてないよに見えますよ」という警告のためたつたのださうだが、その警告は読者ではなく団体間に向けられるものでしかない。それを「あなたはプロレスファンをやめなければならなくなるかもしれない、ハッキリいつて人田氏の覚悟を通過するのは、災の道を裸足で歩くのと同じである」といふ、ハ白長たつて「つてますよ、この人！ 危ないですよ！」とばかりに煽つたのはキミだろう。それが不用意するとホクは「つてたけなひである、こんなな勢だから人田章も激本に出なくなつたわけなんだろうし、下手な言い訳するぐらいなら、学生プロレス出身らしく、しょせんハンプ取つたことのない奴に、プロレスはわからねえんだよ！ まあ、この俺様にはわかるけどな、つてぐらゐに聞き直つた方かまだマシだ」

「プロレスファンよ、考えてくれ」たの「吉田君はせめて考えてみていただけないんですかね」なとこれ置者にいろいろ要求する前に、キミが一度「うに電話したぞうだが、こつちには「豪ちゃんありかしら、豪ちゃんはプロレスをわかつているなあ、豪ちゃんのいつてることは全部正しい、豪本、かつまんないのは俺のせいじゃないんですよあ、あれは里須田と須田がやつてることだから」と電話してきたものだ、

つまり、この試合はターサンが勝手に目掛けただけでしかないのたろう、きつと

なぜなら頼草チーフ・須田君との対談で、ターサンは「紙フロが須田さんと里須田さんにアレキ一を起すよなえ、それは須田さんも里須田さんち業界の人間じゃないということなんだよ、業界の匂いとかしきたりとかわかつてない人がプロレスの世界を語るのが許せない」といふことをなすよ、あい

つら、(栗田さんと黒須田さんはプロレスをわかってないと言うんだよね)」とまで発言しているのだから、ターザンのプロレス下手ぶりには呆れるばかりなのである。

「だってねえですよ、そんなこと。それを口にしたのは言うまでもなくターザン本人であり、ボクらは業界のしきりなんか一切わかつちやいねえんですから、わかつてたら新日取材してるって、そもそも、ボクは『週刊プロ』を毎週読むようになつてまだ5年程度(買つてたのは半年くらい)であり、プロレス本を数冊のように読んで読んだからどうでもいい知識は人並み以上にあるとはいえず、プロレス自体はそんなにわかつちやいない。そんな苦慮に突っ込まれること自体が問題なのである」

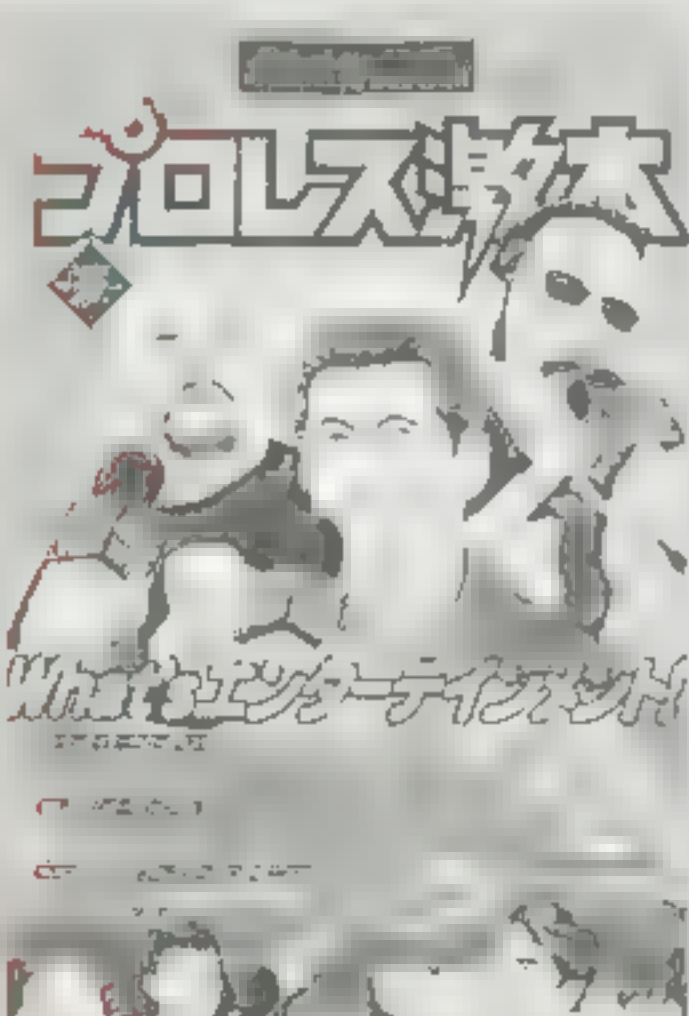
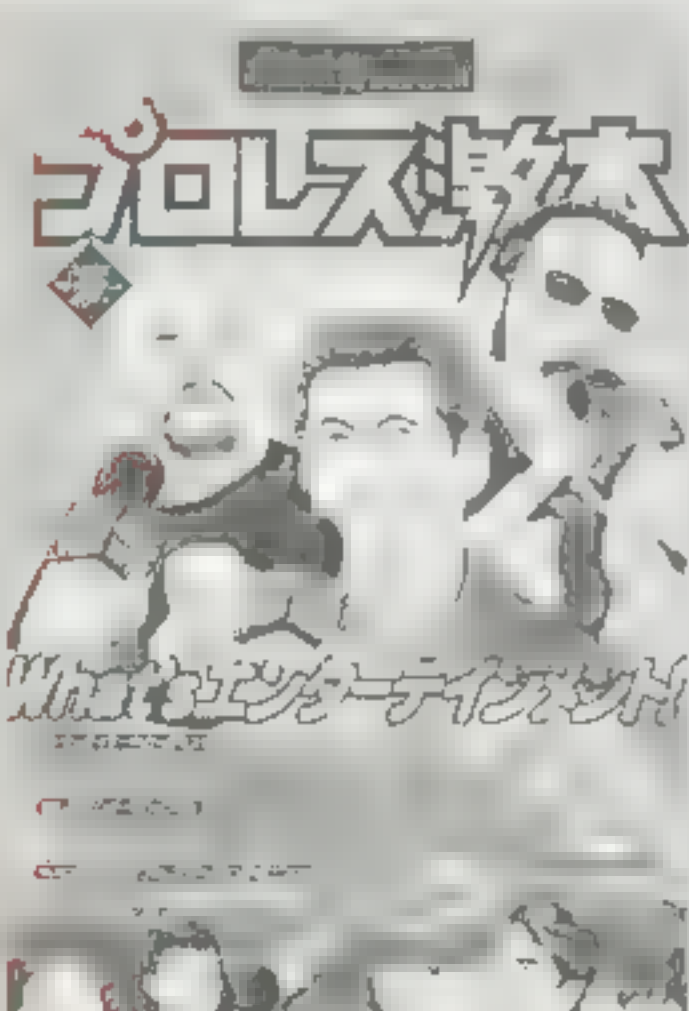
さらに、ターザンは「紙プロというのは、専門誌にしてみれば異端だったんだよ。ところがもう二個、異端が出てきた。だから、彼らにしてみれば、自分たちの存在を疑がす連中なんだよ」とまじめに言い出すのだが、せびとち黒本に脅かされてみたいものなのである。というか、頼むから脅かしてくれて、結局、ターザンは両者を揉めさせることによって自分か脚金を治したいわけなのだろう。

自稱・猪木のターザンにとつておそらく「紙プロ」は新日であり、「激本」はJFQなのだ。

自分を使わなくなった新日に対し、JFQを使って攻撃を自負ける。それは即白くはいんたか、そもそも黒紙プロを作ったのはターザンじゃない。そして何より、「激本」には小川役がないのである。むしろ、いるのはサンホ浅子という大金星O状態なのだから、もはや話にならないだろう。

そう、ターザンは猪木ではなく大仁田なのだ。芸能活動への色んな居かかった人装束な行動ワンパターンな発言。プロレスの下手さ「それ以前に外は面白い」破廉恥な下品さを好む風「きききき力スカスカ」系団体との不仲ぶり。それ「でも馬場とは家族気分」。プロレス界での嫌われ貝目合(元部下含む)。すぐ開き直るしぶとさ。すべてにかいちいち人々田すきて、何たか集めずしてこころほこである。

結論。ターザンが再び浮くためには、大能と電撃和解して長州の首をち狙うしかない。とすると、もう埋葬なのか。残念。



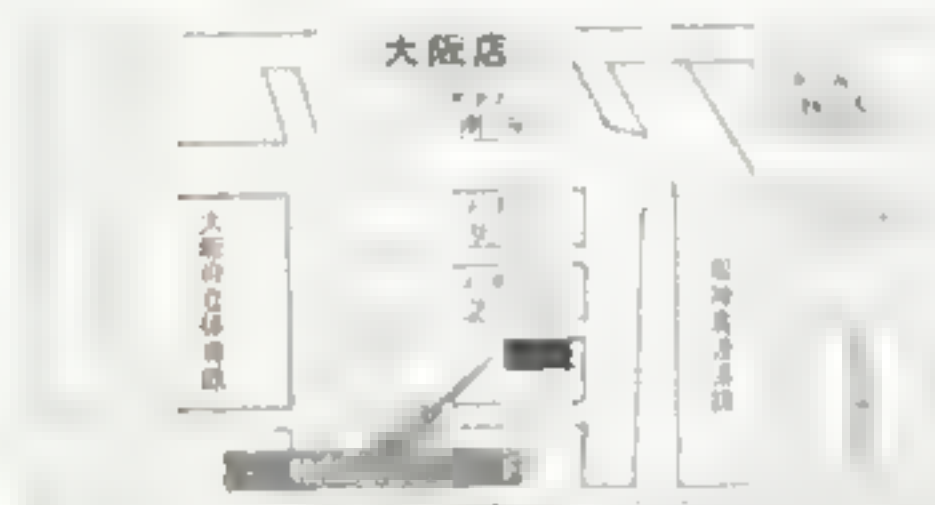
お詫びと訂正：先月の本誌No.18で初広告にして、とんでもないものをお見せしてしまい、読者の皆様には大変ご迷惑をおかけしました。本人も深く反省して歯を削ってますので、何卒お許し下さい。なお、中村カタブツ君（36歳）は、紙のプロレスの登録商標につき「チャンピオン」とは一切関係ありませんので、あしからずご了承ください。



▲エレベーターから出ると、既に闘いは始まっているのだ！



〒101-0061
東京都千代田区西船場3-8-1 西田ビル6F
TEL03-3221-6237 FAX03-3221-6267
営業時間AM11 00~PM22 20 年中無休



〒556 0011
大阪市浪速区難波中3-3 23 桧ビル6F
TEL06-6645-5186 FAX06-6645-5187
営業時間AM11 00~PM22:00 年中無休

迷わず買え、買えば分かるぞ！



▲Champion売筋の人気Tシャツ。この他にもオリジナルTシャツも好評発売中



記念すべき第1回目は東京・水道橋の

★★★プロレス&格闘技専門ビデオショップ★★★

チャンピオン
Champion

JR水道橋駅西口を出て徒歩1分の場所にプロレス・ファン「第2の聖地」チャンピオンがある。
店内は、まさに闘うコンビニエンス・ストア状態だ！！



▲1日に2~3本借りても全部見るには何年かかるか？挑戦者来む！！

毎日がオールスター戦のレンタルビデオコーナー
Championと言えば、圧倒的なレンタルビデオの品揃えだ。古くは日本プロレスから新日・全日のメジャー団体・U系・インディ・女子プロ・アメプロといったプロレス関係は当然ながら若者に人気のK-1・シュートインングにキックボクシング・極真・大道塾などのカラテ関係にバリートワード系のUFC・PRIDEシリーズなどの格闘技ビデオも完全網羅している。しかも、日本全国宅配レンタルという旋回りのシステムで、地方のファンでも自宅にいながらレンタルが出来るのだ。これは是非利用するしかないぞ。

グッズの種類も

メチャメチャあるでえー

ビデオの在庫もさることながら、グッズの品数も半端じゃないぞ。某有名アーティストがライブで着ていた『大和魂』Tシャツを修斗・エンセン井上をまつたく知らない女子高生までが買いに来るほど普及させた実績を持つ(?) Championでは人気のTシャツなどをいち早く大量入荷している。また、WWFやWCWなどの輸入物も当店独自の密輸ルート(?)で多数入荷し、WWFのスーパースター・SオースチンのTシャツに

オイ、オイ、オイ、オイ！プロレスファンよ、よく聞け！これがChampionの借り方じゃ！！
その1 店頭にてレンタル、店頭へのご返却じゃ
その2 店頭にてレンタル、宅配便にてご返却じゃ
その3 TEL・FAXにてご注文、往復宅配便レンタルじゃ
—東日本地区にお住まいの方は東京まで、西日本地区の方は、大阪までご利用ください。
—通函レンタル会員をご希望される方は、400円の手紙を封筒の上、住所・氏名・電話番号を必ず明記して当店まで、郵送して下さい。
—通函を希望される方は住所・氏名・電話番号を明記の上、TEL・FAXまたは、ハガキにてご注文下さい。代金は、代金引換になりますので、新品が届きましたら、代金・送料を配達員にお支払いして下さい。
—在庫が無い場合があります。TELにて確認の上お申込み下さい。



▲左は修斗/PRIDE、正面にK-1、右がWWF/WCWと既に格闘ポスターレス状態

では20種類以上の品揃えだ。近日、WWF/WCWのニューTシャツを大量入荷する予定でアメプロファンならずとも楽しみである。もちろん、日本の各団体のオフィシャルグッズもあり、新日本プロレス・武蔵敬司選手のNBIMや蝶野正洋選手のリスト・トリストグッズにUFO Tシャツまでも取り扱っているのだ。品切れする前に是非とも買っておきたいところだ。また、たまに掘り出し物もあるの

スパイ疑惑！営業妨害？
本誌・坂井ノブを直撃！
前号にて掲載された『Champion』の広告はビュアハートなお店のイメージをぶち壊したと当店を知る各団体及びファンから多くのブーイングが飛び、私は社長にまで怒られた。しかもスタッフのwdoまで利用するとは、どうやらこの件には編集部・坂井ノブが自ら計画した営業妨害であることが判明した。本人に問い詰めたところ「俺は知らん。ノイ問題、ノイ問題！」とあくまでもしらをきり続けた。そこで、少し手荒いが鉄拳制裁を加えたところ、あっさりとは非を認めた。だが、今度は開き直って「だって、お前やれんのか？」とさ。昔どこかで聞いたセリフを吐きすてた。そこですかさず「やりますよ！」とつい前髪を切りながら言い返してしまつた為、今回は素人同然の私が入校するはめになつた。この店に来ればどうなるのか？それは直接あなたの目で調べてみて。(ノーマル店長)

史上最大のページ争奪戦激化!!

醜い争いも今回が最後!
勝者はどっちだ!?



ノブ僅差ながらも逆転! 新担当はどっちだ!!

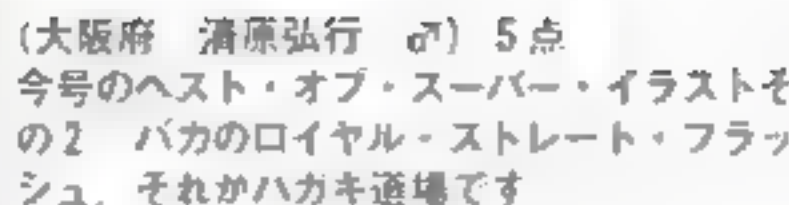
チヨロ「ノブ! ノーブッ!! お前は『ハガキ劇場』と『ハガキ道場』どっちが好きなんじゃ!」
 ノブ「わたくしは『ハガキ道場』が好きです! サイキョ!!」
 チヨロ「それは本心か!? 心からそう思ってるのか? 思ってるのかって聞いとんじゃ!」
 ノブ「思っております! ノー問題!!」
 チヨロ「お前を『ハガキ道場』の代表として聞く。原稿を落としてまで読者ページをやりたいのか?」
 ノブ「わたくしは読者ページをやりたいです。前号はゴメンネ、チュ、チュ、チュ♥」
 チヨロ「そうか、お前の言葉よく受け取った。ハガキ道場にお前みたいなハカがいるとは思わなかった。ホントに読者ページが好きなんじゃな。……あとは読者にまかせた。お前らは『ハガキ劇場』と『ハガキ道場』どっちが見たいんた!? 応援したい方にハガキを送ってくるんしゃあ!」
 最終締切は……7月20日、午後5時!! (カメラ目線で)

(平成11年6月18日現在)

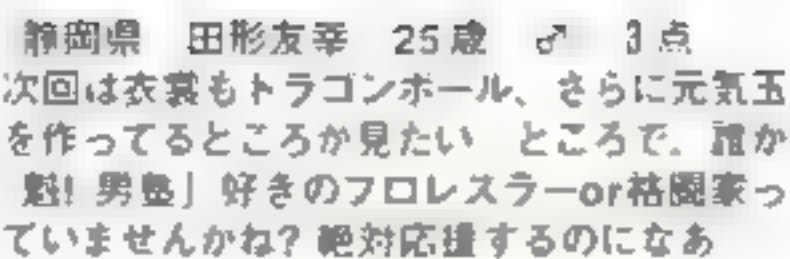
ノブ	682枚
チヨロ	639枚
抗議	59枚 「お前ら 男なら真実勝負で決着つけろ!」等

[ルール] 今号の集計終了時に純得票数の多い方が新担当となる!

構成 坂井糖尿



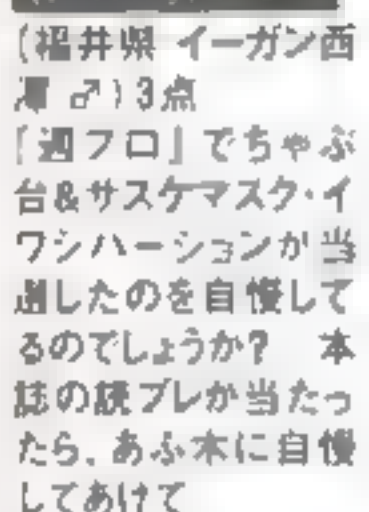
(愛知県 キャプテン名倉ちんぼ 30歳
♂) 5点
今号のベスト・オブ・スーパー・イラストそ
の1 ハカキ道場がなくなったら、オレの
点数は? ということとしたが、やる前から
負けること考えるヤツがいるか!? って負
けそうなんだって?



(熊本県 サヤマー 33歳 男) 5点
今号からペンネームになった熊本の
「PRIDE. 8」のカーとは、ファン
でもちばら「バンクラス漬した！」と
ですれ、ホントに桜庭の試合は安田
に解説してほしいです！

— (フルトンク 20歳 男) に胸ひしきをかけられるくらいなら、クソふつかけるか

声をかけてください。この前、古典の時間、オマエら、幸せな結婚は出来ない！」と言われました。どなたか結婚してください。ノブさんはテフテフと言われているそうですが、私も「4、5日何も食へなくても生きていけそう」と言われました。私、太った？ 太っているくらいいい。あるそうなので、ガンバっていきましょい。ところで、武田いつみさん、連載開始おめでとーうございます。いつも応援、オーエン・ハート（台草）です。ほんとん表裏、台へ羽はたいてください。「リン魂」ここがクインだよ大仁田厚一でのターサン山本さんのフィイングはキョーシーを思い出して懐かしくなりました。いやはや、あとジャイ子さんと乳しほりがしたいです。最後に杉作J太郎さん、やつはリエ口だからウてきません。



神子 佳代ちゃんの心意気やよし！ ジャイ子、妻に並ひ「愛する女」に任命します。おっちゃんがいっこ賢くしたるけとな
大人の男は「ちんほ」やで（例Ⅱキャブテン名
倉ちゃんほ、吉田豪ちゃんほ）

込み、オイシイところをもっていこうと狙って

いた船舶は、(牧庭に)たいふ差をつけられてしまつたか? というフレース、死ぬほどシビれました。それがわからない格闘技関係者の何と多いことか。そこで花くまゆうさんにお願ひです。RINGGSはとうした客入りが復活してるかをリングの汁で書いてくたさい。お願いします

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

か。風が吹けば傾屋が揺る方。」「さかええ、紙プロ」も売れる！　というわけで、まだまだ売れない「紙プロ」は「何でも手伝っちゃるー」という気分のいいホランテア・スタッフを募集します。編集に少しでも関わりたい」「何でもいいか、プロ」の仕事がしたい」「プロレスに少しでも携わろか他では得難い経験をしてみませんか？　詳しい

トを載せ

る手紙を送りましたか。いまだに無視されていま
す。ムカつくのでテツ的にイジメちゃつていま
す。『一紙フロ』は、いつも真つ先に読むの
は「書評の星座」作家の心の根っこを暴露
なく引きすり出し、スタスタに切り刻む豪さん
の冷血さと料理の腕前にはいつも感心させられ
ます。もつともそのお模様をもちまして、ウチ


想を断らませてくれただけでした（事実の真偽

うにかかわらず」でも、日明兄さんがやるとは
うのなら、女子便所説教事件は断固支持！
（東京都）片岡健太郎 23歳 男 4点
★皇座、おはつくりいふふふ、社「日明兄さん、
すべき非常道ぶりはリング内外を問わず、ファンが
支持」一きアホ「日明兄さんは多数のファンが

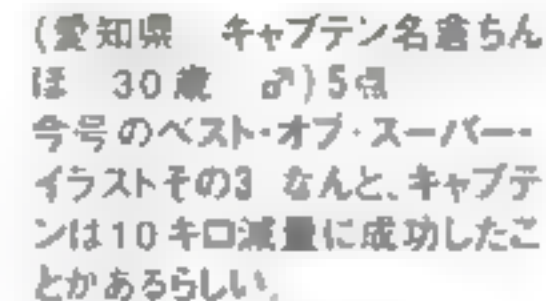
★1、2、3ダーマシニング? 猪木さんのサイン

2、3ターマシンの写真を送ってください
あ久 しふりてす 座談会では見事なタメ
つふりを発揮し、おまけに原稿を落
とすなどという失態 そんなノブ様ですが応援
しております 小林まこと先生たつて原稿を落
としたことあるし…… 先日、近くにあるタム
の展望台へ行ったのですが、その売店で、寒

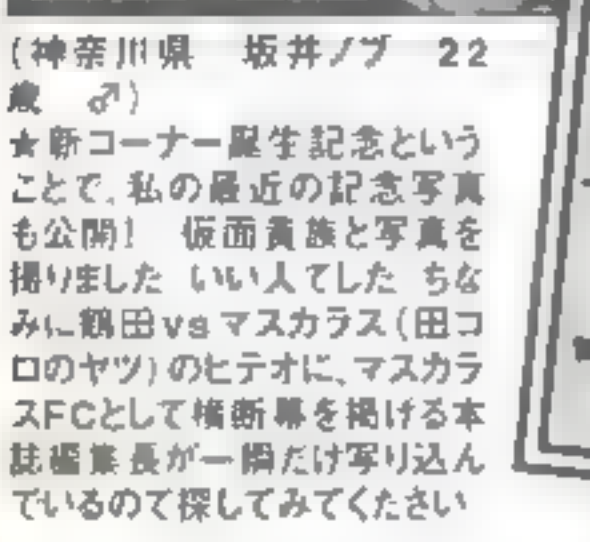
うです。ダイエットの手助けになればと思います。



イラブユー。現在、総勢の某バンククラスのバンク輪選手が手下2号ンミレイト宅に来日したときた「紙プロ」ですかでんですよねえ。とのキャブテノ名倉ちゃん
5点
息上裏中の美恵輪選手
息上裏中はの取材で美恵



(熊本県 オカワ 33歳
♂) 5点
今号のヘスト・オブ・スーパー・
イラストの4 この人のやった
ことには間違いない。本物の
天才だ!



(神奈川県 坂井ノブ 22歳 男)

★新コーナー誕生記念ということで、私の最近の記念写真も公開！ 仮面貴族と写真を撮りました！ いい人でした！ ちなみに鶴田 vs マスカラス (田口ロのヤツ) のヒトオに、マスカラス本誌として横断幕を掲げる本誌編集長が「勘違い書き込んでいるので探してみてください」

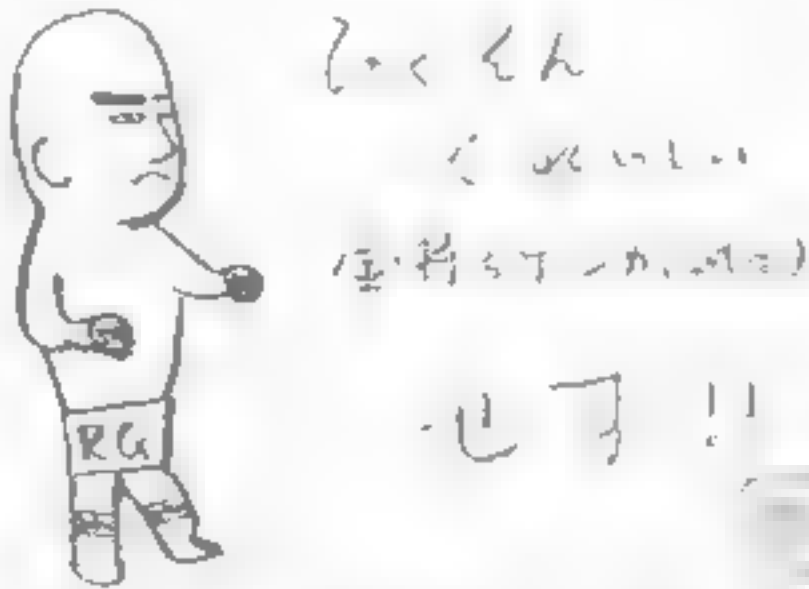
写真番長



カッコーイとは、
「カッコーイ」といって、
（愛知県 キャプテン名倉ちゃん 30歳 男）5点
「かっこわるいことがかっこいい」という言葉もありま
すが、「かっこわるいことは、本当にかっこわるい」と
教えてくれたのが西田選手です

（福島県 たく）4点
室町時代の水墨画タッチのヒクソン、ヒリリと風刺が効い
てる風流な1枚

（岐阜県 今井麻実 23歳 女）5点
本誌ではあんまりなかった少女漫画タッチ（『週プロ』に
は多いけど）なノブ兄さん、「PRIDE」6 は見逃せ
ない！ みんな、いい席取れよ！

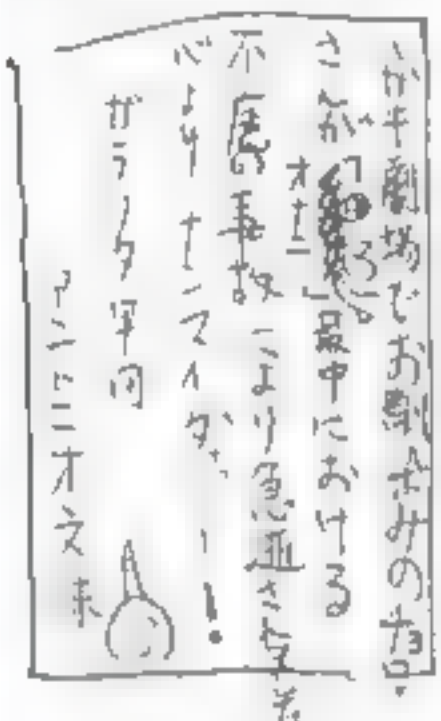


（東京都 伊藤智彦 28歳 男）5点
本人が「ドラゴンボール」だって言ってるのに「カンタ
ム」ネタ。その心意気は好きです。しかし、ジェット・
ストリーム・アタックならSASUKE組の方を評価し
ます。奴等は本物だった



「ハガキ道場美女世界一決定戦」へのエントリーは、履歴書と顔写真&全身写真を同封して、〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702「ハガキ道場 美女でビルが建つ係」まで。応募資格は特になし。尚、応募した写真は「ハガキ道場」に掲載しますので、そこそこゴロシク。誌面にのりたいヤツ集まれ!!

（埼玉県 アントニオ文朱 20歳 男）1点
ということなそうす。明日、隣の席に花を飾っておこう...



（埼玉県 アントニオ文朱 20歳 男）1点
ということなそうす。明日、隣の席に花を飾っておこう...

（埼玉県 アントニオ文朱 20歳 男）1点
ということなそうす。明日、隣の席に花を飾っておこう...

（埼玉県 アントニオ文朱 20歳 男）1点
ということなそうす。明日、隣の席に花を飾っておこう...

（埼玉県 アントニオ文朱 20歳 男）1点
ということなそうす。明日、隣の席に花を飾っておこう...

（埼玉県 アントニオ文朱 20歳 男）1点
ということなそうす。明日、隣の席に花を飾っておこう...

（埼玉県 アントニオ文朱 20歳 男）1点
ということなそうす。明日、隣の席に花を飾っておこう...

（埼玉県 アントニオ文朱 20歳 男）1点
ということなそうす。明日、隣の席に花を飾っておこう...

（埼玉県 アントニオ文朱 20歳 男）1点
ということなそうす。明日、隣の席に花を飾っておこう...

（埼玉県 アントニオ文朱 20歳 男）1点
ということなそうす。明日、隣の席に花を飾っておこう...

（埼玉県 アントニオ文朱 20歳 男）1点
ということなそうす。明日、隣の席に花を飾っておこう...

（埼玉県 アントニオ文朱 20歳 男）1点
ということなそうす。明日、隣の席に花を飾っておこう...

（埼玉県 アントニオ文朱 20歳 男）1点
ということなそうす。明日、隣の席に花を飾っておこう...

（埼玉県 アントニオ文朱 20歳 男）1点
ということなそうす。明日、隣の席に花を飾っておこう...

（埼玉県 アントニオ文朱 20歳 男）1点
ということなそうす。明日、隣の席に花を飾っておこう...

（埼玉県 アントニオ文朱 20歳 男）1点
ということなそうす。明日、隣の席に花を飾っておこう...

（埼玉県 アントニオ文朱 20歳 男）1点
ということなそうす。明日、隣の席に花を飾っておこう...

（埼玉県 アントニオ文朱 20歳 男）1点
ということなそうす。明日、隣の席に花を飾っておこう...

（埼玉県 アントニオ文朱 20歳 男）1点
ということなそうす。明日、隣の席に花を飾っておこう...

（埼玉県 アントニオ文朱 20歳 男）1点
ということなそうす。明日、隣の席に花を飾っておこう...

（埼玉県 アントニオ文朱 20歳 男）1点
ということなそうす。明日、隣の席に花を飾っておこう...

（埼玉県 アントニオ文朱 20歳 男）1点
ということなそうす。明日、隣の席に花を飾っておこう...

（埼玉県 アントニオ文朱 20歳 男）1点
ということなそうす。明日、隣の席に花を飾っておこう...

（埼玉県 アントニオ文朱 20歳 男）1点
ということなそうす。明日、隣の席に花を飾っておこう...

点数が間違ってる!?
ガリ勉野郎じゃあるまいし.....

順位	名前	点数	備考
1位	キャプテン名倉	102点	P
2位	中川雅博	91点	P
3位	サヤマー	83点	P
4位	またあうヒマで	71点	P
5位	陽子"ちんご"佳代	30点	S
5位	今井麻実	30点	S
7位	武田いづみ	28点	S
8位	ブルドッグ	27点	S
9位	英加直純	25点	S
10位	清原弘行	21点	S

Pはプロフェッショナルファイター(40点以上)/Sはノブ・ア・ファイター(20点以上)。掲載されたらプレゼントあげるカモン、ハカキ

ボランティア・スタッフとして名乗りを上げたい人は、履歴書と400字詰原稿用紙2枚分の作文(テーマは「紙プロ」と私)を〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702「紙プロ」ボランティアで蔵が建つ係」まで送ってください。ギャラは出ませんが、絶対他にはない貴重な体験が出来るのは保証付きです。

（大阪府 英加直純 28歳 男）5点
圧倒的な画力で、投稿界の巨人となっている英加さん。毎号1枚ずつという偉業も忘れないナイスガイ

（埼玉県 アントニオ文朱 20歳 男）1点
スケール感あり■くりのアントレ それにしても、キミは置せられな い危険なイラストが多すぎる！

（埼玉県 アントニオ文朱 20歳 男）1点
初代リアル・アメリカン・ヒーローです。崩れちゃって、似てるのか似てないのかさえもわかりません

（愛知県 キャプテン名倉ちゃん 30歳 男）3点
「パンパンヒカロ」ではいまだにプロティティ シャツは売れてるらしいです。かっこいいもんな

（埼玉県 アントニオ文朱 20歳 男）1点
流すきるチョイスだ 忠実なデフォルメに絵心を感します。じつは、テッサンとかメチャクチャ上手いんじゃないの？

（埼玉県 アントニオ文朱 20歳 男）1点
アメプロもいけてるカラクタ書長 このラフなテイストにたまらなくアメリカンな匂いを感じてしまいます

之の調子で笑
き入る。四二

「チヨロさん! キョウター」をやめていぬとわかつたので坊主剣道に坊主を出すことにしました。私はチヨロ嬢と闘い、そのあつたがベリソルトスローになつてやがてのてやめです! 時々 読者からも同かた居居の菊田選手、バベララガボジビニを勝たへ試合後、サビンをもちつたんや! それと菊田NEWTツバツリを一名様にアゲたソト!」

「中川画伯の芸術の広さにはビックリ。中川さんで表紙作って下さい」[今度、中川画伯の全作品を一挙に載せていただけないでしょうか?][「Tシャツよろしくお願いします(微笑)」(by小路)など、各地で大反響の中川画伯。今回は「下のイラストは誰か?」を書いてノカキ劇場 まで送るんじや! (モデル/小路&宇野&JB?) (30点)

Big Boss Man 植本の部屋

気が付いたら三つ目になっていました 私には
女房も子供もいるのに…(原) (川崎市/和田良
寛/男/レフェリー) 25歳★その割にはやたら
と嬉しそうだな、とうやら犯人は山本重久選手
みたいな人しや! コーゾヨ! 各自注意!

ターサンはレックスルニアで死んで帰って来たとありましたが、それは昔かたに変わりましたが、これは10年前のレックスルニア5ツッパーの死霊ですが、これらの通りです。おそらく「試合は目でなく手で観る」というターサン・スミスなのでありますように（神奈川県／モノ茂男／33歳）5点☆貴重な写真ありかとよ

便所から出てくるのを20分も待って通ったS時代のジョージ兄さん。うーん臭い。しかも試合直前！ ある意味Sはジョージ兄さんたる☆身体を散せるんなら俺のを全部のせろ！ そうつしは（裸の人生、お前にくらべてやろ！ 邪い邪い）（柳田泉／林田寛くはう）5点☆人生までは背負いたくないので全部散せん！ 邪い邪い

「僕所か出てくるのを20分も待つて構ったS
時代かショウウ兄さん うーん長いじゃ
も試合連射! ある意味Sはジョージ兄さん
なると、身内を敵せるんなら俺のを全部のせ
う!! ぞうすれば俺の人生、お前にくれてや
る!! 悪い男! (柳川勇/林田龍二はんよう)
5点か人生までは背負いたくないのを全部敵
せん! 悪い悪い

ターサンはレスルズニアで寝ていたとありましたが、それは書から変わりません。ここは30年前のレスルズニア、おさづくの芋食では目がくらんで寝ろ、というターサニアムなのであります。よう（ゆき川原／モノ茂 著／33歳）5点、貴重な芋食ありかとよ

投稿写真

レスラー＆格闘家としての横綱な
2シヨツト、脱すかしい写真、
合成写真、アイコでもなんて
もいい、「ハガキ劇場」まで送っ
てくれ！ 説明文も忘れらんし
やないぞ！ そんな写真が送ら
れてくるか楽しみなんじゃ！

俺は「ハガキ道場」に勝った暁には、その勝利を「二瓶組長に捧げます(byカジン)」

「ハカキ劇場」では、本誌へのご意見、ご感想、イラスト、街で見かけたアロリススや格闘家、投稿写真、あの人は今、紙アロリスメントパーク等々、坂井ノブの腹まわいくらいの幅の広さで胸一杯のハカキを大募集してるとんしや！ オイツ、オイ、オイ、お前は、坂井ノブのハカキ道場と称し、チヨロのハカキ劇場とつちの読者ヘンシを見たいんしや！ しかし、我ながらしやあ、しやあうるせえなあ、皆さしやあ、しやあ！ 言つてコメンネ、チ、チ、チ 宛先は

(株)ダブルクロス「ハガキ劇場」係まで
合言葉は、「ひまわりと目玉焼」邪!!

ハガキ劇場オプショナルキング

1位	フルドツク	87点
2位	中川雅博	85点
3位	真下純子 ちんこ	45点
3位	吉田 豪	45点
5位	まつぎ	40点
6位	タコ(人気者の原タコヤキ君ではない)	31点
7位	武田いつみ	30点
8位	アジャライオン	29点
9位	塩本祐介	25点
9位	和田良寛	25点

新刊

真下純子さん
お友達に

アジヤラオオンさんから、真下純子さんとお友達になりたいというハカキが届いたん邪！ オイ、オイ！ 飲み仲間、文通、撰文、メル友 お見合い、臨戦など、希望の相手がいたら、今すぐ「アレンボパーク」まで連絡してくれ！

[illegible]

●誰か一緒に合コンしよう 夏の王子様、白い雨装さんも来るかも
写真には忘れずに「廣野剣渡」/船井健/男/27歳

●世界のフロリスのフアンの方 誰か飲みに行ってくれませんか あまリフロリスと詳しくない方
がいます 性別は問いません 女性限定 (私事) チヨロ/男/27歳

●ナイトクラブに一緒に
行ってくれる男性募集 (ナンパ) ロンパナイト
限定 (寺島千歳/大
女/20歳)

歌集撰／編本 法／33歳、
身長5尺5寸、(安上 5尺5寸) 体重55斤、
の構想は花下で著すと述べて
「(右左) 花下とまんしやないけ
ど、オしオスアツにはないだんしや
ないよ」(右下) いやー、こんな
アツと顔があつたのだから
てエツタイアツメツト、ノ一語
題しやー

The image is a highly degraded scan of a document page. It appears to be a technical drawing or a schematic, given the presence of lines and what might be a diagram. The text is extremely faint and illegible. On the right side, there is a dark vertical band, possibly representing the binding or gutter of a book. The overall quality is poor, with significant noise and loss of detail.

え〜、話は変わり、前号で面白くなかったのは PRIDE.0。そこに村田卓実氏がいなかったから……。わかる？（神奈川県 名執栄城）
といったハガキが多数寄せられました。わかってます。新生 PRIDE.0 は村田くんと共に発進いたします。「イチ、ニーツ、サン、各自調査！」

前々号の 最終結果!

78票

63票

60票

●「格闘コロシアム」のヤ○カ○解説にイカリ狂っていたが、全てルールとして包み込む田上選手会長さんが三本締めサンの懐の深さに、ク、なるほど、神幸利郎 山内洋子 30歳 ●結局自分も喧嘩ハングラマ好き! 事象龍 高島有治 29歳 ●「微塵もさけるキックが奉敵」す、千葉聖 神子佳代 16歳 ●「笑、かな、り、奈良卓 / 21歳 ●か、い、か、市城聖 千葉裕美 14歳 ●「同級生、武蔵三昧」堀井忠 藤井大 郎 27歳 ●「5歳の坊やの尻理匠」とは誰? 観て、松中誠、飛天泉昇 / 相原優介 22歳 ●ハングラス、い、う、は、新、事、面白、し、か、も、知、れ、な、い、か、な、?、北、原、山、田、原、み、ず、き 20歳 ●「でも村田君再登場希望、北、島、前 大森伸也 24歳 ●「鈴ネメダの石真良、そんなア、意味があるなんて、は、い、か、い、ま、ん、な、私、は、勉強不足でした」(熊本県/本庄綾花/17歳) ●「この文庫を読んだときに、【多分、編集部の人が書いているんだろな】と思ったのと、格闘のページ割りにプチ切れしながらも、けっこう買っている自分に一票入れておいた」(大阪府/森淳史/19歳)

村田卓実 (18歳)

た」「ルミナは今とんな気持ちか」「郷野はど
うか」「中尾はいいかなものか」などを話し

森下潤一 (26歳)

中島ゆきさんが、その昔、唄っていました。た。たたかう君の唄をたたかない奴らが見て笑うだろう、フアイト」

「これは隠れプロレスファンである(？)彼女が馬場さんに捧げた応援歌だったのでは？と僕は推測しています」

僕は80年代の馬場さんは嘲笑的でした。プロレス最強説を唱える猪木さんや前田さんの足を引っ張りまくっていました。

僕の姉など馬場さんの試合を観るたび、「やめたらええんや。年寄りなんや。痛々しいわ。もうやめて」と、辺見マリさんのヒット曲よろしく、「やめて」を連発していました。

ちなみに姉は、ダンブ松本さんの大ファンでした。

「あんなチンタラしたプロレスやなく、もっと迫力のある、こっついヤツ見たるー。ついでこい！」と、僕は一度だけ姉に連れられ、全女の観戦に行きました。

まだまだ観客席のほとんどが女の人で埋め尽くされている時代で、会場内にいる男といえば、僕とレフリーくらいなモンでした。

当時の全女はダンブさん率いる極悪同盟とクラッシュギャルズとの血を洗う激しい抗争で、かなり盛り上がりしていました。

ト派手な盛り合い、しばきあい、罵り合いに会場は興奮の渦に巻き込まれていました。



目つきを強烈に鋭くさせてです。余りの悪党面、僕はつい「お前は大本プロレスの本間朋晃か」と姉に突っ込んでしまいました(あ、時代が合わないか)。

それはさておき、この日の全女のフアイトを見て、馬場さんへの思いは弱まるどころか逆にますます強まりました。というのも、僕自身、昔から非常に地味な性格で、派手なモノがとてつもなく苦手だったからです。

過剰にパフォーマンスはせず、マイクでお客さんを煽ることもけしてせず、リング上で起こったことがすべてという馬場さんのスタイルに親近感が持てたのは、こういう理由からです。

90年代の馬場さんといえば、解説が、クイズ番組のパネラーでしかテレビでは見れなくなり、ただ、そこにいてただで場を和ませる馬場さんの姿に、僕はさらに魅了されました。

先日、東京トームで馬場さんの引退試合が行われました。僕はテレビで観戦しました。馬場さんのリングシューズがマットの真ん中に置かれ、テンカウントが始まりました。

僕は目をつむり、選手と同様に合掌しました。馬場さんの思い出を頭の中で振り返りました。自然と涙もあふれてきました。

ところが、そんな最中にとんでもない邪魔が入りました。姉です。去年、タンナと離婚した、出戻りの姉がテレビの前に来てしまったのです。そして彼女はこんなことをのたまったのです。

「なんや。最後は靴のアップかいな。光ゲンジと一緒やがな」

さすがの僕もキレました。さすかの僕もキレました。と、僕は姉に飛びかかり、全国三千万プロレスファンの怒りを込めた、かわつがけをくらわしてやりました。

ライオンズクラブ17
格闘ペットントン
あるいは「謎のアストロノーツ」
木村繁 (26歳)

押ッ忍、おらGOKU(引退)やあみな、「ペットントン」で知ってるかい？「ロボット8ちゃん」や「バツテン口ボ丸」と同じシリーズでやってた子供向けTV番組なんだけど、何、知らない？そうか。実は俺もよく知らないんだ。

それじゃ話になんねえよ！なんて言わないでね。でもね、一つだけ覚えてるのは「ペットントン」の主題歌の中に「バーバーやマーマーに」(うろ覚え)ってところがあるんだけど、この部分がザ・コブラのテーマ曲のメロディと一致するんだよね。だからどうしたって感じだけど、つまりは、子供達のアイドルという点でもコブラはペットントンと相通するわけだよ。

というところは、コブラは関るペットントン、格闘ペットントンなわけですよオオ(笑)。という訳で、ザ・コブラについて書きたいと思っています。

俺はコブラが大好きだった。初代タイガールの赤パンタロンと寺西にマスク脱がされた時代しか知らない俺は、その後釜として大仰にデビューを飾ったコブラには否応にも注目させられた。

マスカラスばりの肉体美、一世風靡セピアを彷彿とさせる素肌にジャケットというナイフなファッショセンス(昭和五十九年当時)、日本人離れした跳躍力、ヒロ斎藤・ドン荒川といった地味にも程があるライバル達、そして顔に輝く意味不明な「忍」の文字……

プロレス小僧黎明期の俺にとっちゃこれだけの素材を見せつけられたら、それだけでお腹一杯になること請け合いですよ？

攻撃と無縁なところでの見せ場も多かったコーナーからのバク宙、シヨルダースルーに前宙、足を取られればバク宙、バク宙バク宙またバク宙、木村健悟はバクチュー、といった具合に、もはやバク宙かなけりやあコブラじゃねえんです！とばかりのしつこいまでの跳びつづり。

技だつてないわけじゃない。ジャーマンだつてとりあえずやってたし、フライングレッグリアートの打点の高さも見事。そして武蔵の魂を所持するモンスターよりも十年早かった三角式飛び蹴り・必殺・スカルドンサンダー(うろ覚え)！締めは超難技・スペースフライングタイガードロップ

(失速つき)ときたまんだ。どーですかお客さん！

マシン軍団入りの噂にハラハラし、全日出身のサムライ越中に敗れ地団駄を踏み(フリアットは無し)、高田にボコボコにされ悔し涙を流した俺にとっちゃ、なぜにコブラの人氣が爆発しなかったのか不思議でならない。試合がしょっぱい？何を言うか貴様！

俺にもチャンピオンだぞ。NWA王者ということ意識した上で両リン防衛を連発してたんだ！たまたまにアップアップだったたけなのかも知れんか

確かにリキミ過ぎによる技のミスは目立つた。その跳躍力ゆえに相手の頭の上をドロップキックで飛んでつたり、目を誤ってフランチャを自爆したり、ロープに足踏み外したり、あと別にミスした訳ではないがストンピングが異常にしつこかったり、何を思ったか唐突にラフに転じたり……

でも、ちよつと待て。思えばそんなもの、相手の身長が3mあってロープの高さが30cmだったら済むこと。そりゃあバチンコにでも負ければストンピングの一つもしたくなるし、イス



を振り上げたくなるのも当然というものでしょう。ロープや相手の所為であつてコブラは悪くない。コブラなら何をやっても許される。試合がいくらしょっぱいからうが構わん。だいたいドン荒川に圧勝したところでファン喜ぶか？荒川の大振りアップバーにもんどり打つのがコブラの真骨頂なんだよ！もっと言えばマスク被ったアホファン共の御輿に乗ってバク宙かまして入場するだけで俺は満足さそう、あの名曲「ペットントン……じゃなくエイジアの「ザ・ビート・ゴースト」(うろ覚え)の旋律と共に……

大好きと言いつつ、うろ覚えばかりで申し訳ないが、ズバリ言つて想い出とは美化されてゆくもの。細かいことは忘れて、おぼろげな残像だけが記憶に留まるもんで、だからこそ俺はこれからもコブラ馬鹿でいたい。「コブラジム」の響きだけで思わず北海道へ行こうとした様に。

俺のヒーローはコブラ唯一人！コブラ最高！コブラに乾杯！でも列風隊は嫌い

オメエら、ドンドン投稿して来いっつーの！
(by マグナム小葉野)

にん！
(by ホーラス・ザ・サイコパス)

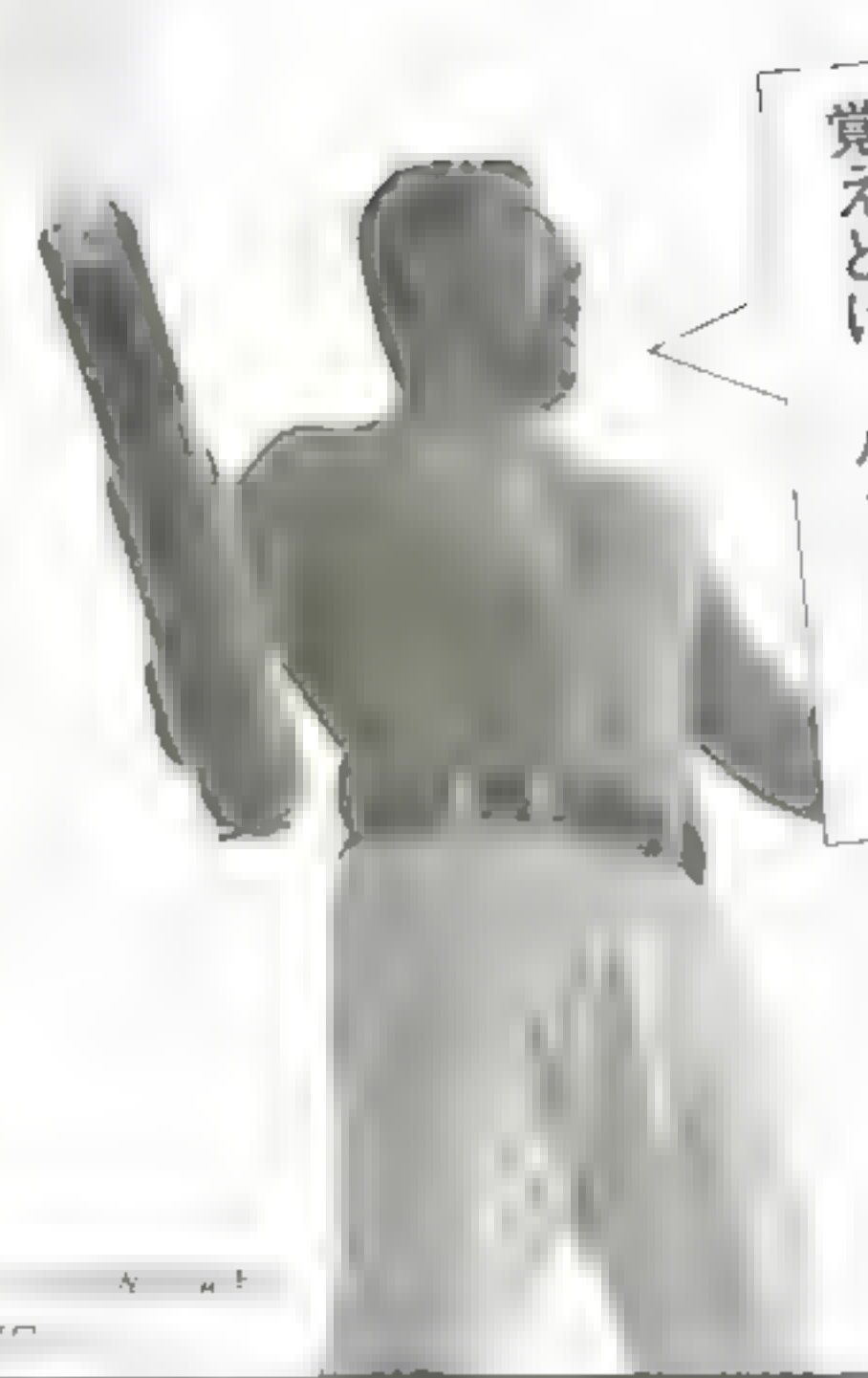
今回の男だらけの「PRIDE.0」はどうだった？というわけで、今号参戦の三選手の中から一番良かったと思う作品と簡単な理由を書いて投票してください(応募方法はP143参照)。一番得票数を集めた選手は有無を言わず次号も参戦してもらいます。「PRIDE.0」では賢明な「紙プロ」読者のみなさんからの投稿を首を長くしてお待ちしています。内容はアナタにおまかせ！なお掲載者全員に泣く子も黙る「紙プロ」特製福袋をお送りします。参戦希望選手は、400字詰原稿用紙に一言~5枚程度、住所、氏名、年齢、電話番号を明記し、ついでに顔写真(イラスト、顔面コピーでも可)を同封の上、

〒151-0051
東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
(株)ダブルクロス「紙プロ」編集部
「そんなのわたし損じゃん！」係まで。
ただし、ページの都合上、文章を一部変更、割愛することもありますので各自注意！
●締切は7/15です(スペル・チョロ)



燃える!! 紙のプロレス

のバックナンバー 在庫一掃キャンペーン



ビールはサッポロ!!
雑誌は「紙プロ」!!
テスマツチは大日本た!!
覚えとけ、ハカヤロウ!!

BACK NUMBER LIST

 <p>No. 8 ■特集「さらば新日本プロレス」 【11月14日】初登場ザ・グレート・【セ】 【11月14日】【セ】</p>	 <p>No. 17 ■特集 実況ハワフル北朝鮮</p>	 <p>■極真とは何か?</p>
 <p>No. 11 ■特集「狂気とは何か？」</p>	 <p>No. 18 ■特集 高田延彦さんへ愛をこめて</p>	 <p>■ハンクラス公式読本 ～矛～</p>
 <p>No. 12 ■特集「色気とは何か？」</p>	 <p>No. 19 ■特集 さようなら紙のプロレス</p>	 <p>■バンクラス公式読本 ～盾～</p>
 <p>No. 13 ■特集「道場破りとは何か？」</p>	 <p>No. 20 ■特集「劇的格闘技」</p>	 <p>■紙の前田日明 ～インタビューという名のエネルギー史～</p>
 <p>No. 14 ■特集「神秘とは何か？」</p>	 <p>No. 21 ■特集「幻的格闘技」</p>	<p>炎のキャンペーンとは?</p> <p>みんな燃えてるか〜い? 仕事に疲れて元気がない社会人のみなさんも、恋人にフラれて落ち込んでいる学生さんも、借金苦でクビを吊ろうとかバカなこと考えてるタクソ社長のみなさんも、「紙プロ」読んで元気ハツラツというわけで、毎度おなじみバックナンバーの広告です。今回は版型が小さかった頃の旧「紙プロ」バックナンバーをお買いあげの方に、スペシャル特典としてワンダフルな粗品をプレゼントいたします。いまかチャンス!</p> <p>●現在は1号〜4号 6号 7号、9号、10号、「大山倍達とは何か?」「猪木とは何か?」キラー編」は完売しました。5号の写真は載ってませんが絶版発売中!! ●定価は「紙のプロレス」58号は700円、11号〜22号は780円となります。●「猪木とは何か?」は1320円、「極真とは何か?」は1530円、バンクラス公式読本「矛」「盾」は1260円となります。●送料は1冊=310円、2冊=340円 3冊〜4冊=450円、5冊=520円、6冊以上=700円となります。●10号「大山倍達とは何か?」は書店やプロレスショップで探せば若干残っているはず。頑張りましょう</p> <p>【現金書留】 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 (株)ダブルクロス「本誌バックナンバー係」まで</p> <p>【郵便振替】 00130-3-769154 (株)ダブルクロス</p> <p>※どちらの方法にしても、必ず希望の号数を明記してください</p>
 <p>No. 15 ■特集「インディペンデントの逆襲」</p>	 <p>No. 22 ■特集「この人が喝っ!!」</p>	
 <p>No. 16 ■特集「新日本凸凹大学校」</p>	 <p>■猪木とは何か?</p>	

勝った方を
PRIDE. 6
ボコボコにするヨ!!
 拳の骨は折れても、心の牙は誰にも折れない!!
高田 vs ケーアー 戦の



OVER
 THE PRO-WRES
 戦国プロレス=格闘技読本

聞き手/坂井ノブ
 interview by Nobu Sakai

撮影/森鷹博
 photographs by Takahiro "andy" Mori

試合写真/長尾迪
 photographs by Susumu Nagao



今号も
 あの手紙
 出るヨ!!

いまのエンセンには聞きたいことが山ほどある。本来ならば対戦する高田延彦と、じっくりと話を聞くはずだったのだが、エンセンは途中でいきなり本誌に噛みついた!!
 よく理由を聞いてみると、エンセンの前号のインタビューで、発言の真意が伝わらなかった。本誌は爆弾発言の真意を聞かないわけにはいかない。エンセンの発言は過激なものが多いが、いつも「筋」は通っている。怒りがどこに向いているのか、じっくり読み取れ!



——ここ1週間ほどハワイに行ってたそうですね？

エンセン そう。6月1日の「スーパープロウル」に出場するイーゲン（井上）エンセンの実兄」のセコンドに付くためにネ。でも、乱闘になりそうだったヨ。

——またやっちゃったんですか？

エンセン そう!! オレ、ヘウソン（グレレイシー）のこと殴りに行こうとした!

——去年の2月に採めた相手ですね。

エンセン そうヨ!! 彼とオレの悪口を言ってるホイス（グレレイシー）を試合で殺したい。

——また物騒なことを（笑）、何があったんですか？

エンセン ヘウソンは、オレのことをずっとからかってた。イーゲンの試合中でオレはセコンドに付いてるだけなのに!! 客席から、ずっとオレたち兄弟をバカにしてたヨ。

——どんなことを言ってたんですか？

エンセン 「へへへへへッ」ってネ（からかう様子）。「お前の兄さん弱いぞ。かかってこいよ」って。オレはいくわけないじゃん。我慢したヨ。なのにヘウソンは大声で「頭突きやれ! 肘打ちやれ!」（どちらも反則）って選手にアドバイスした。

物騒な先生ですねえ（笑）。

エンセン 対戦相手のブラジルの選手、頭脳は（傍らのピーナッツをつまみ）これ位しかないネ! 絶対バカだよ、彼! イーゲンは疲れて、人形みたいだったヨ。普通にやったら勝ってたヨ!! それなのにヘウソンの指示に従って、頭蹴っちゃうんだヨ! それで反則負け。バカじゃないの? オレは頭にきて暴れそうになったけど、いろんな人に押さえられたヨ。

相変わらず採めてるんですね。

エンセン イーゲンは優しすぎた。試合するのがオレだったら、許さない! なんて、オレの生まれた島なのに、あの人たちがそうにひどいことをオレたち兄弟にする? これ以上、ひどいことするんだったら、消しゴムみたいに消す! 大嫌いだ!

でも、ヘウソンはエンセンさんの柔術の先生だったんですね?

エンセン そう。本当に信じられない……残念ヨ。昔はあんなに楽しかったのに。何も問題はなかったけど、イーゲンとの問題が、ここまでひどくなったヨ（前号のイーゲン井上インタビュを参照）。もとに戻って欲しいヨ。

——しかし、骨折しても相変わらずの闘犬ぶりですねえ。

エンセン オレは怒ると止まらないからね。

——前号でも怒りまくってましたもんね。

エンセン そういえば、前号のインタビュは何? オレの言ったこと、オレの気持ち、ちゃんと書いてないヨ!! バカヤロ!

——いい、いや申し訳ありませんっ!!

前号のエンセンさんのインタビュ記事で、エンセンさんの言いたいことが伝わってなかったということですか?

エンセン そうだヨ!! あの言葉出るよ!! だから、今日はオレの気持ちを言うから、ちゃんと書いてヨ!!

——うわあ……ボクが発言の真意をよく理解しないまま載せてしまったんですね。それは、エンセンさんにご迷惑を掛けてしまいました。申し訳ありません。さっそく、エンセンさんの前号での発言の中でエンセンさんから「こは言いたいことと違うヨ」という部分を挙げていたのだいたいです。

エンセン 高田さんについての発言だヨ。

※前号で「PRIDE.5」の高田（マーク・コールマン）とその試合後の小川の乱入に発言した中でエンセンが「伝わっていない」という発言は以下のものだった。

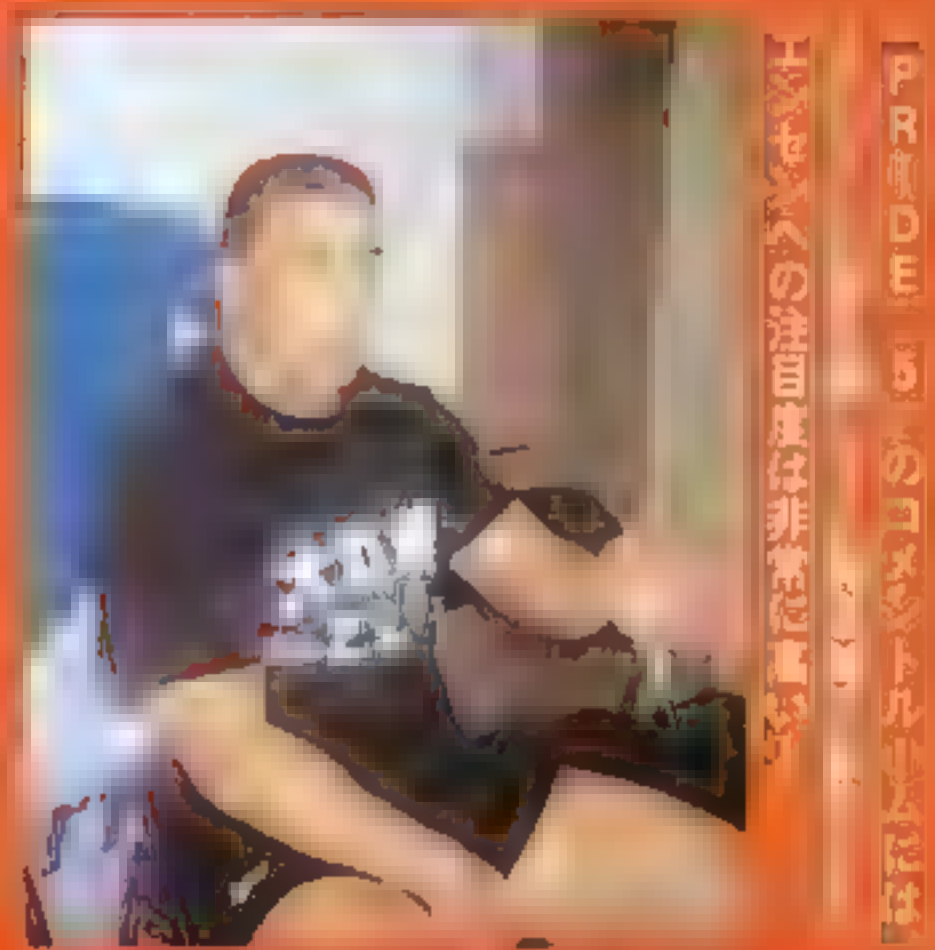
「……私のやっている試合の内容とは違うネ。違うリングだったから素晴らしい試合だった」

「ちゃんと俺たちのような内容の試合をしてほしい。弱さとか強さをさらして本当に男らしく……勝負する」

「PRIDE.5」のリングにプロレスのやり方を持ち込むのはやめてほしい」

たしかに過激といえは過激だが、それには理由がある。エンセンの「伝わらなかった真意」を改めて聞いてみた。

「PRIDE.5」の高田さんの試合を「違うリングだったから素晴らし



い試合だった」と発言していますよね。

エンセン あれは素晴らしい試合だったんだヨ! ローブエスケープがあれば、もっと試合的におもしろかったはずだヨ。コールマンが高田さんのヒール・ホールドをエスケープして、試合が続いてたらもっとスリリングだったと思うヨ。あの試合のフィニッシュはあつかなかったでしょ?

エンセンさんはバーリ・トゥード（以下、VT）での高田さんをどう評価していますか?

エンセン まだ高田さんは、あんまりたくさんVTのキャリアがないでしょ。VTには高田さんが闘った相手以外にも、いろんなタイプの選手がいる。高田さんは、まだVTの世界を広く体験していないヨ。

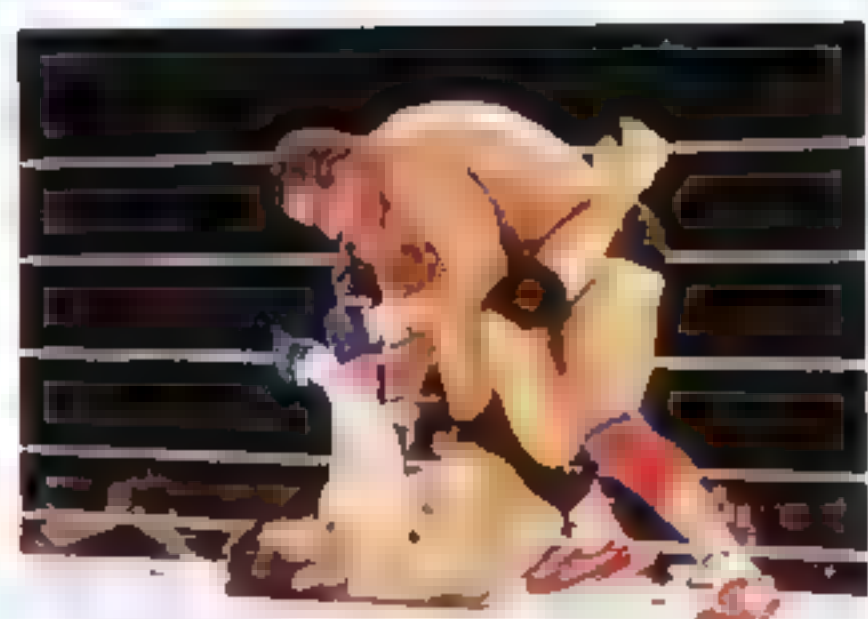
——では、あの発言はVTではエンセンさんのレベルまで達していないという意識から出たんですか?

エンセン そんなのわかんないヨ。強いかもしれないし、弱いかもしれない。俺がやったら殺されるかもしれないヨ。高田さんはこの世界に入ったばかりだから、オレは高田さんの強さを見極めてみたい。桜庭（和志）さん、金原（弘光）さんとは練習したことあるけど、高田さんとは練習したことないし

『PRIDE.6』の高田vsケアー戦、
勝った選手をオレが全力でツブす!!
ゴキブリみたいに（足をドンと踏み）ツブすヨ!!



どうなる?高田vsマーク・ケアー エンセン井上の戦力分析

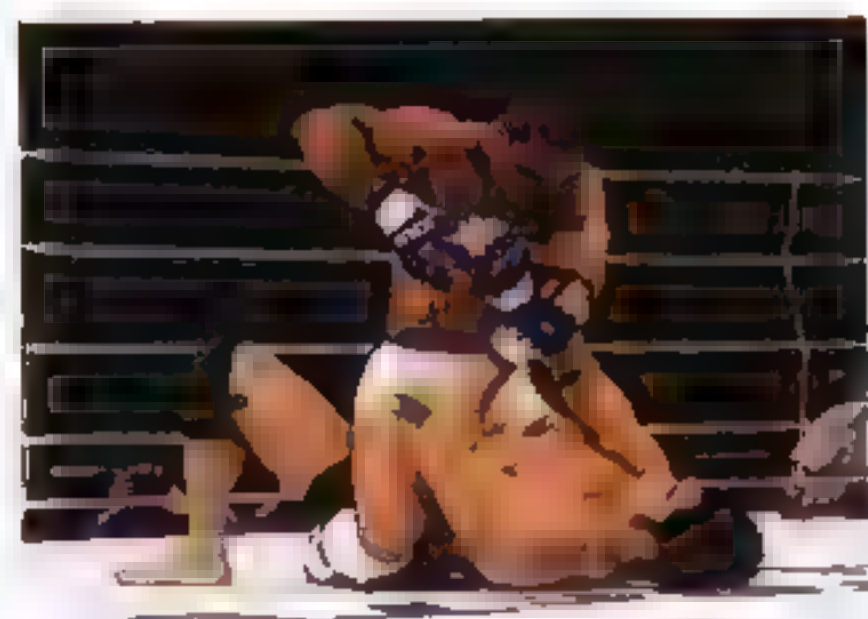


VTJ98のJFCヘビー級チャンピオン、エンセン・マーク・ケアーは腕が太く、勝った試合後、エンセンは「これからは世界のトップと闘ってみたい」と口々に宣言。そこで、ケアーより上は1人しかいない、マーク・ケアーとvsケアー。戦を執望したエンセンの中で、最も評価が高い格闘家、それがマーク・ケアーである。

エンセンは語る「試合で負けてない、逃げないし、特にバランスがいい。パワーとスピードと心も揃ってる」とほぼハート、近い評価なのだ。これはかなり抽象的なもので、使ったフック、打撃する評価と比べてみれば、ケアーの評価が高いとわかる。

たとえばヒクソン・クレイン。彼は寝技のテクニックは高い。でも、パワーがないし、立ち技がない。心もあるのかどうか、わからない。わからないところが多いんだ。と、あの試合、出た、ヒクソンをいまだに評価、されない様子。

前回のPRIDE、高田に倒れた、ルマン。彼は、タノクルはすごい。でも、スタミナが不安だし、立ち技もない。これとケアーとの評価は、近い。結局、すべてバランスがいいのかケアーかと思う。だから高田も彼と闘いたいのと思う。カイン選手、対しては辛口の評価ばかりだ。エンセンが、ここまでに評価するのは、闘争的な、マーク・ケアーは正義正義の最強と、思っている。



一方、高田については「ハート、トの試合を多くこなしていない現段階で、総合的な強さを見極められない」と語っている。カ、そもそも「田にはプロレスラーとして持ってきた技術がある。エンセンは今のインタビュー、中でも高田の技術は評価している。だが、実際「PRIDE.4」の高田vsヒクソン戦後、は「高田さん、ヒクソンに勝てたよ」と断言していた。しかし、今回は相手か相手か、高田の技術は通用するのだろうか?

それと、わかりやすく解説したのが、以下の話である。たとえば、私のマネージャー(本誌でエンセンのこぼれ話を連載中のフナニ酒井)はラケル・ホール(スカッシュに似た室内競技)の日本チャンピオンになった人。でも、テニスの試合に出て、アントレ・アカシに負けたとしたら、果たして彼のレベルが高かったのかどうかはわからない。負けて彼がダメだとは言えないじゃない? アカシはすごく強いからしょうがない。ヒクソンは自分と比べると「一番強い男」と言ってる。そいつと闘って負けたからって「弱い」とも「強い」とも言えないヨ。

相手は一部ではヒクソンをも凌駕した言われているケアーが相手である。高田が苦戦を強いられるのは目に見えて明らか。

では「田に必要なのものは何か?」となると、依然「田の戦略が気になる」ところである。エンセンは「殺しにいったほしい」と語るが、一策はあるのだろうか?

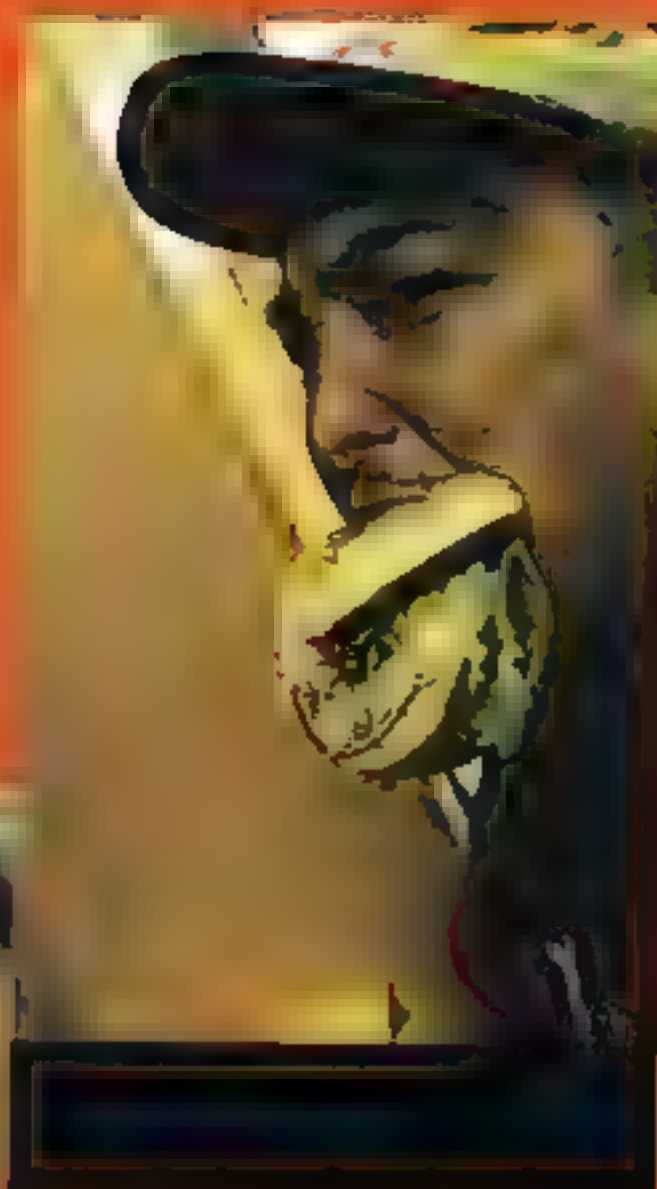
ネ。(マーク・ケアーとの試合で、見極められると思うヨ。高田さんに「男らしく試合してほしい」とも発言してましたが、エンセン「男らしく」というのは、イゲンにも、誰にでもオレは同じこと言うヨ。読んだ人がどういふふうにあるをとったかはわからないけど、「男らしく」っていうのは、「殺しに行く」「殺されに行く」という姿勢のこと。「PRIDE.5」のイゲンの試合にもそれはなかった。それが高田さんはできると思う。できるのに、「PRIDE.5」の高田さんは1Rで我慢してたで



しよ? まあ、相手のスタミナ切れを待つ作戦だったみたいですけどね。でも、エンセンさんは「もっとアグレッシブに攻められたはずだ」と思ったと、エンセン「そう。高田さんは、技術を絶対に持っている人だヨ。それなら「心」は絶対見せられるからネ。では、「PRIDE.6」の高田vsケアー戦は、正直言ってどちらが勝つと思いますか? エンセン「高田さんの闘い方によると思う。長い時間闘って判定に持ち込むことはできると思うヨ。ただ、高田さ

んが殺しにいったら危ない。ケアーは、総合的な力はヒクソンより上だと思うけど、高田さんがケアーを倒しに行くなら男だヨ。オレだってK-1のリングでビーター・アーツと闘うの怖いのに。——K-1に上がったエンセンさんは、ムチャクチャ見たいですけどね! エンセン「勝つ道はほとんどないから、オレはやらないヨ! 高田さんもプロレスのチャンピオンだったけど、VT





の経験は少ない ケ
アーはVTのトップ。
違う競技のトップに
挑むのは怖いはずだ
ヨ

「ホントに危険で
すよね。」

エンセン ケアーはもちろん倒しにい
くだろうから、高田さんも倒しに行っ
てほしい。蹴りでもいい、寝技でもい
い、倒すか？ 倒されるか？」のギャ
ンブルみたいな試合をしてほしい。

「PRIDE 7」でエンセンさ
んが高田vsケアーの勝者と当たる可能
性がありますね。

エンセン そうネ。勝った方にオレが
挑戦して、ボコボコにするヨ（笑）
「うわっ、ボコボコにしちゃうんで
すか!!」（笑）

エンセン 高田さんも、ケアーもお互
いに勝つつもりなら2試合分、オレと
の試合の契約もして！ オレが出てい
くヨ。勝った選手をオレが全力でツブ
す!! ゴキブリみたいに（足をドンと
踏み）ツブすヨ!!

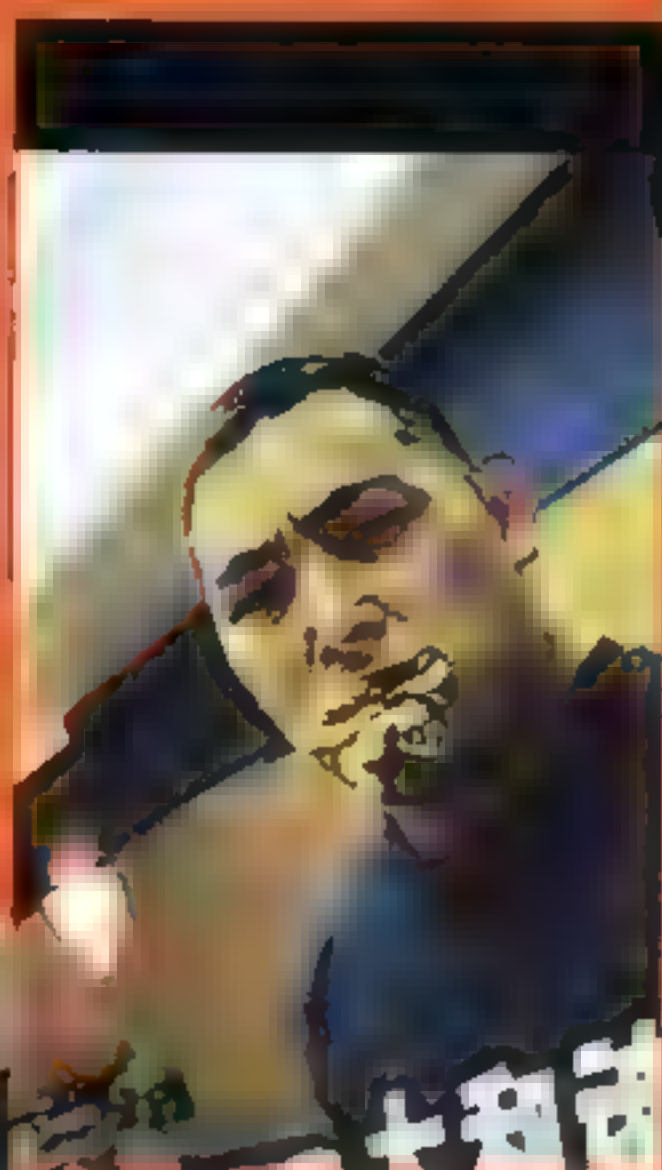
「うわあ、「ツブす」宣言まで！ ホ
ントに怖いもの知らずですね。今回、
どちらかのセコンドにつくということ
はあり得ないんですか？」

エンセン ないネ。いつもは日本人を
応援するけど、ケアーと闘うのも夢だ
から。高田さんを完全に応援すること

もできないネ。

「やっぱり、ケアー戦をやるとファ
ンに約束したエンセンさんとしては、
ジェラシーは感じてますよね」

エンセン そう、ケアーも好き、高田
さんも好き、特に高
田さんには日本人の
強さを見せてほしいけ
ど、オレはニュート
ラルな立場で見る
どういう気持ちにな
るかは見ないとわか



らない。ケアーと闘ったら、高
田さんの強さを見極められると
思う。ハート見せて欲しい。相
手も人間なんだから、殺しにい
ってほしい。人間は誰でも倒せ
る。人間は誰でも倒される。そ
れを認めたら、ケアーも怖くな
いヨ。

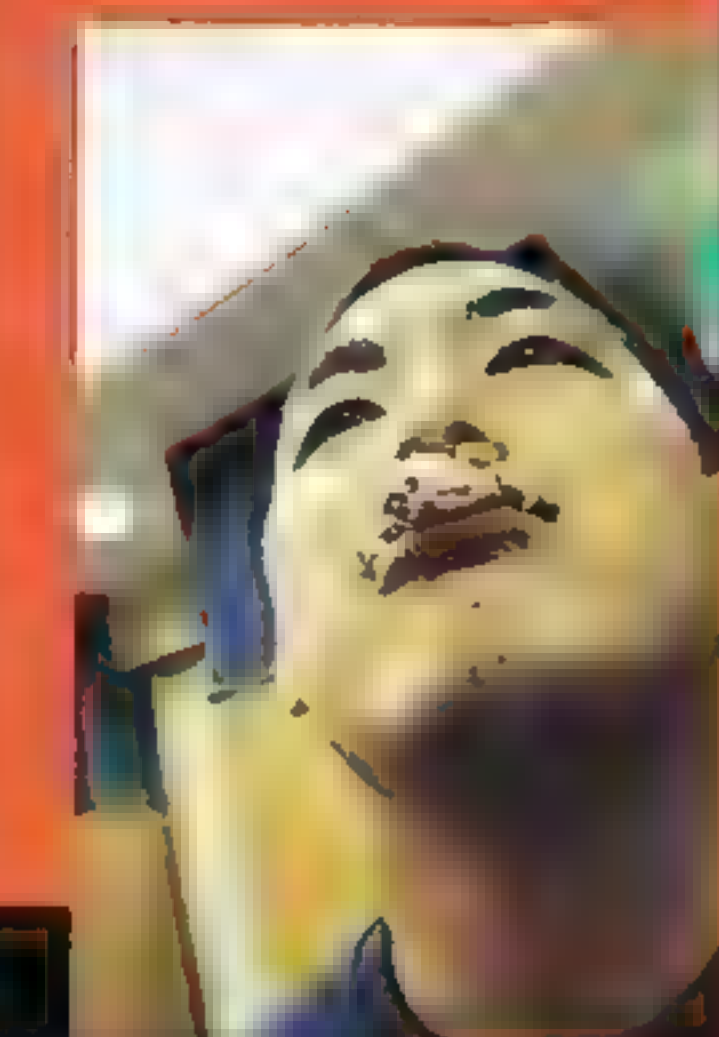
では、前号のインタビューの話を
戻しましょう。「PRIDE」のリン
グにプロレスのやり方を持ち込まない
でほしい」というのは小川（直也）選
手の乱入に対しての発言ですよネ？

エンセン そう、小川さんの試合後の
マイクアピールだヨ。Tシャツ脱いで
「闘えー」なんて言うのは……見たこ
とないヨ。メインイベントで高田さん
がジャパニーズヒーローみたいな感じ
で勝ったのに、なんで盛り上がった

「波」をつぶしちゃう？ 会場がかわ

いそう。小川さんに注意したのは、
オレにあれをやったたら、どうなっ
ちゃうかわからない。もし、オレの試合
後に挑発したら、オレはグローブ外し
て、控室の廊下で待つヨ。試合後の試
合は試合じゃないネ（笑）

ファイトマネーも出ないし（笑）。
エンセン もしも、小川さんがあいう
ことやりたいなら、オレのところに直接
来て言えほしいヨ。喧嘩したいんだっ
たらストリートでやろう！ 試合やり
たいんだったら、プロモーター通し
て、ファイトマネーやルール決めて
やろう！ そういうことだヨ
エンセンさんはプロレスのリン
グ上での小川さんの試合を見たこと
はありますか？



エンセン プロ
レスのリングだ
ったら、小川さ
んがああいうこ
とするのも楽し
んで見るヨ。小
川さんと橋本の試合も面白かったし
（笑）。プロレスはお客さんが盛り上
った方がいいでしょう？ でも、オレ
の試合は、お客さんのためにそういう
態度は出さない。オレは相手を殺す気
持ち！



「いや、そこまで言えるエンセン
さんは素敵ですね。前回のインタビュ
ーでエンセンさんの発言の真意が伝わ
ってなかった部分もありましたけど、
これからも吼え続けてほしいですね。
エンセン そうネ。しつぽを後ろ足の
間に入れて逃げる犬みたいになってし
まうんだったら、闘って死んだ方がい
いからネ。プードルやチワワは吠える
だけ吠えてでっかい犬が来たら逃げち
やうけど、オレがプードルなら闘って
死ぬ。バカかもしれないけど、「ゴメン
なさい」とは言わないヨ（笑）。こんな
オレが今度、生放送のTVに出るヨ。
どうする？ 危ないでしょ？」

ハハハ、危険過ぎますね!! お茶
の間に向かって、問題発言をしないで
くださいよ（笑）。では、ちょっと修斗
のことをうかがいたいんですが、5・
29の修斗プロ化10周年興行はセレモニ
ーでリングに上がってましたね。

エンセン よかったネ、「VTJ98」並
みに盛り上がったヨ。メインが日本人
vs日本人だったのが残念、日本人vsガ
イジンだったらもっと盛り上がったと
思うけどネ！ キレイな
興行だったヨ。坂本（
弘・修斗プロデューサー）

プードルやチワワは吠えるだけ
でっかい犬が来たら逃げる。
でも、オレがプードルなら闘って死ぬ!!



修斗のプロ化10周年記念大会で
は歴代のチャンピオンが集合し
た。修斗にプロデューサーの源が
押し寄せたのはエンセンの存在が
きでは語れない



週刊ポスト 5月21日号に、なんとエンセン不倫疑義の事柄が掲載されていた。記事は本誌NO. 14に登場してもらった山本美憂さんの離婚問題を取り上げたもので、離婚の原因としてエンセンの名が挙がっている。

エンセンが出演する試合を美憂さんが雑誌に来たことや、たまに大喧嘩や日体入で互いが練習しているという事実だけを取り上げ、点を無理矢理線てくっつけてカマのような推測と、匿名関係者の証言によって記事は構成されている。これについて、エンセンは全面的に反論する。「ひとくくりに『はさき』って美憂の離婚はエンセンが原因じゃない。ちゃんとした理由が別にあって、裁判でも決まってる。エンセンが原因でないこともハッキリした。美憂は友達で、あんな記事が出て、もう会えない。エンセンの表情が暗くなると、思えば数日後、あんなに、の前、雑誌の仕事で安西ひろきさんと会ったんだけど、顔も体も最高。笑、性格もすごく明るいね。電話番号教えて下さい。笑、彼女に紙プロ送って、強い男はこうでなくてはならない。

「あ、よくできた！ 格好つけるだけの男かと思ってたけど（笑）、彼は凄く素晴らしい。うわっ、そんなこと言っちゃっていいんですか？」

エンセン 書いて！（笑）。ホントにすばらしかったヨ！ お客さんも人つたし。全部のチャンピオンが揃ったのも面白かったネ。

—エンセンさんも、石川（義将・第2代ミドル級チャンピオン）さんに「大和魂」という素晴らしい言葉をフアイティング・スピリットに使ってくれてありがとう！ 実生活では、今度は義理人情という言葉を心におさめてほしい！」とか言われてましたね（笑）。

エンセン ビックリしたヨ。先輩だし、嬉しかったネ。

—あの日の試合でいちばん良かったのは、誰の試合ですか？

エンセン 加藤（鉄史）君の試合（vs中尾受太郎、エンセンの弟子・加藤の勝ち）が良かったヨ！ もっと殴れたと思うけど、とりあえず勝つのが大事な試合だったからね。「発・発でいいヨ」って言ってたの。

加藤選手とマッハ（桜井速人）の試合は、どうでしたか？

エンセン 勝ちたい気持ち、宇野の方があつたヨ。まだ技術的にはルミナの方が上だと思ってたから、宇野が勝てるならミスはバツと突くことだと思ってた。でも、あんなに2ラウンド、3ラウンドまでいって、宇野が勝てると思わなかったネ！ でも、ルミナの

試合は見たいですね

エンセン そうネ、この勝ちで近づいたと思うヨ。

宇野（薫）選手とルミナ選手の試合は、どうでしたか？



エンセン 勝ちたい気持ち、宇野の方があつたヨ。まだ技術的にはルミナの方が上だと思ってたから、宇野が勝てるならミスはバツと突くことだと思ってた。でも、あんなに2ラウンド、3ラウンドまでいって、宇野が勝てると思わなかったネ！ でも、ルミナの

試合でも何とかする、すばらしいヨ！ ただ彼にお願い。かわいくかわいくするのはやめて！（笑）。女の子ファンは全部もってかれちゃうからもっと男らしくして！

—そんなこと言ったら、全員、エンセンさんみたいになっちゃいますよ（笑）。

エンセン そうか（笑）。彼の自然な性格なのか？ 宇野はいいイメージをシューティングに与えてる。応援するヨ。ルミナももっと強くなって早く戻

タップは、イメージが悪いヨ。タップすることルミナは「宇野さん、今はあなたが私より上」って言ったヨ。タップすることができればよかった。だって試合終わったときは2人の疲れは同じはずだよ。同じように倒れたんだから。

宇野選手のハートが凄かったということですね。

エンセン いや、すごいよね！ 彼は苦しくても気持ち負けしていない！ 負けそうなただ彼にお願い。かわいくかわいくするのはやめて！（笑）。女の子ファンは全部もってかれちゃうからもっと男らしくして！

「男で生きたい 男で死にたい 男になりたい」大宮ジムで男を磨け!!

キミもエンセン井上みたいな大和魂を欲しくないか？ 朝日昇、加藤鉄史、池田久雄ら、一流選手が数多く在籍するシューティングジム大宮にキミも入らないか？ 初心者女の子からプロ志望の人まで、目的にあわせてコースが選べるぞ！

埼玉県大宮市丸ヶ崎2919-1
PUREBREDシューティングジム大宮
TEL.048-686-3328

—エンセンさん自身は、修斗のリングに上がらないんですか？

エンセン いま相手がいないから……オレが闘いたいと思う相手がいれば、どこにでも上がるヨ。

—ウチの雑誌の前号でフランク・シヤムロックが、「もう一回エンセンとやってみよう」と言っていました。

エンセン 嬉しいネ！ この体重でもいいんだ？ ハハハ、お願いしますヨ！ 彼は何回闘っても自分が勝つと思ってるだろうけど、オレも勝つと思ってる。それは面白いネ！

—ぜひ見たいですね。では最後にうかがいますが、ケアー戦が実現したら、他には闘いたい相手はいますか？

エンセン 安西ひろこちゃん（笑）。あとルミちゃん!!

—え？ ルミナですか？ あ、いま何て言ったんですか？

エンセン ハハハ、これ以上は言えないネ。ケガを完治にして次の試合がんばりまうす（笑）。

「99年8月10日、東京・水道橋某所にて収録」

und

『家族や、バイト先の人とか
道場の人とか、友達とか……』

みんなのおかげで 勝てました』

5・29修斗横浜文体大会で、歴史に残る好勝負の末、佐藤ルミナからタップを奪い第4代修斗ウェルター級チャンピオンに輝いた和術慧舟會・宇野薫。宇野が休日にフリーマーケットで宇野商店を出店しているのは有名な話である。たくさんの友人と共に接客に励む宇野に営業中に話を聞いてきた。



宇野 アハハハハ、廣野さんの時間の声はよく聞こえましたね、それで、差してゐる時は阿部（裕幸）さんの声、寝技になると守山（代表）さんの声で、守山さんは、試合中は難しいこと言わないんですよ。どうしても試合になると視野が狭くなっちゃうんで、手を外せばいいじゃないか」とか、「足外して」とか、そういうものを的確に注意してくれるんですよ。相手はせっかく狙つてゐるのに、早い段階で潰されちゃつて、イヤなんじゃないですかね。

試合後は、いつものように「セコンドの力、およびバイト先の人たちの力で勝てました」って言っていましたけど

宇野 バイト先に限らず、おかんもそう
ですし、道場の仲間も凄く手伝ってくれ
たんで、みんなの力ですね。あと友達も
試合以外の、例えば会場で売ってるＴシャツ
とかも今回はみんなに任せちゃってたん
で。そういう意味でボクは試合にだけ集
中できましたからね。

「そういえば、試合後さっそく廣野さんがベルトを巻いてましたよね（笑）。

宇野 みんなベルト巻いて撮影してましたね。一番面白かったのは、おばあちゃんがベルトを巻いたことですね（笑）。

えつ、おばあちゃんが（笑）

宇野 試合の次の日に、おばあちゃんのところに報告に行っただですよ。

試合は見に行かなかったんですか？

宇野 はい。おじいちゃんとおばあちゃんは、ジंकスみたいに、私たちが会場に行かないで勝ってるから行かない」つて。後でビデオで見えますけど。

可愛い孫が、殴ったり殴られたりするのを見るのが怖いんですかね？

宇野　　そういうのもあるんでしょね。それで「おばあちゃん、これベルトだよ」って渡したら、いきなり巻いて（おばあち



Kaoru Uno

一番面白かったのは、おばあちゃんが
ベルトを巻いたことですね(笑)

やんのモノマネで」「なんだこれ、重たいねえ、腰に悪いよ」とか言ってるんですよ。ビックリしましたけど、あれは面白かったですね(笑)

——それはいい話だ（笑）。当然、ルミナさんともう一回っていう気持ちはありますよね？

宇野 向こうが、絶対思ってるんじゃないですか？

——ルミナ戦を終えた、宇野さんの今後の課題っていうと何なんでしょう？

宇野　まずは打撃ですね。後は、もうちょっと力をつけていかないと、と思いま

したね。ずっと器具は使わなかったんで
すけど、これから少し器具使ってやろう

かつて話してゐるんですけど、それもホテ
イビルの筋肉じゃなくなつて、もう、段階、

力をアップさせようっていう。守山さんも結構鉄アレイとか使ってたらしいんで。

ホクなんか守山さんに比べると、まだまだ子供みたいな感じなんで（苦笑）

——守山さんも、試合後リンクに上かつてましたけど、さすが慧府會つていうか、

代表もストリート系でカッコいいですよ
ね（笑）。

宇野 カッコいいですね！ あのころは冗談じゃなくて、スタイリストで知

てる人かいるんですけど、その人も一守



試合後、リング上でマイクを渡された宇野は「天国、お父さん、い
見守ってくれてありがとう。やつと一番になれましたと、抱かれた鶴木の
マイクでスピーチを演説し、「王様、お父さんという方から、
父様へは、なま、宇野の勝利を祝います。ノ、ノから提出
「ハイパーヘルトを救ったリング上での最良の戦い、
トのフオーフオースマン。左から二人目が守山竜介（和術、緑舟會東京
本館代表）と、右に、彼に力、丸とみなご、かん、隣と、ナ

山さん、凄いかッ

コいいよ！ ボタ
ンダウンのシャツ
が凄く似合う」つ

て。顔もハーフっ
ぽいですし。今度
そのスタイリスト

の人が海外行く
んで、大きいサイ

ズの服買つてき
てもらうように頼

んでるんですよ
それはまたプ

ロレスラーみたいな
れで試合後の、

の……つていう」

宇野 (恥ずか
てでどうでした？

宇野
いや、抜群でい

前、某雑誌で船上
つたんですよ。


宇野
トキトキ

——対談になった

宇野 もりう全集



の日に友人や知人の他、その「宇野おかしな話」集結。実際、宇野商店とはいっても、宇野は他の店を見るのに忙しく、自分の店にはあまりいないので、宇野の接客姿を見るのは貴重かもしれない（笑）。おかしな話の中、は宇野に「おかしな話」を求め、おかしな話を見られた。チャンピオンはつらいよ、である



つと下向いてましたね。女の子が好きなお人（笑）。人に会うみたいな感じですね（笑）。別に女の子になることはないと思いますけど（笑）。でも実際、これまでずっと2位ばかりで、天国のお父さんに1位になった姿を見せたことがなかったんですよね。

宇野 はい、そうです。お父さんが生きてる時は、シルバーマニアって言われるぐらい2位ばかりでしたから。それで今回初めて1番になったんで報告したんですよ。……実はシルバーマニアTシャツのデザインも作ってたんですよ。

それは負けた時を想定して？（笑）

宇野 負けた時っていうか……そうですね（笑）。トーナメント・オブJとか、アパティとか、アマチュア修斗とか、ボクが2位だったヤツを全部並べて（笑）。それをシルバードプリンツしようと思って。結構カッコ良かったですよ。お蔵入りになりましたけど（笑）。

——先程、船木さんに会われたって言ってましたけど、宇野さんもパンククラスのテストを受けた時があったんですね。

宇野 落ちちゃいましたけど（照笑）。

それが今やウェルター級のチャンピオンですからね。あの時受かってたら、いま頃どうなってたんでしょうね。

宇野 うーん、どうだったんでしょね。
確かに遠回りしたのかもしれないですけど、その分かけがえのない友達がたくさんできましたし、ボクは良かったと思います。ボク中学校の時からあまり友達がいなかったんですよ。友達いないっていうか、高校は部活だけずっとやってたんで、友達は部活のヤツだけで。クラスの友達はほとんどいなかったんですよ。
——レスリング三昧だったんですか？
宇野 そうです。ホントそうでしたね。

——授業中は疲れて寝てたり？（笑）。
宇野 そうですね（笑）。よく寝てました！ ですから、いざ高校出た時、気付いたら友達がいなかったんですよ。
——「あれ？ オレ友達いないぞー」って感じですか（笑）。
宇野 ホントそんな感じでしたよ。男子校だったんで、女の子ともほとんどしゃべらなかったし。
宇野さんの通っていた横浜高校って、レスリングは盛んじゃないですか、女の

子に人気あったんじゃないですか？
宇野 ないですー（キツパリ）。サッカー部とか、いいなあって思っていました。だって合コンの話してるんですよ。（大きな声で）柔道部でさえ合コンの話とかしてんの、自分のところは全っ然なかったですからね。

それは淋しい話ですね（笑）。
宇野 でも、ホントに専門学校入ってからのいろんな人に出会って友達がたくさんできたんですよ。その頃の友達は今でも

大事にしていますし。おかんにも「友達の順番を間違えるんじゃないよ」ってよく言われるんですけど。

——出会いといえば、宇野さんは慧舟會以外にも、高田道場や、新宿スポーツセンターでも練習してますけど、確か、小川（直也）さんがスポーツセンターに練習に来た時、宇野さんもいたんですよ。
宇野 ボク、小川選手とスパarringsしましたよ。いろんな人とやってみたくて、お願いしてやらせてもらいました。
——聞いた話によると、小川さんがデー

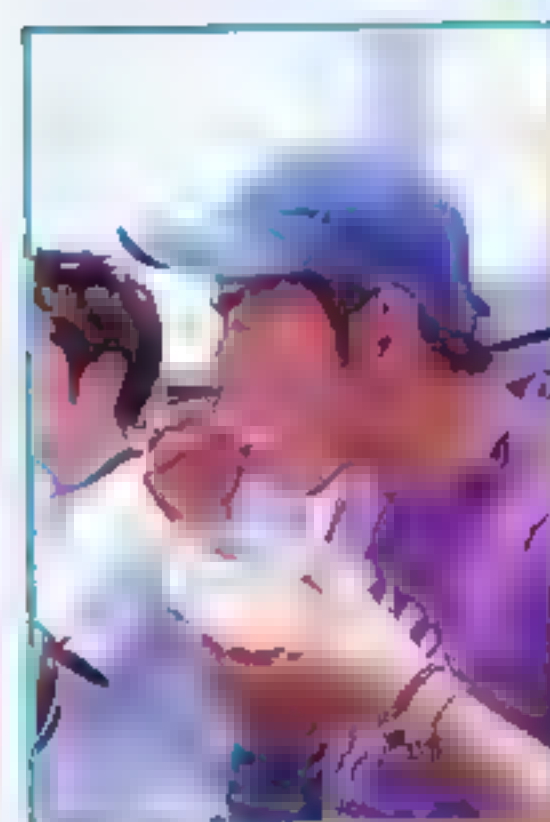
ンと寝転がって「かかって来なさい」みたいな感じだったらしいですけど（笑）。
宇野 そうです（微笑）。

——宇野さんとは体格差もありますけど実際にやってみてどうでした？
宇野 ボクは動くしかないんで、どどん動いて。……でもそれ流行ってるんですか？ 小川選手は強いとか？

流行ってるかは、わかりません（笑）。
宇野 ボクは小川選手は強いと思いますよ。あの体格での動きは凄いのと思います。凄いスピードありましたよ。
——宇野さんは、パンクラスに入団した菊田（早苗）さんとも、練習してるんですよね。

宇野 ルミナ選手とやる前も菊田さんとか佐々木（有生）君とか、他のプロじゃない選手もみんな手伝ってくれて、「ルミナ選手はアレが強い、コレが強い」って凄く教えてくれて。新宿（スポーツセンター）のみんなも凄く力になってくれましたね。

——ホントにみんな宇野さんのことを応援してくれるんですね。そういえば、坂本（一弘）修斗プロデューサーさんが「格闘技通信」で「ルミナはカリスマなんです。人間であって人間じゃない」って書いてましたけど、宇野さんは修斗界のカリスマっていうと、真っ先に誰を思い



OVER
THE PRO-WRES
——戦国プロレス・格闘技読本——

浮かべますか？

宇野 カリスマっていうと……「涙のカリスマ」しか思い浮かばないですね(笑)。

——涙のカリスマ(笑)。

宇野 大仁田選手の場合は「涙」が付きますけど(笑)。ファッション界のカリスマだった藤原ヒロシさんですね。やはりオーラを感じますからね。修斗では、やはり修斗・ルミナ選手かエンセン選手ってイメージがあるんで、その二人のどっちかだと思っていますね。

——宇野さんも、ルミナさんを下し、修斗を象徴する選手になったわけですけど。

宇野 (小声で) ボクは他団体なんです。

——失礼しました(笑)。それで、どうやら宇野さんからは「応援したくなる電波」が出てるらしいんですよ。

宇野 そうなんですか？(笑)

——気が付いたら宇野コールをしてるっていう(笑)。「宇野は嫌い」っていう人ってあんまり聞いたことないですから。ルミナさんは「キヤーツ♥」っていうファンが多いけど「嫌い」っていうファンも結構いますからね。

宇野 好き嫌いがハッキリしてますよね。大仁田選手もそうですよね、好きな人はホント好きですけど、嫌いな人は嫌いなんですからね。

——宇野さんとか小路(晃)さんはプロレスにも理解があるじゃないですか。プロレスファンは、そういう発言をしてくれると嬉しいし、好感を持つんですよ。その辺が、計算しての発言なのかどうかは、ボクにはわかんないですけど(笑)。

宇野 アハハ。どうなのでしょう(笑)。

——どうしても長いこと格闘技やってると「プロレスと一緒にしてくれるな」って言っちゃう人が多いんですけど。

宇野 ボクはプロレスは嫌いじゃないです。プロレスも好きですよ。……でもマイクはもうやらないです！



Kaoru Uno

なんか気持ち悪くなっちゃうんですよ
練習休んじゃうと



——え、やらないんですか？ それはもったいないですよ！

宇野 いや、今度はバク転ですから！船木さんが、たまにやるじゃないですか。セカンドロープからのバク転。(嬉しそうに)アレを「やっていいよ」ってOKが出たんですよ。

——バク転は前から出来たんですか？

宇野 いや出来ないです。船木さんから教わったんですけど、まだちょっと怖いし。失敗したら恥ずかしいじゃないですか(笑)。まだやれるかわかんないんで、練習して。高田道場さんとか、リングがあるところで練習させてもらいます(笑)。——そういえば、宇野さんはルミナ戦後、リング上から「修斗、総合格闘技をもっ

——え、やらないんですか？ それはもったいないですよ！

——え、やらないんですか？ それはもったいないですよ！

宇野 アハハハハ。そういえば慧舟會って言わなかったですね(笑)。でも、それも言おうと思ってたんですよ。ボクは、最初に修斗にちよつと入って基礎を習って、それから慧舟會に入ってたんで、試合でいいところを出せば、慧舟會でやってきたことは間違いないじゃないか……って。あれっ？ なんかプロレスでありましたよね。誰でしたっけ？

——ありましたね。うー、プリンス・トングじゃないし。思い出せない！

宇野 Uインターと新日の対抗戦の時じ

——え、やらないんですか？ それはもったいないですよ！

宇野 いましたよね(笑)。ボクはマッハと同じ世代っていうか、デビュー戦では負けましたけど、それが刺激になりまして、ホントいい意味でマッハも凄く頑張ってるんで、ボクもチャンピオンにな

宇野 勝利報告

6月12日(土)和術意舟會東京本部道場にて、5・29修斗興行にて佐藤ルミナを破り、第4代修斗ウェルター級チャンピオンとなった宇野の祝勝宴が盛大に行われた。宇野の勝利報告と共に、「PRIDE.6」でガイ・メッツァーとの対戦が決定している小路晃、5・29修斗興行で判定ながらデビュー戦を勝利で飾ったR J Wの阿部裕幸も挨拶を行った。



この日、宇野は、佐藤ルミナと対戦し、勝利を収めた。勝利後、宇野は、佐藤ルミナと握手を交わし、互に敬意を表した。その後、宇野は、佐藤ルミナと写真を撮り、勝利報告を行った。

宇野 商店店長としては、修斗とかのグッズが飛ぶように売れてるっていう状況は、どう思いますか？

宇野 ボクはちょっと危機感がありますね。怖い感じがしますね。フリーマーケットとかやってると、ブームっていうかこれが人気がある

ってというのはボクの中ではわかるんで。逆にこれだけ人気が出てると……、日本人ってすぐ冷めちゃうじゃないですか？

宇野 この間、某雑誌の編集後記で書いてあったのが、ルミナさんが負けたから「こんなTシャツ着れない」って言うてる人がいたとかあって、それが凄く印象に残ってますね。凄く淋しかったです。

宇野 試合も見ずにTシャツだけ買って帰る人もいましたからね。実際、ブームと言われるものには、そういう浅いファンが多いものですからね。K-1とかはそういうファンも上手く取り込んでいきましたけど。

宇野 でもなんか、逆にK-1みたいにメジャーになり過ぎると、今度はホントに格闘技を好きな人が離れて行っちゃいそうな感じがしますし。難しいところですよ。まあボクは、団体が違うんであまり言えないですけど、個人的にはメジャーになりたいというのじゃなくて、例えばTシャツとかも他の団体とかでは、バザーといっぱい売ってるじゃないですか。でもボクは1カラーに対して100枚づつとか限定でっていうポリシーがあるんで、それを崩したくないですね。(Tシャツの)ボディとかも自分が好きなどころのを使ったり、そういうたちよつとしたところにこだわりたいと思ってます。

宇野 こだわりのチャンピオンとしては、ルミナ戦後「追う立場より、追われる立場の方が辛い」って言うてましたけど、宇野 そうですね。その気持ちは今も強いですが、「エライことしちゃったんだ」って終わった後に思っただから今まで以上に練習しなきゃいけないですし、人から見られる立場になったんで、普段もヘタな行動は絶対できないですし、ホントにちゃんとした人間的な行動をしないといけませんね。

りたいて思ってたからね。

宇野さんは、もちろん才能もあると思うんですけど、努力はハタから見ても凄いですよね。練習量とかもズバ抜けてますし。

宇野 えっ、そうなんですか？(笑)

宇野 おそらくそうだと思います(笑)。

宇野 いや、ボクはまだまだだと思えますけどね。もともとやってる人はやってますし、廣野さんとかも凄く練習してますから。

宇野さん以上に練習してるんですか？

宇野 ていうか休まないんですよ。そういう意味で廣野さんも道場の中でいいライバルっていうか。廣野さんに「次いつ休みますか？」って探り合ってるんですよ(笑)。

休まないんだったらオレも休まないぞってことですね(笑)。

宇野 そういう駆け引きもあるんですよ。それで結局休まないで練習しちゃうんですよ。まあ休むのも大切なんですけど、2日連続では休まないですね。なんか気持ち悪くなっちゃうんですよ、練習休んじゃうと。不安になっちゃうし。

宇野さんは、練習やってる時も、ケ

ーキ焼いてる時も手を抜かないって話なんですけど、いったい、いつ気を休めてるんだっていう余計な心配しちゃうんです。

宇野 みんなにも「大丈夫？」って言われるんですよ、バイト先でも。「丸一日休むことあるの？」とかって言われるんです。

宇野 それじゃあ、気が休まるのはフリーマの時ぐらいですか？

宇野 そうですね。後は、ボクがいなくても友達がいれば、家に来てるんですよ。帰ると「お帰り！」とか言ってるのとかね。メシとか勝手に食ってますからね(笑)。そういう時はみんなと話して気が休まりますからね。

休まるのかなあ(笑)。ところで宇野さんは、最近プロレスって見てますか？

宇野 (小声で)ボクはプロレスでは、天龍さんとか、一発・発の技に説得力がある人が好きだったんで、今はあまり……。

宇野 どっちかというと昔のプロレスが好きなんです。

宇野 はい。洋服でもそうだと思うんですけど、現行で出てるものよりはちょっと前のヤツの方が、いいテイストが出てますからね。

宇野 でもなんか、逆にK-1みたいにメジャーになり過ぎると、今度はホントに格闘技を好きな人が離れて行っちゃいそうな感じがしますし。難しいところですよ。まあボクは、団体が違うんであまり言えないですけど、個人的にはメジャーになりたいというのじゃなくて、例えばTシャツとかも他の団体とかでは、バザーといっぱい売ってるじゃないですか。でもボクは1カラーに対して100枚づつとか限定でっていうポリシーがあるんで、それを崩したくないですね。(Tシャツの)ボディとかも自分が好きなどころのを使ったり、そういうたちよつとしたところにこだわりたいと思ってます。

宇野 こだわりのチャンピオンとしては、ルミナ戦後「追う立場より、追われる立場の方が辛い」って言うてましたけど、宇野 そうですね。その気持ちは今も強いですが、「エライことしちゃったんだ」って終わった後に思っただから今まで以上に練習しなきゃいけないですし、人から見られる立場になったんで、普段もヘタな行動は絶対できないですし、ホントにちゃんとした人間的な行動をしないといけませんね。

宇野&宇野商店からの贈り物

宇野サイン入り5・29修斗パンフレット、修斗ファイナルブック初版限定スペシャル付録、宇野カードをセットで1名様にプレゼント。さらに宇野商店からは、激レアSWSTシャツ(1)(通リすがりのO太郎提供)「エル・サン」Tシャツ(S)「ナジーム」ハメドTシャツ(S)「廣野剛廉提供」をそれぞれ1名様にプレゼント。応募方法はP143参照。

宇野さんは人間的に以前からしっかりしてると思うんですけど(笑)。

宇野 いやいやいや。これからは、ちょっとした発言が天狗になってると思われたいすることもあるじゃないですか。だから言葉も選んで喋らないといけないですし、やはり態度とか行動とかも、より一層ちゃんとしなきゃいけないって感じましたね。

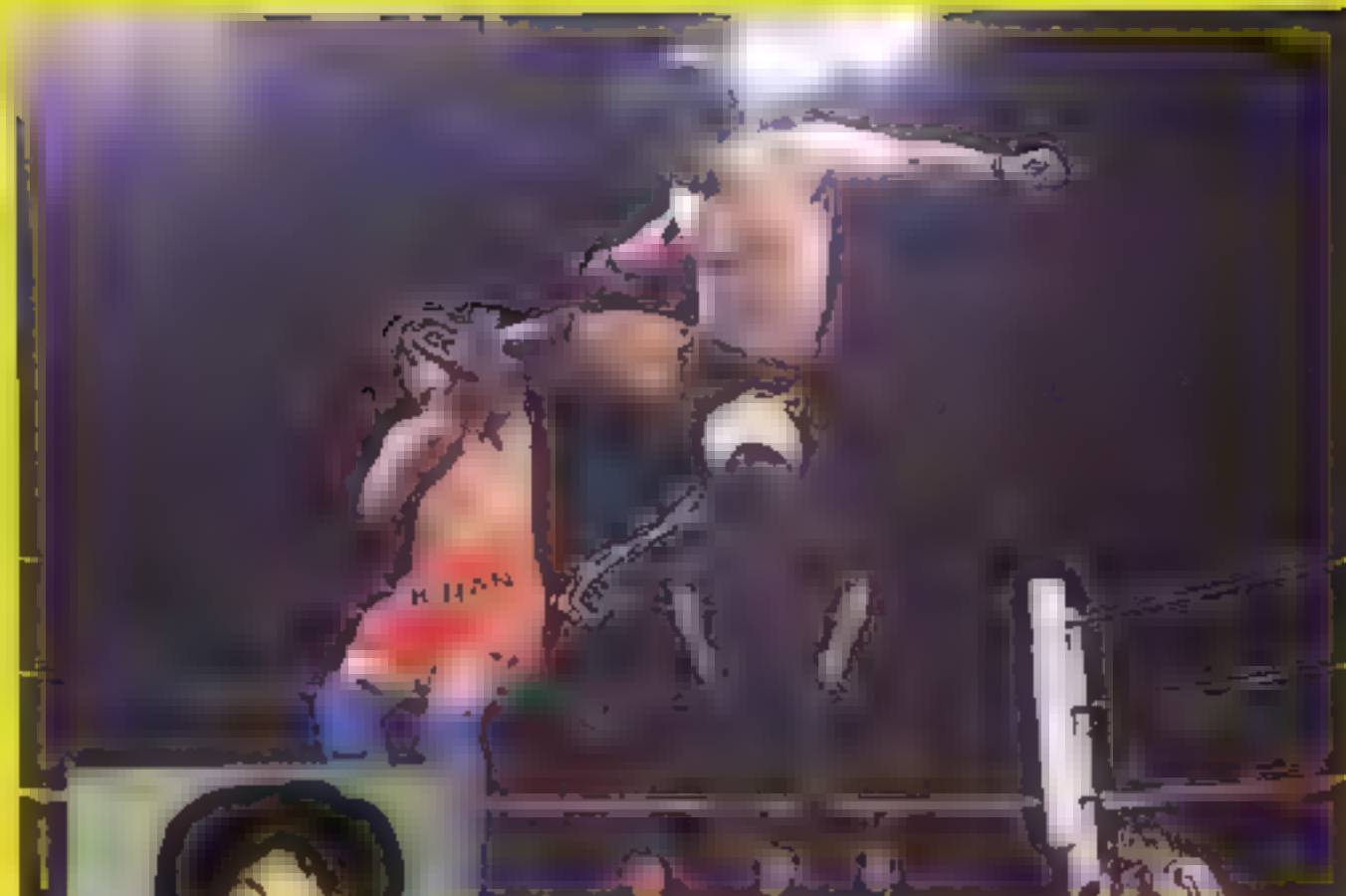
今日は、宇野商店の営業中に協力して頂き、誠にありがとうございました。

6月13日、有明国際展示場フリーマーケット会場にて収録

U系を盛り上げるって言うのも
仲良しクラブでやるつもりはないですから!!

GO





【5・22有明コロシアムvsヴォルク・ハン】
ランキング戦として行われたハンとの一戦は、掌底でダウンを奪うなどポイントではハンを上回った成瀬だったが最後は腕ひしぎでタップ。「ハンは今までで一番弱かった」と試合後語った成瀬は、パンクラス、高田道場、修斗らの選手に対し「中量級で誰が一番強いか決めよう」と呼び掛けた。

成瀬昌由

[リングス ジャパン]

5・22有明でのV・ハン戦を終えた成瀬は「U系に限らず真剣勝負が出来る格闘家、プロレスラーで中量級日本一を決めたい」と中量級日本一決定戦を提唱した6・24後楽園での金原戦を控え、練習に余念のない成瀬に中量級ボーダレス化宣言の真意と今後のリングスについて話を聞いた。「リングスのあしたのために!」

えー、突然ですが、リングスジャパン勢の中でも、成瀬さんはしゃべりもイける方ですよ(笑)。

成瀬 俺? だって俺はタイトロープよ常に綱渡りだから、脱線すると怖いよ(笑)。でも、インタビュートかに聞いている、それなりに覚悟があつて言ってますけど。それについての責任もちゃんもとってるし。言ったら言いつばなしてことは絶対に無いですから

——それは十分理解してます(笑)。それで、ファンにとっては単純に残念だと思ふんですけど、これからリングスは基本的に2ヶ月に1回という興行形態になるんですよ。

成瀬 そうですね。これから2ヶ月に1回の興行形態になって、早ければ半年以内にリングス革命じゃないけど……、マジで変えてく自信はあるし、俺とか山本(直久)とかは特にね。

——確かに、山本さんの「小川(直也)さんと試合をしたい」という発言からも、その意気込みは感じますよね。

成瀬 俺は結構アンタグラウンドな人間なんで、あまり表に出たくはないんだけどね(笑)。やっぱりウチでは、山本の方が闘魂伝承じゃないけど、前田イズムを継いでると思ってるファンが多いでしょ。ただ、リングスの生え抜きの俺らが、リングスに思い入れのあるファンの人たちにとっても思い入れが注ぎやすいと思うんですよ。それで、俺とか山本とか、前田(日明)さんが引退した後に残った選手がやるべきことっていうのは、その補完計画ですね。

補完計画ですか。

成瀬 UWFスタイルを掲げてスタートして、UWFスタイルっていうものを作った本人たちは、現役生活の中で完全な形としてUスタイルを完成出来なかったわけじゃないですか。だから、佐山(聡)さんとか、前田さんとかで始まって、その後、前田さんがリングスを始めて、Uインター、藤原組と分かれてU系とされるようになったじゃないですか。

そうですね。

成瀬 前田さんもリングスの中で出来なかったことっていっぱいあるじゃないですか。だから、それをやるのが俺らの仕事だと思ふんですよ。ファンもやっぱり夢を見届けたっていうのがあると思うし、そうやって好きになって見続けてる人たちは、完璧なモノが見たいと思うだろうし。それは俺らの役目ですから。それがU系の補完計画!

それは期待しましょう!

成瀬 でも俺も、いまいち結果が出せてないから説得力がないんだけどね(笑)。この間の有明(5・22)での発言も、けっこう賛否両方あって、称賛してくれる人たちは、「期待してるぜ!」って言いますけど、「お前なんか結果も出してないくせに、そんなの言う資格はねえ!」って言う奴もいるし。あと、おそらくアンチリングスファンだと思うけど、「リングスは格闘技として認めていない」とか。でも別に小川(直也)さんじゃないけど、「いろんな意見、ありがたうございませう」って(笑)。

OVER THE BORDER
戦国プロレス 格闘技読本

聞き手/チヨロ
interview by Choro
撮影/黒田史夫
photographs by Fumio Kuroda



出演/成瀬昌由とリングス買手・和田丹平

GOING TO THE NEXT



「ヒヤハハハ。どんな辛辣な意見に対しても聞く耳を持つと。」

成瀬 はい。でも、いろんな意見はホントにバンバンぶつけて欲しいですね。そうじゃないと盛り上がりがないしね。ただ、勘違いして欲しくないのは、俺がこうやって言ってるのは、リングスのためとか、自分のためとかじゃないんです。何回も言ってることだけど。

——業界全体のためなんですよね。

成瀬 業界全体っていうかUスタイルですね。いわゆるU系です。なんか因縁みたいなどころがあるんですけど……。パーリ・トゥード系とか修斗系で活躍する人たちって、昔プロレスラーになりたくて、でもなれなかったっていう人が多いですよ。なんか因縁を感じるんですよ。

——そういう過去を消したがる人もいますし、悪く言う人もいますからね。

成瀬 だから、多かれ少なかれ、可愛いというか……、U系も嫌いじゃないと思ってると思うんですよ。好きだからこそ、悪く言うところもあるんだろし。

——嫌い嫌いも好きのうちって言いますからね。

成瀬 好きだからこそ、歯痒くて、苦言を呈するっていうのもあるだろうし。気が付いたらU系以外の選手なんか活躍しだして、ファンから見たらそっちの方がカッコいいなんて言われてますからね。

——修斗やパーリ・トゥード系の選手た

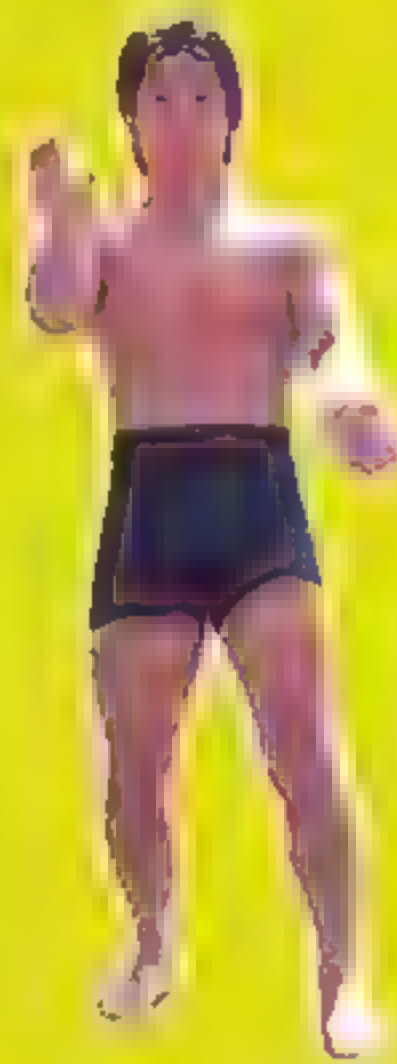


ちの活躍によって、そういう選手たちも注目されるようになってきてますし。

成瀬 それはそれで、みんな頑張ってるからとていいことなんですけど、前田さんたちが現役のうちに出来なかったこと、やりたくても出来なかったことを俺らが後を継ぐと。近いうちにやらなきゃいけないと思うんですよ。それで興行が2ヶ月に1回になったら、俺たちとか、リングスの面々は、やれることはいっぱいあると思うし。例えば、リングスは格闘技って言うてるのに格闘技雑誌に載ってないという異常な事態はこれからなくなりますよ。

——ごくごく近い将来ですか？（笑）

成瀬 逆に取材拒否しますから（笑）。俺なんか、もしパーリ・トゥードやって



勝って、某格闘技雑誌がインタビューしに来たら、「ちよつと待ってくれ、●●は出て行け！」って言いますもん（笑）。

——ヒヤハハハ！

成瀬 それか条件出しますよ。今後リングスの試合を、公平な立場で報道を載せるんないですけど、都合のいい時だけ載せるんだったら協力できませんって（笑）。でも何で載せないんですかね？

リングスは嫌いなんですかね。純プロレスだと思われてるのかなあ。

——なんでですかね？ 詳しくはわかりません（笑）。ただ、今は公平、不公平という以前の段階ですからね。

成瀬 ねえ。そういうのも含めて、リングスは、とにかく変わるし、変えるし、変えなきゃいけない！ 結果は出してな



前田道場近くをランニング中、偶然発見した素敵なお花畑。周りに人がいるのも気付かず大声で吠える成瀬。撮影／和田団平

いけど（笑）。

——ヒヤハハハ。そういうえば前田さんも、決定じゃないですけど、「ルールもワンエスケープでワンダウン」みたいなこと言っていましたね。

成瀬 もう、それはジャパンの全選手が言っていますよ。前田さんも歯痒くて注文つけたくなることもいっぱいあるだろうけど、今現役で、現場でやってるのは俺らなんだから。まあ、交渉事とか会社のことは前田さんに任せて。前田さんは御大として、腕組みして上の方から睨みをきかせてればいいんです。それで充分です。ただでさえメチャメチャ怖いんだから（笑）。

——ヒヤハハハハ。

成瀬 まあ、こんなこと言ったらいけないのかもしれないけど、会社が生き残らないといけないというのはもちろん大切なんですけど、選手が生き残らないといけないっていうのもあると思うんですよ。会社のために選手が犠牲になっちゃいけないと思うし。限られた選手生命の中でどれだけ輝けるか、どれだけ実績を残せ

るかっというかね……。

——現役選手として輝ける時期ってそんなに長いものじゃないですからね。

成瀬 そうなんです。でもやっぱり好きで入った世界だから、より良いものにしていきたいと思えますしね。それでこの間、前田さんの「ゴング」(NO.770)のインタビューを読んだら、中量級のボータレス化のことを、「何でもやればいいじゃないですか」とか言ってる。「プロなんだから交流するただけにやると言ったら、仲良しクラブじゃないんだから」とか「勝たないと意味がないんだよ」って言うてたけど。俺だってそんな仲良しクラブでやるつもりは全然ないんですよ。俺が言ってるのは、そんな小っちゃなことじゃなくて、もっと大きな意味で言ってるわけだから。それを理解していただきたいッスね。仲良しこよしで、一緒に肩組んで「さあやっていこう」、「U系をやっていこう」じゃないからね。

例えばリングスの初期の頃は、正道会館との殺伐とした試合とかがあったり……。

成瀬 ファンもあの頃の殺伐とした試合を見たいだろうし。ひとつの統一ルールを作って、パンククラスの東京道場とか横浜道場とやるとか。だから俺がやりたいのは、仲良しこよしじゃなくて、極限状態じゃないけど、そういう絶対に負けられない状態で闘う状況を作れば、お客さんも呼べるし、話題にもなるわけだし。今のU系とかで足りない面を補えばいいんですよ。それこそ本当の意味での道場対抗戦ですよ。

——リングス前田道場vsパンクラス横浜道場の全面対抗戦とか、前田道場vsパワードリーム……はヤマケン（山本喧一）さん一人か（笑）。

成瀬昌由 ある日の 練習風景



があるのはリングスを放映しているWOWOWだと思ふんです。ファンの声とか、インターネットとか見ると、「リングスのマットでやるなんておこがましい」な

成瀬 アッハッハッハッ。でも本当にファンも見ただけでいいですよ。仲良しこよしじゃないんだから、絶対負けられないのは当たり前なんですよ。リングスでは殺し殺されて殺伐としていて、

成瀬 アレは少し驚きましたね！ それで、俺がこの間、何でWOWOW主催でもいって言ったかという、今のところ民放以外で、ギャラがちゃんと払えて、テレビで放映して、興行のノウハウがあつてとか、それが出来るのはWOWOWくらいだと思ふんですよ。民放には俺らはツテも何もないですから。だから、一番可能性

成瀬 そうそう。だから、リングスでも他のところでも、強い者が残ればいいんですよ。それで強い者が引つ張って行けばいいんですよ。今はタイトルマッチも、ランキング戦も、意味のないことが多いじゃないですか。

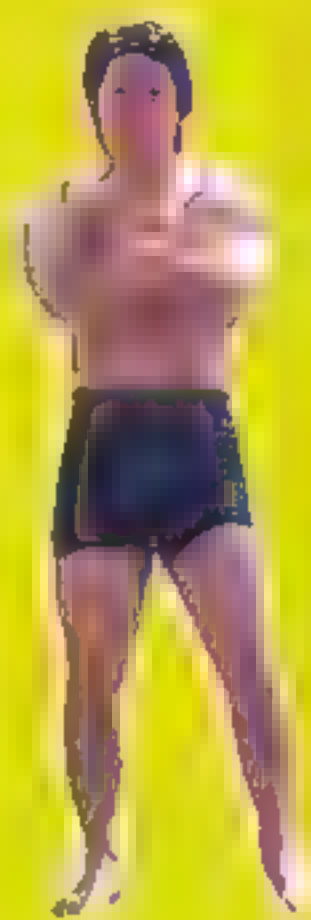
審議委員会認定試合で、いきなり初登場1位に輝いた(ギルバート・)アイブルとかですか(笑)。

成瀬 そうそう。だから、リングスでも他のところでも、強い者が残ればいいんですよ。それで強い者が引つ張って行けばいいんですよ。今はタイトルマッチも、ランキング戦も、意味のないことが多いじゃないですか。

成瀬 そうそう。だから、リングスでも他のところでも、強い者が残ればいいんですよ。それで強い者が引つ張って行けばいいんですよ。今はタイトルマッチも、ランキング戦も、意味のないことが多いじゃないですか。

成瀬 そうそう。だから、リングスでも他のところでも、強い者が残ればいいんですよ。それで強い者が引つ張って行けばいいんですよ。今はタイトルマッチも、ランキング戦も、意味のないことが多いじゃないですか。

成瀬 そうそう。だから、リングスでも他のところでも、強い者が残ればいいんですよ。それで強い者が引つ張って行けばいいんですよ。今はタイトルマッチも、ランキング戦も、意味のないことが多いじゃないですか。



リングスでも他のところでも、強い者が残ればいいんですよ。それで強い者が引つ張って行けばいいんですよ。今はタイトルマッチも、ランキング戦も、意味のないことが多いじゃないですか。

成瀬 えっ、そうでしたっけ(笑)。実際、山本对小川戦で言う話がありますけど。

成瀬 えっ、そうでしたっけ(笑)。実際、山本对小川戦で言う話がありますけど。

成瀬 えっ、そうでしたっけ(笑)。実際、山本对小川戦で言う話がありますけど。

成瀬 えっ、そうでしたっけ(笑)。実際、山本对小川戦で言う話がありますけど。

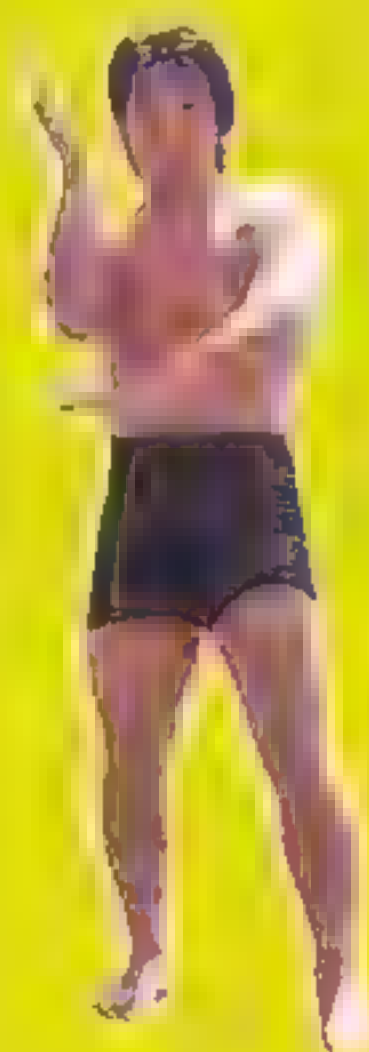
成瀬 えっ、そうでしたっけ(笑)。実際、山本对小川戦で言う話がありますけど。

成瀬 えっ、そうでしたっけ(笑)。実際、山本对小川戦で言う話がありますけど。

成瀬 えっ、そうでしたっけ(笑)。実際、山本对小川戦で言う話がありますけど。

成瀬 えっ、そうでしたっけ(笑)。実際、山本对小川戦で言う話がありますけど。

成瀬 えっ、そうでしたっけ(笑)。実際、山本对小川戦で言う話がありますけど。



プロレス感覚を……。UFOに上がって挑戦状とかそういうのやっちゃうと、マスコミ的には面白いしファンも喜ぶだろうけど、俺らは格闘技畑の人間なんだから、格闘技畑の人達の視線を気にするんですよ。山本なんかそうだし、俺なんかもそうです。それで向こうのペーシングはまってる、やっちゃうとね。だってやっていると真剣勝負、格闘技なのに、格闘技じゃないって思われるほど悔しいことはないですからね。だから、山本もボクもそれは極力避けたいと思ってるんですよ。ただ、試合が決定すればもうやるだけです。変なリングスの中のパフォーマンスは必要ないですよ。

この間も「PRIDE.5」のリン

グで、高田(延彦)さんの試合後に小川さんが乱入してマイクアピールをしたわけですけど、そういうのは、成瀬さん的には好ましくないかと？

成瀬 それはエンセン(井上)と一緒にですね。あんなの前田さんにやったら、1時間試合した後でも殴りに行くと思ひますよ。もしリングスであんなことやって、前田さんの目を見て確認を取って……まあ見るまでもないかもしれないですけどね。そんなことやったらリングスの下に引きずり落とします。でも、小川選

成瀬 えっ、そうでしたっけ(笑)。実際、山本对小川戦で言う話がありますけど。



成瀬 えっ、そうでしたっけ(笑)。実際、山本对小川戦で言う話がありますけど。

成瀬 えっ、そうでしたっけ(笑)。実際、山本对小川戦で言う話がありますけど。

成瀬 えっ、そうでしたっけ(笑)。実際、山本对小川戦で言う話がありますけど。

成瀬 えっ、そうでしたっけ(笑)。実際、山本对小川戦で言う話がありますけど。

成瀬 えっ、そうでしたっけ(笑)。実際、山本对小川戦で言う話がありますけど。

成瀬 えっ、そうでしたっけ(笑)。実際、山本对小川戦で言う話がありますけど。

成瀬 えっ、そうでしたっけ(笑)。実際、山本对小川戦で言う話がありますけど。

成瀬 えっ、そうでしたっけ(笑)。実際、山本对小川戦で言う話がありますけど。

成瀬 えっ、そうでしたっけ(笑)。実際、山本对小川戦で言う話がありますけど。

取材日は、成瀬の他に、山本宣久、金原弘光、滑川康仁なども道場で練習に打ち込んでいた。6月24日後楽園で対戦する成瀬と金原は、距離をおいて練習に励みつつも、時折、相手の様子をうかがい牽制しあっていた(様子がわかる)。闘いは既に始まっているのだ(たぶん)。1時半過ぎ、ちゃんこTIMEに突入。本日のちゃんこ(だんご入りボン酢醤油)は森田トレーナーが担当。和田良覚レフェリーはみんなの人気者でした。(意味不明)



うんですよ。山本は周りの選手と見比べて、体格的にも近いし、一番元気だからやるべき人間ですよ。

— UFOも「元気が一番」ですから（笑）。この本の発売時には金原（弘光）戦（6・24後楽園）の結果が出ちゃってますけど、次の8月の横浜文体で闘いたい選手って誰かいます？ まだだいたい話ですけど（笑）。

成瀬 やっぱバリー・トウードをやりたいッスね。でも金原さんに勝ってからいいや。金原さんに勝ったら、バリー・トウードをやりたいですね。それで、リングスじゃパン勢、初の「本勝ち」。

有明で、金原さんのバリー・トウードが流れたんで、まだジャパン勢一番乗りの可能性ありますからね。

成瀬 金原さんに勝てばその可能性もあるでしょう。これから2ヶ月に1回の試合で、満足な試合が見せられなかったらファンも納得しないでしょう。「お前、2ヶ月間何やってたんだ！」ってなりますよ。だから、その辺は逆にリングスは弱地に立たされたんですよ。もう言い訳できないんですよ。でも、それは逆にいいんですよ、俺にとっては。

— それが、いい意味でのプレッシャーにもなるでしょうしね。

成瀬 俺はギリギリの感じが好きなんですよ。崖の上を歩くようにね。フラフラするかもしれないですけど、俺の場合は大丈夫だと思うんですよ。たまに苦しくて痛いのが気持ち良かったりなんかなかったです。だから、それで強い奴が光っていいじゃないですか。俺も変にボイダレス化でね、爽やかなことばっかり言ってる訳じゃ

ないから、俺と前田さんの考えてることとは、ちよっと違うかもしれないけど。

前田さんとはちよっと違う（笑）。

成瀬 ちよっとね（笑）。それで、スパイスを加えるとしたら、仲良しクラブって言うんじゃないかって、ルールも決まってる。エンタリーする選手も決まったら、仲良しクラブになるはずがないですもん。腕が伸びたって絶対ギブアップしないやつもいるだろうし、シバかれたって歯を食



成瀬昌由【なるせ・まさゆき】昭和48年3月15日、東京都杉並区出身。平成3年の第1回前田道場入門テストに合格。平成4年5月16日、有明大会で、唯一の同期でもある山本宜久戦でデビュー（結果は時間切れ引き分け）。成瀬にはイーゲン&エンセンの井上兄弟を大幅に上回る6人の兄弟がいる。成瀬6兄弟のそのいのみが見たい。上の写真は成瀬の愛車BMWである

からトーナメントに参加して欲しいのは、とにかく根性があるやつ。やるんだって半端な覚悟で来て欲しい。俺はもう十分燃え尽きるくらい覚悟は出来てますから。そんな長くない現役生活の中で、もっと納得した格闘技人生を送りたいだけなんです。高校卒業して、格闘家としてメシが食えたらいいなって思ってリングスに入ったんだから。それで格闘技はどんなものかって8年もやって

ゴチャゴチャ言わんと中量級の日本を決めればええやんって言う（笑）。

成瀬 そうですね（笑）。ホントにリスキはみんな同じですよ。俺だって温室に入ってるわけじゃないし、負ければ地に落ちるわけだし。リングスに上がった勝者と敗者、二つに、つしかないですし。だから日先の小さなことに不安になるんじゃないかって、どうせいつかは死ぬんだから、思いっきり好きなことをやるうちに、後悔しない生き方を選んだ方がいいと思うんですよ。

— ボクもそう思います。今日はありがとうございました（笑）。

成瀬 最後に一言いいですか？

— 恒例の（笑）。どうぞお願いします。成瀬 最近読んだ司馬遼太郎の本の中で心に残ってるフレーズがあるんですけど、「人間の善性はばかりをこせこせと見るのは小人のすること、大人はすべからず相手の効能の面を見抜かねばならん」っていう。業界全体というか、人生そのものの、今の世の中のことについても当てはまると思うんですけどね。

いや、勉強になります（笑）。

【6月12日、前田道場にて収録】

RINGS 1999年度大会日程

8月19日（木）横浜文化体育館

9月15日（水）後楽園ホール

10月28日（木）代々木第二競技場

12月22日（水）大阪府立体育会館

【リングス大会シリーズタイトル名募集】

あなたのアイデアがリングスのタイトルになります。来シーズンのタイトル名を一般公募いたします。皆さんのリングスへの熱い想いをタイトル名につけて下さい。採用者には素晴らしい商品プレゼント。ふるってご応募下さい。

【応募方法】

「タイトル名」と「そのタイトル名をつけた理由」及び住所・氏名・電話番号を明記して下記宛先までご応募下さい。

【宛先】

〒150-0036東京都渋谷区

南平台町13-1サトウビル202

（株）リングス『大会シリーズ名募集』FC係

【締切】1999年7月末日

※ハガキ一枚につきタイトル1点のご応募とさせていただきます。

闘龍門ジャパン、クレイジーMAX所属、**TARU** 本誌初登場!!

TARU 激論集

成りあがり

聞き手／中村カタブツ君 (36歳)

interview by Katabutsukun Nakamura

撮影／斉藤ユーリ

photographs by Yuri Saito

スーパーバイザー／吉田豪

photographs by Go Yoshida

How to be
BIG

T.YOSHIKAZU

闘龍門JAPAN、クレイジーMAX所属のTARU。

このアクの強いツラ構えはタダモノじゃあないはずと、

ちょっと調べてみたら、イイ話がザクザク出てくる出てくる。

若い頃はかなりの豪勢な暮らしっぷりを

己れの才覚と腕力だけでつかみとっていたらしい。

昭和のレスラーが持っていた色気と破天荒さが滲う

TARUの“成り上がり”人生に迫る。

ちなみにT.YOSHIKAZU口コは永ちゃんイメージでこちらが作ったもので

リングネームはあくまでTARUです。お間違いのなきよう。

男だったらゴージャスな車に乗って旨いモンをたらふく食って、イイ女をはべらせたいと思うのは至極当然。愛だとか、恋だとか、清く正しくとだとか、ゴチャゴチャ御託を並べてみても、これも男のロマンであることに間違いはなし。そのためには成りあがり！

いい言葉だね。せめて、やってみろって言いたいよ（by矢沢永吉）。

当然、男ならやるべき!!。ここに不遇な子供時代をバネにBIGなマネーを手にした男がいる。

クレイジーマックスのTARUだ。

TARUの豪快な成りあがり人生“&How to be BIG”に男の生きざまを感じてほしい。

（TARU選手の知り合いのカウンターバーでの写真撮影を終えて）

撮影に協力いただいてありがとうございます。いまし

TARU そんなことないですよ。

いやいや、神戸生まれで六本木にまで顔が利くんですから（笑）。

TARU いや、利くって程じゃないですけどね。みんな慕ってくれて、子分みたい（笑）。

子分みたい（笑）。ちよつとある所から聞いたんですが、TARUさんって、若い頃はかなり豪勢な生活してたらしいじゃないですか。

TARU 金ホケしてる時代はありましたね、19か、20歳くらい（笑）。

金ホケ！一度は言ってみたいシビれるセリフです（笑）。

TARU 20人ぐらい仲間を連れて毎日のように飲みに行っちゃあ、何十万と金を落としてましたよ、当時で。

15年くらい前に（笑）。その頃の何十万っていうと使い手があつたでしょ。

TARU 簡単に消えてましたね。

素敵ですね。当時は店を何軒か持ってたんですよ。

TARU 持っていましたね（笑）。やっぱり、成りあがりって感覚だったと。

TARU そうですね。良い言葉ですねえ（笑）。その言葉にあこがれて、中学時代は過しましたから。

永ちゃんの「成りあがり」は読みました？

TARU 読みました（笑）。もう、何回も読みましたねえ。絶対に富士山の麓に別荘を建てて門のところにT・YOSHIKAZUってタイトルを貼りたいて思っていましたからね（笑）。

How to be BIG（笑）。アレはかつこいいですよ。男の生きざまの最高峰、って感じですよ。まずはじゃあ、順を追って子供時代から聞せてください。

TARU 子供時代ですか。子供時代はあんまり家庭環境に恵まれない、ごく普通の不良っすよ。父親と母親が別居状態で、僕自身も別居状態でどちらにも引き取られないという。

何でまた？

TARU 何ですかね。邪魔だったんですかね。兄弟もいるんですけど、みんなもうバラバラで。母親が結構頑張り屋なんで、いろんなところで男作って（笑）。

兄弟みんなお父さんが違つと（笑）。

TARU ええ。でも、それが普通の家庭やと思

ってましたから（笑）。

TARU 普通じゃない。普通じゃない（笑）。だから、小学校ぐらいから商売始めて

TYOSHIKAZU

ましたからね。

はあ？ どういうことですか？

TARU 池からオタマジヤクシとかカニとかザリガニを取ってきて、スーバーの横で売ってたんですよ。一匹10円とか20円で。

うわあ、メチャクチャ生活力溢れてますね（笑）。

TARU たったなんですけど通報されて……。

ワハハハハハ！ 抜群ですね（笑）。

TARU 金持ちの子供のローラスケートを借りて、そのままバクってそれを友達に「一回100円や」ゆうて貸したり（笑）。

なんか、How to be BIGというより、商いのやり方、って感じになってきましたね（笑）。単純にお金がかつたんですかね？

TARU そうです。単純にお金がかつたんですよ。子供時代の僕の主食はパンの耳だったんですから。当時5円か10円で売ってたんですよ。それが主食でしたから。

エエエエ？ メシ食ってないんですか？

TARU 学校行くと給食がありましたけど、あとはパンの耳（笑）。

家でメシが食えなかつたんですか？

TARU あち「ちたライ回し」にされて結局祖母に預けられたんですけど、あんまり家に帰らないで公園で暮らしてました（笑）。

なんでまた？

TARU いや、それが普通やと思ってましたからね。夕飯時とかに、お姉ちゃんとかが呼びにきて帰っていく友達を見ながら「大変やなあ、自由がなくて」って思っていましたから。

親にながれてお前は生きるのかい？ と（笑）。なんか「オレだけ違つじゃん、寂しいじゃん。お父さんお母さんいないし」とかは思わなかつたんですか？

TARU そういうスネた考え方はしたことはなかつたですね。「僕は自由があつてエエな」って思っていましたもん（笑）。

自分一人で生活できるし（笑）。一人の時とかは何をやってたんですか？

TARU なんか、創作するのが好きだったんですよ。漬けたボーリング場とかに行つて、機械を分解するのが好きやったですね。そういうことばっかりしてましたね。

へえ！

TARU 変わってますかね？

いや、圧倒されます（笑）。じゃあ、一人で全然寂しくなかつた？

TARU 忙しかつたですね（笑）。「あれを分解せなあかん」といった意識がいつも働いてまして。分解して、それを売って、というふうな。ワハハハハ！ 結局、最後は商売（笑）。





How to be BIG

AYAKA [あやか] クレイジーMAXの女子マネジャー。メキシコ人の祖父をもつクォーター。数年前のレディーズ時代は関西圏でかなりブイブイいわせつつ、モデル業もキッチリこなしていた裏表のある人生を送る。心は凶悪、外面は非常に良いというC(クレイジー)ガール。

バレンチノのベルトとか、 ディオールのシャツを着てましたね、高校時代。

TARU 「そうです、商売。そうしないと生活できないですから(笑)。

なんで、そんなに生活力があつたんですか。不思議なくらいにありますねえ。

TARU 「なんや、分かんないですけどねえ。周りの子がみんな金持ちやったからじゃないでしょうか(笑)。

ワハハハハハ！ 物を売りつける相手がいっぱいいたと(笑)。もつと直接的にカツアゲとかも？

TARU 「もちろん！

ワハハハハハ！ 言い切りますね(笑)。

TARU 「近所の年上のお兄ちゃんをヌンチャク振り回しながらしよっちゅう追い掛けてました(笑)。

で、そのヌンチャクももちろん自分です？

TARU 「手作り(笑)。フルス・リーのファンだったんでどうしても欲しくて。で、丸い木の棒を拾ってきて鎖でつないで。

だけど結局、カツアゲの道具に(笑)。

TARU 「はい(笑)。道具にしました。すべて道具にしますね(笑)。凄く人生を歩んでますねえ(笑)。

TARU 「ですねえ(笑)。

高校の時はどんな悪さを繰り広げて

きたんですか？

TARU 「小学校の時から、どっか行っちゃあ力

ランでお金貰ったりとかしてたんで、なんかあるとすぐに問題沙汰になるんですよ。だけど、僕、バレーの推薦で学校に入ってたんで。

じゃあ、おとなしくしてないと学校をクビになっちゃいますね。

TARU 「あんまり大きくなるようなワルい事はしてないです。窃盗とかですね。

ワハハハハ！ 控えめにして窃盗ですか(笑)。

TARU 「単車盗んで、乗り回してましたね。で、飽きたらそれを……」

TARU 「売ってましたね(笑)。

最終的には必ず銭に結びつけますね(笑)。

TARU 「ええ(笑)。

商売っ気はホントにありましたねえ。で、高校時代はその商売っ気は開花したんですか？

TARU 「もう高校時代は凄いですよ。部活終わ

ってから、居酒屋に行つて、そのあと、ホストクラブみたいなところに行つて、そのあと新聞配達やりましたから。だからまるつきり寝る時間がなかったですね。授業中に寝てましたから。

ホストはどうですか？ モテたでしょ？

TARU 「何なんかな？」っていう世界やったんですよ。女の人がお客さんで来て、ちよこつとおしゃべりして、お酒作つて。そしたら、何万と貰えたんですよ。「ええーっ！」って思いましたね。

突然お金持ち(笑)。

TARU 「新聞配達で1ヵ月6万、7万っていう世界なのに、ちよこつと2、3時間話しただけで、何万とか貰えたり、チップとか貰えたりして、「うわあ、これは悪いことや」と思って罪悪感ありましたからね。

フソコ！ それまではもつとヒドイ事してたのに(笑)。

TARU 「いやあ、女の人からお金貰えるっていうのがね、信じられなかったんです。毎回プレゼントとかもあるんですよ。

めちゃくちゃモテてたんですね(笑)。

TARU 「いや、モテるといふか、それが当たり前のような感じでしたから。バレンチノのベルトとか、クリスチャンディオールのシャツとかを着てました。

それ、高校時代の生活だったんですか？

TARU 「そうです、そうです。

スケネー

TARU 「いや、だけど年を偽って仕事してたら、でちよつと心が痛んで辞めたんですよ。16歳の時に、19やと偽ってたんで。

でも、だけど一番美人入りのには真かったんじゃないですか？

TARU 「怖かったんですよ。

TARU 「怖かったんですよ。

とか苦労があつたわけじゃないですか？

TARU 「それが座つただけでお金をもらえるところに「ちよつと怖いな」と思いました。

TARU 「そんな楽チンに儲けるのはイヤなと。

TARU 「そうですね。イヤです。

盗みはするけれども、女から銭取つたりの

TARU 「イヤですね。

硬派だったんですねえ。

TARU 「それが硬派と言えろのかどうかは、分かんないですけど変なとこに潔癖症だったんです。

女性関係はどうだったんですか？

TARU 「中学、高校時代を通して7年間ひとりの女性と遊び明かしましたね。

一筋だったんですね。

TARU 「一筋ですよ。その時は、ずーっと。その彼女の他にも、いろんなものを買ってあげようとか。

TARU 「というか、結婚しようと思ってましたもん。ガキ時分ってあるじゃないですか、そういうの。高校時代の学ランまだ持ってるんですけど、そのころの裏に刺繍がしてあるんですよ。その子の名前が刺繍してあるんですよ。

なんとか命、みたいな。

TARU 「ええ、だけど、仲間はコロコロ変えるから制服の内側がもうボロボロになつてたんだけど僕は一本でやっていきました。

じゃ、そのためにビッグになろうと。

TARU 「その時からもう、動きましたね。動きに動いて。

馬鹿馬鹿な(笑)。

TARU 「そうですね(笑)。18、9の頃は思いつきで動きました。本当に寝る時間、睡眠時間がなくなりましたね。それでも元気でしたからね。なんか、ガムシヤラに動きましたね。で、その時にお金をためたんですよ。結婚式のためにためたんですよ。終わってしまったんですよ。

彼女とですか？

TARU 「結婚してしまつたんですよ(笑)。他の男に取られてしまつたんですよ。

動きすぎて(笑)。

TARU 「動きすぎて会える時間も少なくなつて、あーらーっ」って言っているうちに、他の男に取られてしまつたんですよ。

うわあー、一番切ないパターンですね。

TARU 「ええ、それでも、馬鹿らしくなつて「何がやつたれ」と思つてそれから商売始めたんですよ。

それで店を持つようになった。

TARU 貯めた金もあつたんで。シヨハウスとかがまだなかった時代で、「これが工金」と思つてやりだしたら、なんか当たってしまったんですよ(笑)。

儲かりました?

TARU いやー、もうウソみたいに儲かりましたよ(笑)。

それで金ホケ時代が始まると(笑)。

TARU 左うちわでしたか(笑)。

どんな生活してたんですか。例えば服とかは?

TARU 学校の講堂のカーテンあるでしょ? キラキラしたヤツ? そんなスーツ着てましたからね(笑)。

あのビロード地みたいヤツ?(笑)

TARU はい、当時、DCブランドって流行りまして、あの系統の服とか、全部。

高いヤツだと20万30万軽くするよな。

TARU そうそう。その20万30万の服、着てましたね。

豪勢ですね(笑)。貴金属は?

TARU もう、成り上がりでしたからね。こんなね、2009の金の喜平とか買っていましたけどね(笑)。

いやあ、抜群ですね。

TARU ギラギラしてましたよ(笑)。もう、今は考えただけで恥かしいですけど、見ただけで「ああ、コイツ成り上がり」っていうようなん買っていました。

やっぱり成り上がりですよ(笑)。

TARU ええ、もう、永ちゃんの世界に憧れてましたから。

じゃあ女性関係の方も、それはもう?

TARU 彼女と別れてからはメチャクチャになりましたね。真面目な人が、どこかでもうブツツと切れて。

とつかえひつかえ。

TARU とつかえひつかえ、やりましたからね。ガンガン行きまくってましたからね。

女は抱き放題、いいもんも食つてと(笑)。

車はどんなのに乗ってたんですか。

TARU 最初の頃はRX-7に乗ってたんですけど、すぐに飽きてベンツに。あつーその前に

BMWに乗ってました。

ワハハハハ! その前にBMWですか(笑)。

TARU なんか、子供の時にひとりでいた反動があつたんでしょ。たいがい、仲間と遊んでましたね。

で、何10万もメシをおこつて(笑)。

TARU そういふのが好きやったんですよ。みんなでもメシ食うのが。

そういうのって気持ちいいですよ。

TARU やっぱ寂しかったんでしょ。うちっちゃい頃の反動が来たんだと思います。それで、この年になって、慕ってくれる人がいっぱい出来て、だから良いな、と思うんで、お金も人も人が……

じゃあもう、その時はお金の良い部分、悪い部分を知り尽くしたって感じですか。

TARU そうですね。あのままで来たつたらダメになったと思うんですよ。だけど香か不幸が早い時期にポシャッたんで。

最高の時期つてどれくらい年収があつたんですか?

TARU 想像にお任せします。軽くビルが建つくらい(笑)。

スゲー! その時、店は1軒だけだったんですか。

TARU 2、3軒ぐらいですね。その当時、どんなとこに住んでたんですか?

TARU いや、僕、住んでるところが食べるものは質素なんです。質素に住んでた。

TARU 家賃はいくらぐらいですか?

TARU 20万ぐらいのところに住んでました。

20万って、当時の20万っていったらかなりの額じゃないですか(笑)。

TARU そうですね。質素でした(笑)。「飯も質素でした。お好み焼きでした」。

フソオ(笑)。

TARU お好み焼き好きなんです。でも、ちよつと質素はしてたんでしょ?

TARU ええ。伊勢エビが1匹乗つてるやつ。ワハハハハ! 伊勢エビが乗ったお好み焼き

(笑)。だけど、それだけバブリーだとかかなり危険な目にもあつてるんじゃないですか?

TARU 裏の道つていうか……。例えばお店1軒出すにしても知らないじゃない裏の道のルールがあるんですよ。あの世界は。だけど、そういうのと繋がるのが嫌だったんで自分で自分を守つてかないかな、と。無駄なお金を出したくなかつたんですよ。

真樹日佐夫先生が榎原一輪先生とふたりでバーをやつた時も絶対にみかじめ料とか払わなかつたらしいですね。

TARU 一緒ですよ。それが嫌やつたんですよ。自分ひとりですつとやってきてたんで。

その当時、まだ10代ですよ。ヤクザと渡り合つてもいいんでしたか?

TARU そういふ考えは持つてましたね。だけどヤクザ関係ともめるのって怖いんですよ。簡単に済まないじゃないですか。

TARU モメましたね。連れていかれましたよ(笑)。

つわあ。連れてかれたんですか。

TARU ええ、でも、逆に下っ端の人とはそういう事になりますけど、上の人と会えば気に入つてもらつたり、あるいはこちの気持ちも分かつてもらつたりで。最初はモメますが、そのうち仲良くなつたりするパターンがありますから。「何かあつたら書つてやるよ」で形になって、だんだんそれから広がっていった「あそこには手を出さな」っていうふうになっていったんですよ。

それは人間性と腕力つて言う感じだったんでしょ?

TARU そうですね。若かつたから、そういうのがあつたんでしょ。ホント、毎日ケンカしてましたからね。

TARU しゃも負けれないですからね。

TARU ビン持つてましたからね。

TARU え?

TARU ビン持つて殴り合つてました(笑)。

怖ー!

TARU 怖いですよ。いつ刺されてもおかしくないような時期ありましたからね。

ホントに刺されたことはなかったんですか?

TARU かすつたくらいはありますけど。ガタ

闘龍門興行では武蔵時代の空手スタイルは封印し、ストーカー市川とのからみでタルちゃんマンというお笑いギミックまで披露。メキシコでプロレスの幅の広さを十分に吸収した結果だ



イがデカイじゃないですか。だから、そこまで危険な事はなかつたんですけど。

今まで、1番凄いやつて言うのはどんな喧嘩だったんですか。

TARU 殺る殺られへんていう話ですね。家まで来たりとか、囲まれたりとか。

狙われたりしたことはないんですか?

TARU いや、ありますよ。

あります(笑)。ところで、TARUさんは空手の武蔵道出身ですよ。だけどそこまですごい武蔵道でたら空手というか武蔵道の道には興味なくなるんじゃないですか。

TARU いやいや、空手は子供の頃から好きでしたからね。「空手バカ一代」とか読んでましたから。もう空手が世界で一番強いと思つてましたから。小学校の時から自分で練習して巻ワラ叩いたりとか(笑)。

あの当時は空手最強説が高まっていたから

ね。

TARU ええ、で、中学になると極真に入つてどーのこーのつて奴がいっぱい現れたんですよ。もう、なんかかんやつてケンカ売ってくるしね。そういうのが怖くつてねえ。公園で木があるやないですか、松の木とか。そういうのを相手に蹴りの練習とかよくやってましたよ。夜遅くまで。

勝つために?

TARU 「というか、殴られてお金取られたら生きていけないんで(笑)。

そうでしたか(笑)。生きていくために。で、実際に道場に入ったのはいつ頃なんですか。

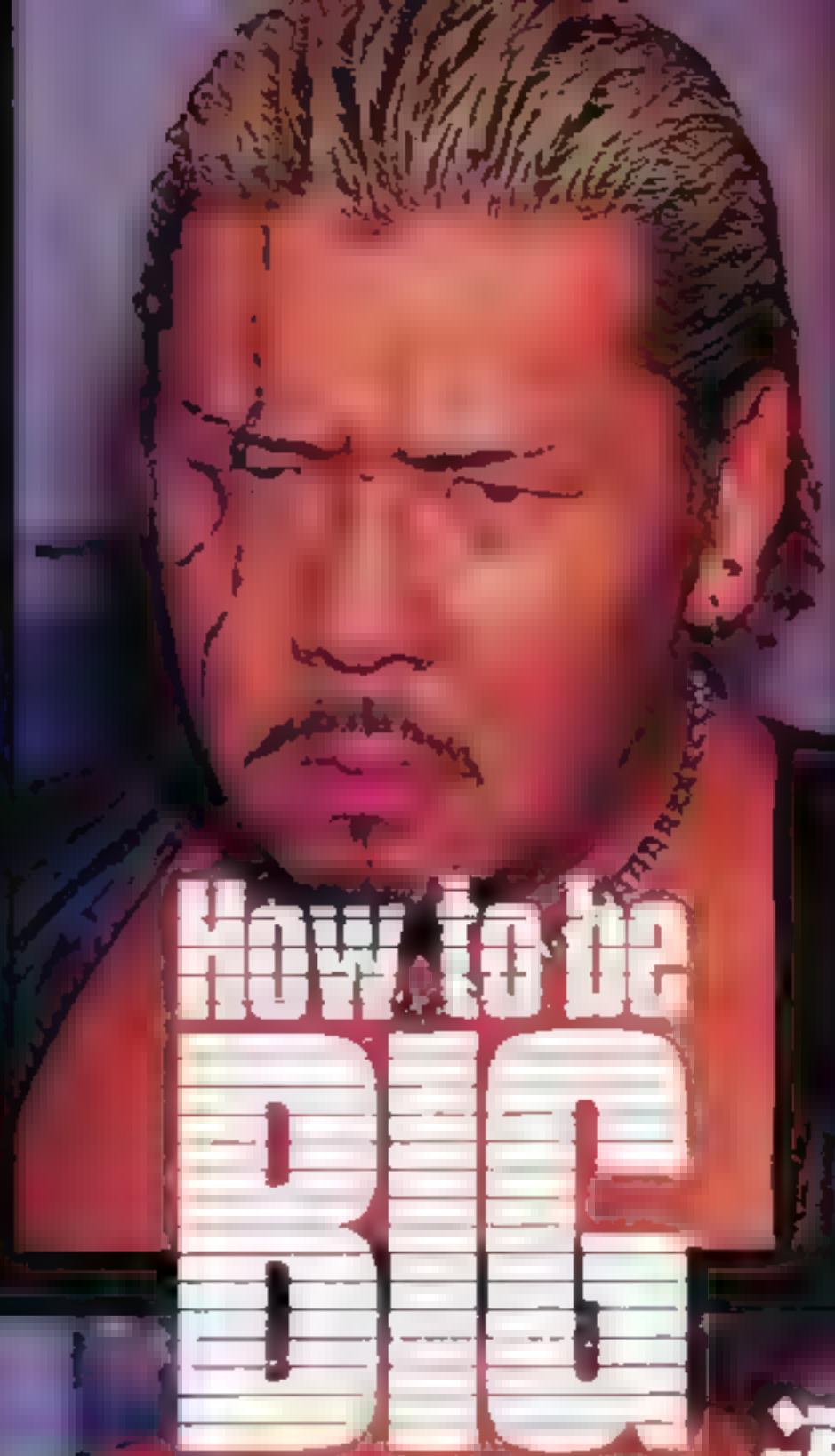
TARU 「22ぐらいの頃ですね。岡村(隆志)と知り合って。だいたい道場に入ると看板守らなあかんし、絶対街でもケンカできなきゃいけないですか。

それが嫌なんで(笑)。「空手だけ教えてくれ」って言ったんですよ(笑)。

またすごいぶんど台のいいお願いですねえ(笑)。

TARU 「それで岡村が「街でケンカするんやったら、リングでケンカしたらどうなんや」って。で北尾道場を紹介されたんですよ。

それがきっかけだったんですか。それじゃ、プロレスに入りたいとは思っていなかったん



ですか?

TARU 「憶えてはいましたよ。タイガーマスクのファンだったし。だけど、自分がプロレスの世界に入っていくなんて、夢にも考えてなかったです。

ところで店の方はどうなったんですか。

TARU 「もつパブルな時代はとくに終わってましたわ(笑)。だから、北尾道場に入っしてはくして畳みました(笑)。

じゃあ、そこから今度はプロレスラー一筋に。デビューは遅いんですね。

TARU 「31ですね(笑)。

結局、空手は何年ぐらいやったんですか。

TARU 「7年ぐらいですかね。店をやっているながら。

TARU ええ。

街で喧嘩しながら(笑)。

TARU 「そうですね(笑)。

それで店辞めて31歳でレスラーデビューですか。波乱万丈というより無茶ですよ(笑)。

TARU 「無茶ですよ(笑)。

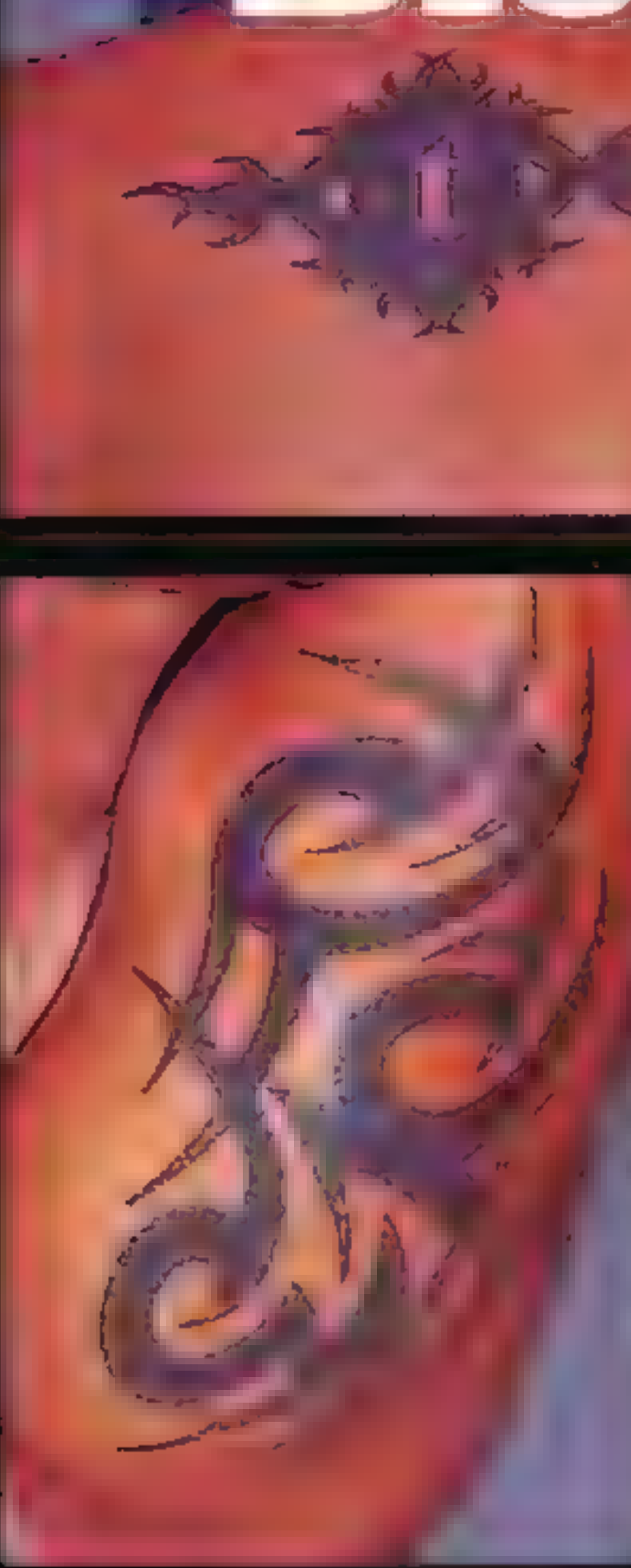
ムチャクチャですねえ。

ねえ(笑)。で、北尾さんとは一緒に練習したんですか。

TARU 「やりましたね。上に乗られて動けなかったり、ウエートのやり方とか蹴りとかやらされましたよ。

蹴りとかパンチとか効きましたか?

ヤクザとはモメましたよ。連れていかれましたよ。



TARU 「重かったですね。ズシン、と。でも蹴ると蹴ったら倒れますからね。

頼もしい発言ですね(笑)。

TARU 「だから、アレなんですよ。プロレスラーと試合して、例えばWARの選手とやった時に大型選手がいるじゃないですか太刀光さんとか、嵐さんとか、天龍さんとか。肌合わしたときに「コレがプロレスか」って思ったんですよ。これじゃいかんと。

勝てない?

TARU 「勝てないというか、1発の蹴りで倒しても、2発3発目は返してくるっていう怖さがあるんですよ。蹴っても、立ちあがってくるというか。そんな怖さがあった、それで「いかん」と

思ったんですよ。実際問題、1発蹴り手喰らったり、リアアット喰らったりした時に腰が飛びましたからね。

腰が飛ぶ?

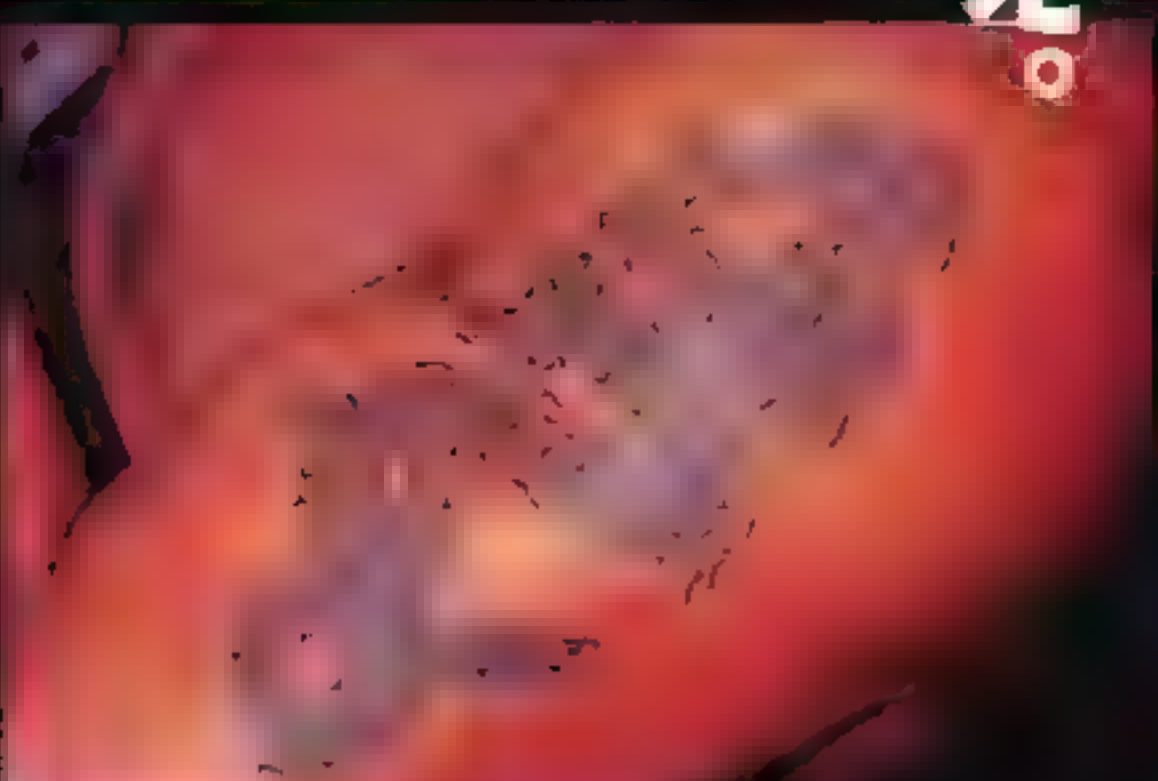
TARU 「背骨が折れましたからね。背骨の横の細かい骨が。記憶無くなりましたから。病院送りになりましたから。もう、「何しても勝てないんじゃないか?」って。それよりも、それに耐えられるだけの体力をつけようと思ってそこからメシを食いましたね。

じゃあ、体で分かれちやうとっていう。

TARU 「そうですね。

その前まではまだ……。

TARU 「そうですね。顔面にハイキック入れたら、あるいは倒れるんじゃないかって考えました。



パンチが効いたとか、効かないとかなんているのは小さいことだ。

TARU 「ええ。効かすとか、勝つとか、倒すとか。そんなじゃないんですよ。雰囲気。すべの雰囲気。お客さんから何から。これを見て、お客さんはどう思っているのか、どう見えているのか。何か、いろんなものが見えたんで、自分の考えることが小っちゃいなと思って。

商売人のカンでそっちの面白さに気づいたってことですか?

TARU 「そりや面白いですよ。客商売は。難しさもよく知ってるし。

当たればデカイのも知ってるし(笑)。

TARU 「そうですね(笑)。

ところでTARUさん、結構身体はボロボロなんじゃないですか?

TARU 「今までレスラーで頑張ってきた35歳やったら良いんですけど、31歳でデビューして35歳ですからね。あちこち痛いですよ(笑)。

そりやそうですね。

TARU 「まあ、入った以上は当然頑張りますよ(笑)。(その言葉通り、6月13日みちのくの新崎人生戦では体育館の2階から飛び降りる、膝ケガしてるのに。凄えぜ、TARU!!)

じゃあ、今度はプロレスでBIGになつてく

ださい。

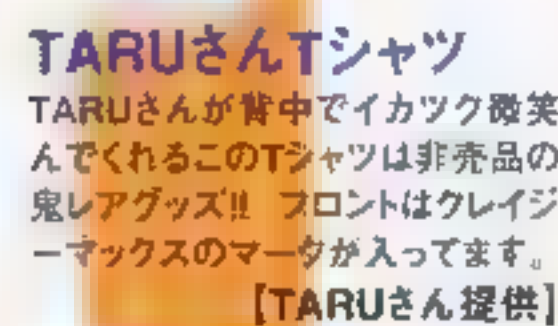
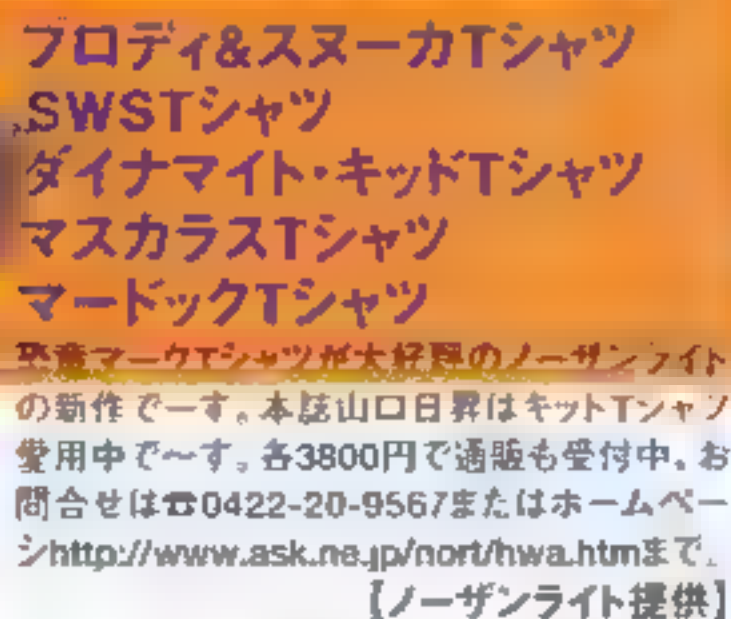
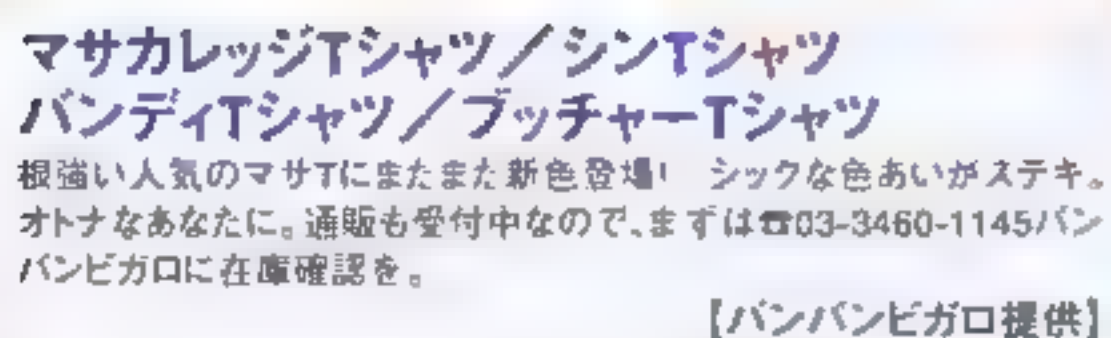
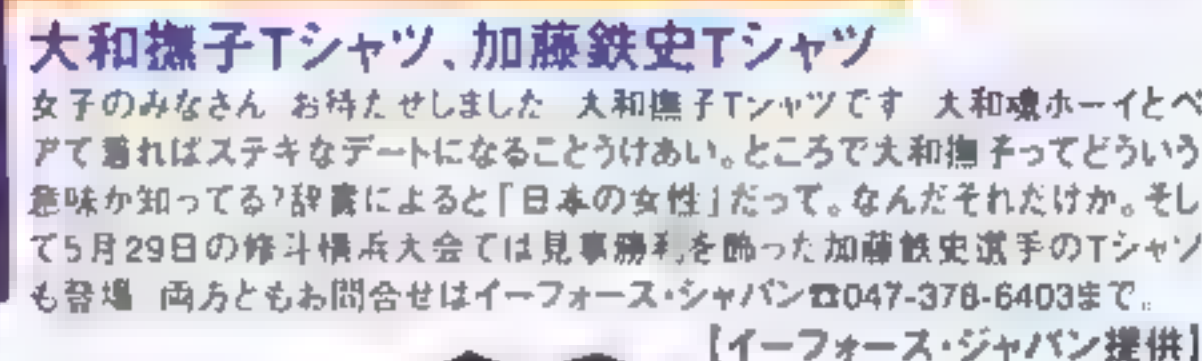
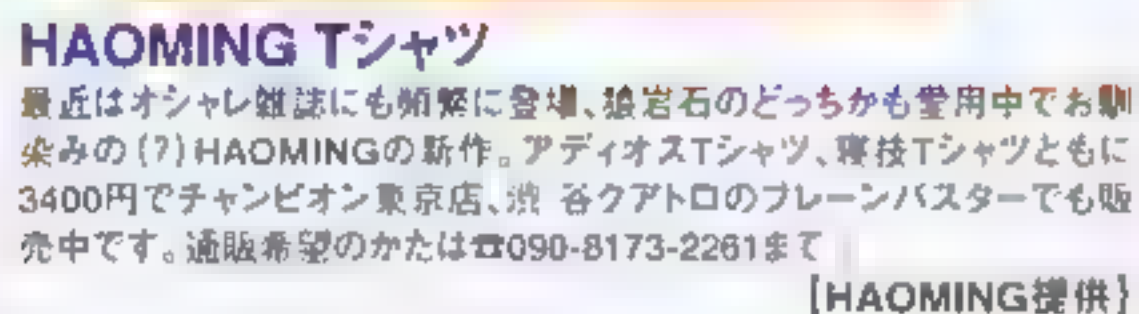
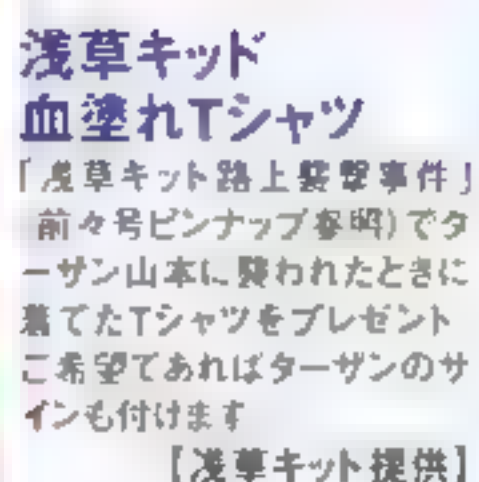
TARU 「成りあがりますよ(笑)。

ゴールドラッシュを掴んでください(笑)。

「99年6月9日 六本木「Craze」にて」

TYOSHIKAZU



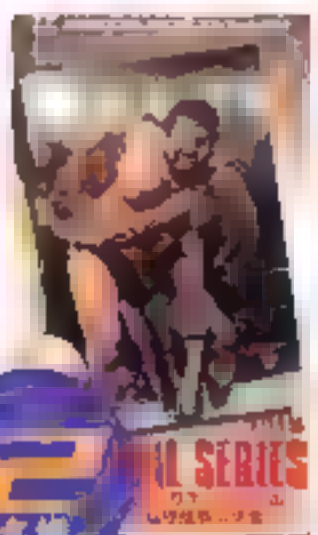




『武藤敬司・橋本真也・蝶野正洋 闘魂三銃士見参』

91年に発売されたビデオの復刻版。蝶野vs破壊王のヤングライオン杯決勝戦、武藤のテレビ初登場試合など、レアな映像がテンコ盛り。

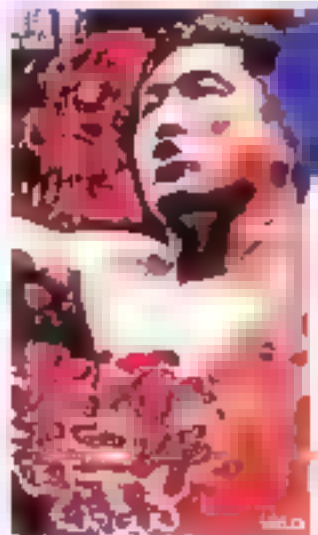
【東芝EMI提供】



アントニオ猪木30周年メモリアル『猪木vsシン遺恨抗争三決戦』

これまで復刻版 昭和49年、50年に行なわれた猪木vsタイガー・シェット・シンの3試合を収録。裏ジャケットのサーベル持って半笑いのシン、怖いッス。

【東芝EMI提供】



『大谷晋二郎特集』

スーパーJr.でも熱戦を繰り広げた「名勝負製造機」こと大谷晋二郎を大特集。独占インタビューでは大谷が語ります。

【VALIS提供】



『ゴールドバグ WHO'S NEXT?』

WCWのスーパースター、ビル・ゴールドバグの大特集。衝撃のデビュー戦、ホーガンとのタイトルマッチなど、アメプロ初心者からマニアまで満足させちゃいます。

【VALIS提供】



『エンターテインメント・レスリング・パワーライブ』

大混乱となったFMW創立10周年記念大会を全試合収録。控室でのインタビューもバッチリ入ってます。ゲストに冬木、島田レジーも登場。コハ

【東芝EMI提供】



『STRONG STYLE SYMPHONY NEW JAPAN SPIRIT 1999』PART1&PART2

4・10東京ドーム大会を全試合ノーカット収録! もちろん第0試合はサスケ社長の新鋭入り、ライガー&サスケ組のIWGPジュニア・タッグ奪取、石川&アレク組登場など、ボリューム満点。4時間かけて見てください。

【東芝EMI提供】

STARLET'99

『新世紀の舞姫登場!』

3月16日、4月14日の後楽園大会を収録。故・門田美子選手vs矢野広弓戦、藤田愛デビュー戦、CAZAL結成シーンなど見どころ満載。

【クエスト提供】



『修斗バイブル 奇人・朝日昇のスーパーテクニック』

朝日先生が修斗のテクをみんなに伝授。構えからタックル、関節まで、お茶の間で修斗が勉強できます。家族団らんにも最適。

【クエスト提供】



『1999年のヤマトダマシイ』発売記念Tシャツ

エンセンのビデオが2本組で登場! 修斗、バリジャバから「PRIDE 5」まで、エンセン本人が解説してます。8000円で絶賛発売中。今回は発売記念のヤマトダマシイTシャツをトドーンとプレゼント!

【クエスト提供】

タイガーマスクフィギュア

闘したマントがなんとステキなタイガーマスクのフィギュア。なんと裏面ワールドリーグチャンピオンベルト付き。伊達直人にもなるよ。お問合せは1/6計画03-5489-3495まで。

【東芝EMI提供】



矢吹ジョーフィギュア

憂いのある表情に胸キュンな女子多数との情報もあるジョーも再登場。うーん、品がいろいろコスチューム付きなので着せ替え好きなアナタもどうぞ。お問合せは1/6計画03-5489-3495まで。

【高森朝雄・ちばてつや/講談社 対象年齢10歳以上】

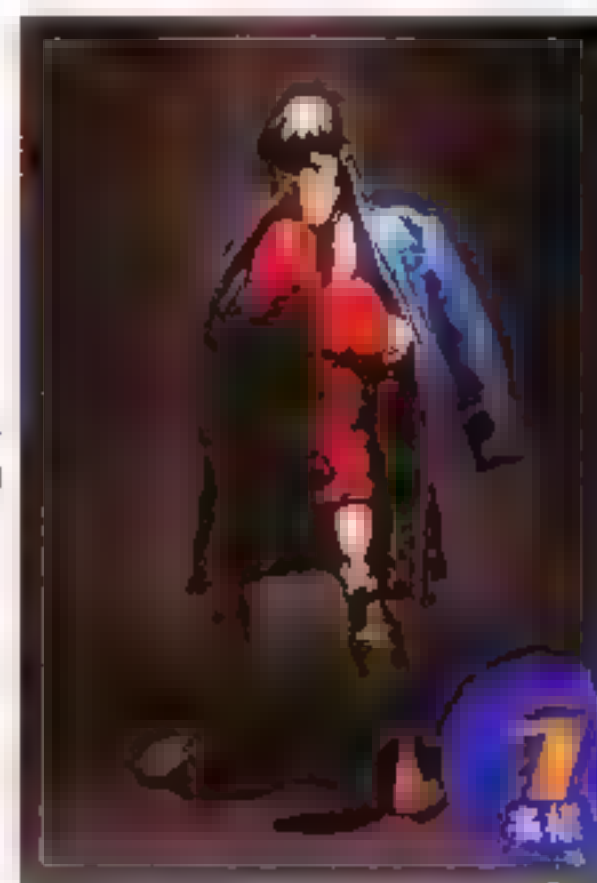


カ石徹フィギュア

好評につき再登場! 写真のコスチューム姿の他に、野性味溢れる東光特等少年院の制服もついてます。ジャンジャン着替えさせてください。お問合せは1/6計画03-5489-3495まで。

【高森朝雄・ちばてつや/講談社 対象年齢10歳以上】

【メティコム・トイ提供】



あしたのジョーフィギュア『丹下拳闘クラブ〜あしたのために〜』

こちらは新作。ジョー&丹下段平with子どもたちのジョーマセット。段平フィギュアは業界初だそうです。フィギュアマニアはマスト! 泪腺の看板(?)も付いてるよ。お問合せは1/6計画03-5489-3495まで。

【高森朝雄・ちばてつや/講談社 対象年齢10歳以上】

【メティコム・トイ提供】

応募要項

欲しい商品が決まったオシャレさんは、ハガキに右の要領で記入の上送ってチョンマゲ。締切は7月20日必着。あ、やっぱ消印有効にします。ヨロビク。(応募券のないハガキは無効です。気を付けてね。ジャイジャイ。)

- ①郵便番号・住所・電話番号
- ②氏名 ③年齢・職業
- ④希望商品
- ⑤面白かった記事&その理由
- ⑥つまらなかった記事&その理由
- ⑦「PRIDE 0」(P118~)の勝者は誰?
- ⑧ハカキ道場(ノブ)とハカキ劇場(チョロ)あなたはどちら派?
- ⑨シャイ子初インタビュー P86~の感想は?

【宛先は】

〒151-0051

東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702

(株)ダブルクロス

『紙プロRADICAL』編集部

「そしたら私が損じゃん!!」係 まで



つばプロモーション旗揚げ記念『ツボつ押し携帯ストラップ』

6月1日、めでたく旗揚げ戦を終えたつばプロモーションの記念グッズ、携帯ストラップでありながらツボも押せるというまさにツボを突いた一品。ジャイ子も絶賛使用中。

【つばプロモーション提供】



『レスル・ディスコ・フィーバー』

「さんステキイ!!」シャケだけでもマストだけど、もちろん中身もすごい!! 「炎のファイター」「パワーホール」「ワイルドシング」など、おなじみのプロレスターマがディスコヴァーンになった。中ジャケではJさんがディスコのステップを指導してくれています。

【東芝EMI提供】



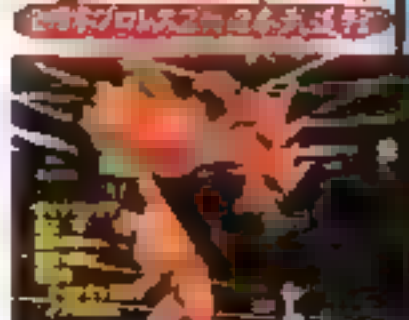
プレステソフト『ファイアープロレスリングG』

ファイプロ新作ついに登場! いやあ、今回も嬉しいッス。全網あり、オクダゴンありで、あの選手とあの選手の金網デスマッチも自由自在。カードと場所を決めるだけでもメチャメチャ楽しい! マニアの皆さん、今回も名前を入れ替えるとこから始めましょう。

【HUMAN提供】



GIANT GRAM



『ジャイアントグラム〜全日本プロレス2 in 日本武道館〜』発売記念QUOカード

ドリームキャストから全日ゲームが発売されました。すごーいリアルでしょ、でも実写じゃないよ。発売記念の特製QUOカード(コンビニ、スタンド等で使えます)をプレゼント! 使う? 取っとく?

【セガ・エンタープライゼス提供】

アミノコンプレックス EXタブ

みんな、健康ですか? これは植物性たんぱく質をベースに作られたタブレット。筋肉づくりに欠かせない必須アミノ酸の含有量が多いので、これ飲んで運動すればキミもヤセマッチョ間違いなし! 600粒入り4300円で絶賛発売中。お問合せはGGP 03-3699-6364

【ゴールドジム提供】



小太りのすすめ



富家孝先生著

『「小太り」のすすめ』

「これからの男は太りがいいんです!」と男らしく言い切る新日リンゴドクター・富家先生の本。あくまでも「小太り」なので1冊読んで大太りの坂井ノブ君返してください。

【ダイヤモンド社提供】

紙のTポレス

No.19

1999年7月25日発行

編集兼発行人
山口昇

編集スタッフ
坂井ノブ
松澤千ヨロ
八木賢太郎 (真夜中のドライブで装音)

スーパーバイザー
吉田豪

元パンクス
佐藤恵美

陣っ人
恒遠バカッネ
中村愚乱
青柳スコラ氏
阿部哲也
松浦大輔
金田謙太郎
熊倉萬

アートディレクター
出田さん (TwoThree)

デザイン
ヒサくん
マツ
村松さん
出前持ち入江
セッキー&グッチー (以上TwoThree)

トメさん
はなえちゃん (以上早乙女の事務所)

カメラマン
斉藤ユーリ
遠藤政文
森廣博
戸成ぶつぞう
愛甲タケシ
大森大祐
黒田史夫

試合写真
平工幸雄
長尾達

お勘定
林ハックション一校

流かし屋
中村カタブツ君 (36歳)

フィニッシュ
サー・スリー/早乙女の事務所

印刷
図書印刷株式会社

印刷人
大杉すぎすぎ昌也

ニクボウ
ジャイ子

発売元
株式会社ワニマガジン社
〒160-0014 東京都新宿区内藤町一番地
TEL.03-3357-2911 (販売・営業)

発行元
株式会社ダブルクロス
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
TEL.03-3403-5188 (編集・制作)

© DOUBLE CROSS 1999
編集内容等に関するお問い合わせは
(株)ダブルクロスにしてね。ジャイ子

紙のTポレス

T-shirts

レッド



ネイビー

イエロー

「プロレスファンっておたくばかりでしょ?」「ダサくてプロレスのTシャツなんて着れないよ」そう、プロレスは世の中の“オシャレ”という価値観からはみ出してきました。しかし、最近では『週P別冊』でファッション革命が始まったり、ファッション誌で蝶野選手の連載が始まったりという具合にプロレス界にも“オシャレ”な波が押し寄せています。その決定打となるのが、このTシャツです。とにかく、これさえ着てれば大丈夫。なにせ『Smart』(宝島社)誌上ではオシャレ有名人の肩書きを持つ吉田豪やオシャレ格闘家の宇野薫、Tシャツには並々ならぬこだわりを持つ浅草キッド、そしてなぜか“悲しき天才”セッド・ジニアスまでもが愛用中! ということは大ブレイク間違いなし! 今年の夏のマストアイテム!! チェケ!!

全3色、5サイズ、M/L
ともに定価¥2,200 (税込) 送料別



希望商品の代金+送料¥500(何枚でも)を現金書留で、下記住所まで送ってください。あなたの住所、氏名、年齢、電話番号、希望商品(サイズとカラーね)を明記したメモを忘れずに同封してください。これがないと商品が発送できませんので十分にご注意を。すでに猛烈な勢いでバカ売れ中なので即ゲットが鉄則! 通販以外では「チャンピオン東京店&大阪店」と札幌「リングバレス」で販売しているのみです。すでに在庫僅少なので、お早めにお買い求めください!

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
株式会社ダブルクロス「紙T通販係」

No.20は7月下旬発売予定!!あとは各自頑張れ!!

※地域によっては3~4日発売日が異なります



DIET BUTCHER
SLIM SKIN

ダイエットブッチャー スリムスキン

03-5454-3081



限られたスペースですが東芝EMIは、先日不慮の事故で急逝された
オーエン・ハート選手に対し心より哀悼の意を表します。そしてがんばれWWF!



新日本プロレスリング
オフィシャル・ビデオ

昭和48年4月、新日本プロレスリングの興行をTV番組にした「ワールドプロレスリング」がスタート。放送時間帯は、力道山以来プロレス中継のメッカとされた金曜夜8時。高度成長期に登場した番組の一つとして、「ワールドプロレスリング」はファンの熱い支持にさらされ、高視聴率を獲得。昭和40年代から50年代へとプロレス黄金時代を築きあげていくことになる。そして、当時の金曜夜8時はプロレスの「ゴールデンアワー」と呼ばれていた。



テレビの前で心を躍らせた
あの“金曜夜8時”が帰ってきた!

ワールドプロレスリング ザ・ゴールデンアワー

TOVH-1391 ¥10,200(税込) カラー/ステレオ/Hi-Fi/約135分収録

昭和57年1月1日/後楽園ホール/3,300人(超満員)
新春プロレス スペシャル・三大スーパーファイト
放送日:昭和57年1月1日金 生放送特番 夜7時30分~9時

- エキジビション・マッチ30分1本勝負
×藤原喜明 vs カール・ゴッチ○
(3分27秒 ジャーマン・スープレックス・ホールド)
- 45分1本勝負
△長州 カ vs アニマル浜口△
(8分46秒 両者リングアウト)
- WWF認定ジュニア・ヘビー級王座決定戦60分1本勝負
○タイガーマスク vs ダイナマイト・キッド×
(8分31秒 エビ固め)タイガーマスクが新チャンピオンとなる
- 飛龍十番勝負第1戦/WWF認定ヘビー級選手権試合
×藤波辰巳 vs ボブ・バックランド○
(12分36秒 エビ固め)
- 特別試合5分10分
○アントニオ猪木 vs ローランド・ボック×
(3分31秒 猪木反則勝ち)



昭和57年1月28日/東京体育館/9,000人
新春黄金シリーズ
放送日:昭和57年1月28日金 夜8時00分~9時(中継録画)

- IWGPアジア・ゾーン予選リーグ45分1本勝負
△坂口征二 vs ラッシャー木村△
(8分58秒 両者リングアウト)
- WWF認定ジュニア・ヘビー級選手権試合60分1本勝負
○タイガーマスク vs ダイナマイト・キッド×
(12分38秒 ジャーマン・スープレックス・ホールド)王者初防衛
- 時間無制限1本勝負
○アントニオ猪木 vs アブドーラ・ザ・ブッチャー×
(14分52秒 猪木反則勝ち)

全試合完全収録
好評発売中

復刻版 プロレス・ビデオの永遠のベストセラーが待望の復刻発売中!

アントニオ猪木30周年メモリアル 猪木vsストロング小林&クリス・マルコフ



力道山 対 木村政彦以来の日本人超大物対決、日本マット史上ベスト10に入る小林戦と猪木が初優勝した日本プロレス第11回ワールド大リーグ戦決戦以来の因縁の対決、クリス・マルコフ戦がメモリアルシリーズでドッキング!
TOVH-1392 ¥6,200(税込) カラー/モノラル(一部ステレオ) /56分収録
■昭和49年3月19日/蔵前国技館
NWF世界ヘビー級選手権試合
アントニオ猪木 vs ストロング小林
■昭和53年11月1日/愛知県体育館
NWF世界ヘビー級選手権試合
アントニオ猪木 vs クリス・マルコフ

通信販売でのお求めは
闘魂SHOP
周:TEL.03(5411) 5959

●1991年に発売された作品の復刻版です。
大好評発売中

アントニオ猪木30周年メモリアル 闘魂・猪木vs国際軍団



アントニオ猪木と国際軍団に抗争が勃発!ラッシャー木村、アニマル浜口、寺西勇の国際プロレスの残党が、新日本マットに登場、打倒・猪木を目論み、嵐を巻き起こしたのである。軍団大将のラッシャー木村との血で血を洗う一騎打ち、そして軍団3人との変則マッチと、猪木の闘魂は爆発した。
TOVH-1393 ¥6,200(税込) カラー/ステレオ/64分収録
■昭和57年2月9日/大阪府立体育会館
■昭和58年9月21日/大阪府立体育会館
アントニオ猪木 vs ラッシャー木村
■昭和57年11月4日/蔵前国技館(1対3ハンデキャップマッチ)
アントニオ猪木 vs 寺西 勇/アニマル浜口/ラッシャー木村

企画:新日本プロレスリング株
発売元:株ビデオパック・ニッポン
販売元:東芝EMI株

お求めは全国のCDショップ、書店、プロレス・ショップ及び闘魂SHOPにて受付中!

- 内容についてのお問い合わせは:東芝EMI株 ST本部・映像部 ☎03-5512-1749
- ご注文についてのお問い合わせは:同営業本部・販売推進部3グループ ☎03-5512-1558

TOSHIBA EMI



「ほんまかいな？」
本間朋晃インタビュー
次号で堂々掲載!

■かなり偏差値の低い見出しでスイマセン。
なぜ、いきなり大日本プロレス・本間選手のポ
ートレートが出てきたのか? そんな疑問にお
答えしましょう。ここ最近も、大会場でアブド
ラ・ザ・ブッチャーや山川竜司を相手に潰され
ても壊れない頑丈ぶりと「頭、大丈夫か?」と、
頭の中と外が同時に心配になる、いろんな意
味でのキレっぷりを見せつけ、現在急上して
いる。今年の夏の成長株NO.1だ。そんな本
間選手のインタビューを今号に掲載する予定
で収録したのだが、少ないページでチマチマ
やるよりも、ドカンと充実したものにしたい方
が面白からうというわけで次号送りにさせてもら
いました。その他の企画も水面下で鋭意進行
中なので、待て待て待て待てコノヤロー!!

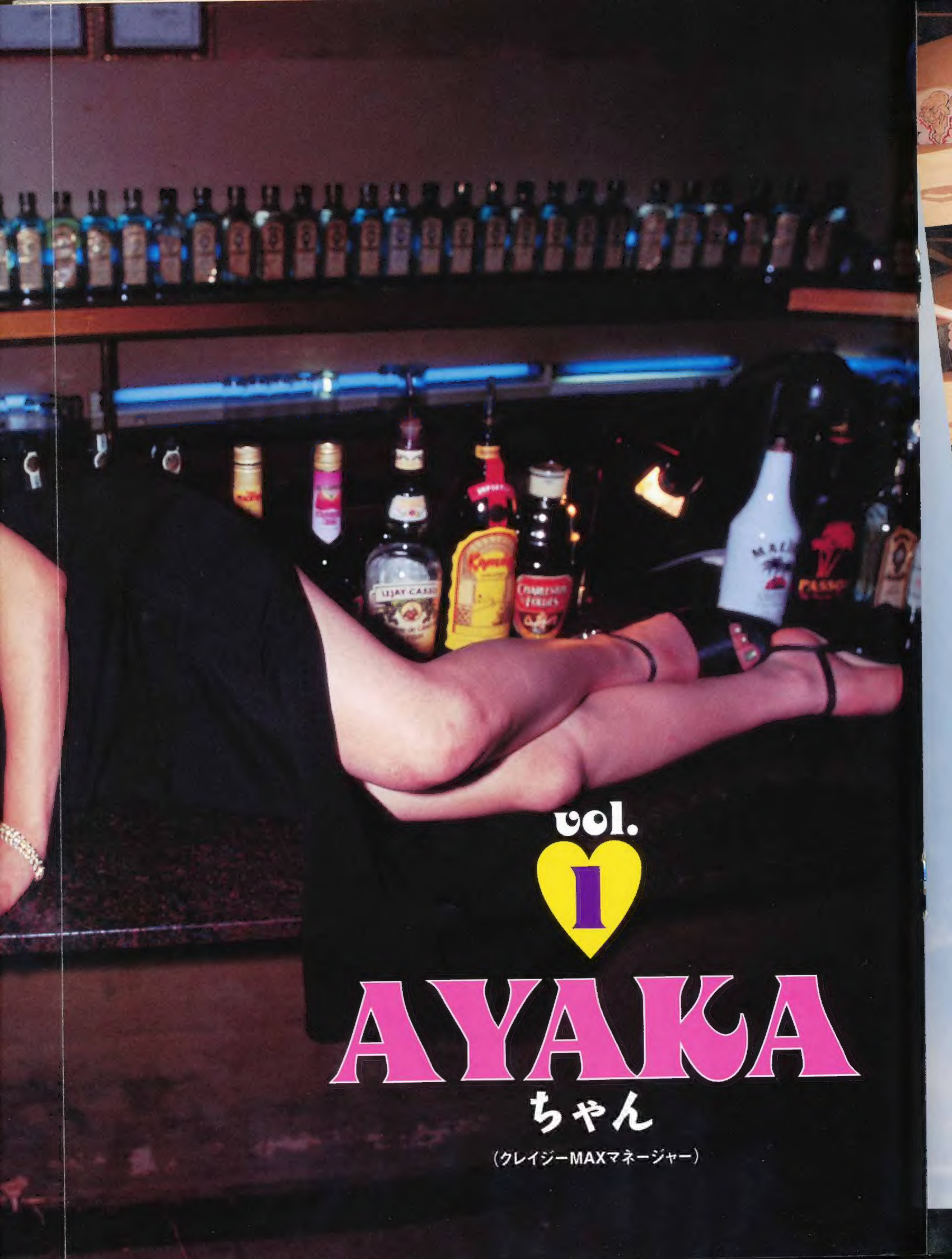
モデル/眉は細いがハートはふつとい本間朋晃選手

To be continued.....

BIG JAPAN WARS EPISODE I

近日
公開!

紙プロ夏の大特集 予告編ポートレート



vol.



AYAKA

ちゃん

(クレイジーMAXマネージャー)



マツト界
美女紀行